

اخفا

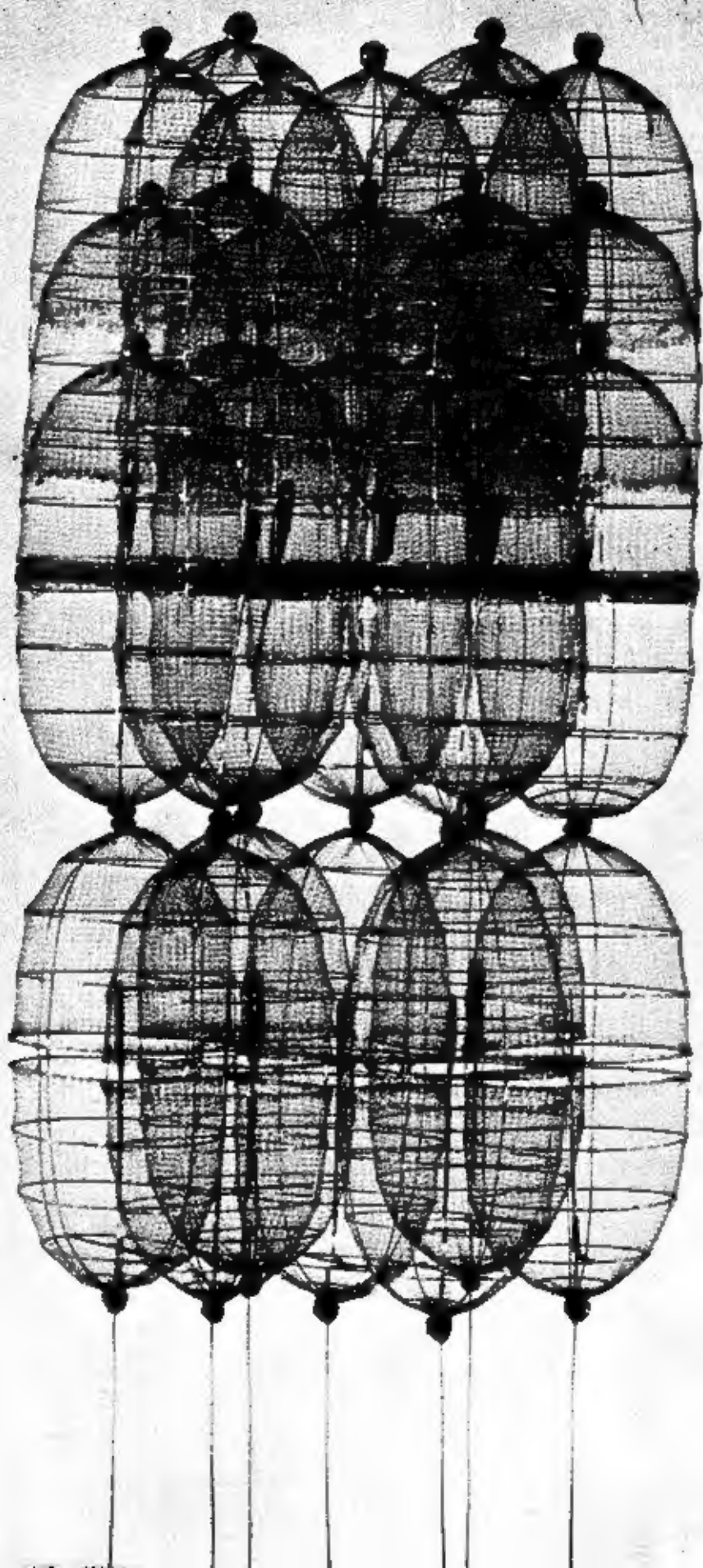
العدد الثالث - آذار ١٩٩٠ م / شعبان ١٤١٠ هـ - السنة الخامسة عشرة

عربية

- الغورباتشوفية.. الردة على اللينينية؟
- ملف خاص: الناصرية.. الفكرة والاختبار.. الى أين؟
- الملك فيصل الأول بين المطالب الوطنية والنفوذ الانكليزية.



وكثرة سلام السور





مجلة فكرية شهرية عامة تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة
وزارة الثقافة والإعلام

إذا كانت الفكر المكمل فيعمل
الأول السياسية غير خافية على
القارئ العربي. فإن الشيء الذي
لا يزال بحاجة إلى تسليط الضوء
عليه هو الفكر الاقتصادي
وخطاه ومشروعاته الخرافية
المشكلات الاقتصادية في أوائل
عهد من أجل بناء الدولة
العراقية المنشأة. ورفع المستوى
المعيشي في البلاد.



في سياق التعرف على
الحركة الأدبية. الروائية
والقصصية والشعرية. يعرض
مقال -ملاحم الرواية الشعرية في
عام ١٩٨٩- أهم الاتجاهات التي
يقودها عبور الكتاب في أوروبا
الشعرية التي تتجسد، غالباً،
بالجوء إلى المقتضيات العلمية
والتقنية لحكم موضوعاتها الفنية
لأهمية في الرواية الفرنسية.



منذ الأيام الأولى للثورة
أصدر الحزب الشيوعي في الاتحاد
السوفييتي على دور الفلاح في
المجتمع والدولة. بل وفي حياة
الأفراد. أما اليوم. فيأتي سيد
الحزب غورباتشوف ليصبح باز
على الشيوعيين أن يقرأوا بولاه
المواطنين جميعاً. ويضمنهم
المعارضين. في سياق سياسة
الانفتاح الجديدة.



هذا تكون هذه
«الناصرية». هل هي فلسفة؟ أم
أنها نظرية؟ أم فكر؟ أم مجموعة
من المنجزات. الفنية والمعنوية.
للقوة؟ أم أنها الانتماء إلى
شخص. جمال عبد الناصر كجمال
تاريخي. هذا وغيره. ما يقوله د.
غالي شكري في حوار في الحلقة
الثانية من أسلف الخاص
بقنصرية.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

د. محسن الموسوي

مستشارو التحرير

د. أحمد مطلوب

د. رياض عزيز هادي

د. عماد عبد السلام

د. علاء كاظم نورس

محي الدين اسماعيل

سكرتارية التحرير

فخري خليل
علي الطائي

علاقات التحرير
عفاف عبد الرحمن

المراسلات:

ألفا عربية ص.ب (٤٠٣٧)

اعظمية - بغداد - العراق

هاتف (٤٤٣٦٠٤٤)

تلكس (٢١٤١٣٥)

الأسعار

العراق ٥٠٠ فلس، الأردن ٥٠٠ فلس، الكويت ٥٠٠ فلس، السعودية ١٠ ريالات، قطر ١٠ ريالات، اليمن الشمالية
١ ريالات، اليمن الجنوبية ٨٠٠ فلس، الإمارات ١٠ دراهم، البحرين ٩٠٠ فلس، مصر ٨٠٠ فلس، السودان
٨٠٠ فلس، ليبيا ٧٥٠ فلساً، الجزائر ١٠ دنانير، المغرب ١٠ دراهم، تونس ٨٠٠ فلس.

الاشتراكات

١٠ دنانير للاشتراك، ٢٠ ديناراً للتوسسات، ٦٨ دولاراً في الإصدار العربية، ٨٤ دولاراً في الدول الأخرى.

في هذا العدد

- ٤ - «نصفي مازال في المعارضة»
جدلية القيادة والابتكار الديمقراطي..... رئيس التحرير
- ٨ - الغورياتشوفية.. الردة على اللينينية؟ ترجمة عبد الواحد محمد
- ٢١ - ملف خاص: الناصرية: الفكرة والاختبار.. الى أين حوار: محمد هيكل - القاهرة
- ٣٠ - الفردوس المفقود.. متى تنعم به دول الكتلة الشرقية؟ د. عزيز علي - الكويت
- ٣٦ - تقارير: الهجرة اليهودية السوفيتية عصام فاهم
- البانيا.. اربعون عاماً من العزلة حمزة مصطفى
- جدار كشمير.. هل ينسف العلاقات الهندية الباكستانية؟ صباح اللاوي
- البحر الابيض المتوسط.. الصراع والتكامل الطائع الحدادي - الدار البيضاء
- ٥٢ - العلاقات الثقافية بين العراق ومصر والأفاق المستقبلية د. سيار الجميل
- ٦٤ - الأمن القومي العربي محمد المشايخ - عمان
- ٧٠ - الملك فيصل الأول بين المطالب الوطنية والضعف الانكليزية د. نوري عبد الحميد خليل
- ٧٨ - وحدة الحضارة العربية د. عادل عيد الحسين شكاره
- ٩٠ - خاص بأفاق - التحرر من عقدة الذنب احمد عباس صالح - لندن
- الهيمنة الحضارية والتدجين الحضاري محمد شقرون - الرياض
- الكتلية والتحديات السياسية ادريس الجبروني - طنجة
- ١٠٠ - ملامح الرواية الغربية في عام ١٩٨٩ المنجي الصيادي - تونس
- ١٠٨ - فنان من تونس:
- محمد السهيلي ولعبة الوضوح والاختفاء اعداد: شفيعة الداغستاني

■ لاتعد المقالات اذ اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

■ تعرض المقالات كافة على نخبة من الاختصاصيين

■ طبعت على مطبع دار الشؤون الثقافية العامة

■ الإشراف الفني: فخري خليل



في أضواء

- وصف اللغة والمعنى اللغوي عند جون فريث ت: محمد درويش
- نحو اثنوغرافية الثقافة عثمان المبارك: وارثو
- حوار مع العالم البولندي تشلاف روبرتسكي
- الابداع عبر متاهات الاضطهاد الفكري د. عباس خلف
- محلية النقد والقيم المتجه حوار مع د. صلاح فضل هاني اللج
- ٣ رقم بابلي من ذهب د. فوزي رشيد
- ثلاث أغنيات «قصيدة» محمد جميل شلش
- كارتنة، مسرحية لصوميل بيكت ت: احمد حامد علان: القاهرة
- المثقف ومنهجية الثقافة د. ضياء خضير
- إحسان عبد القدوس بين الأدب والسياسة محمود قاسم: الاسكندرية
- انعطاف التزامن في الأدب والشريط السينمائي ت: صبار سعدون
- الكل في واحد في رحاب العميد محمد هيكل: القاهرة
- لا أدب بلا أزمة «محاضرة لكلود سيمون» محمد الشحات: القاهرة
- المعماري حسن فتحي عادل ثابت: القاهرة
- أحلام على المضجع ت: يعقوب أبونا
- متابعات
- أدونيس: «صياغة نهائية لم يدعه أدبية» عرض: جهاد فاضل: بيروت
- النقد الموضوعي عرض: أضواء
- هل من الطبيعي أن يبدأ الكاتب أمياً عرض: عبد الله خيرت: القاهرة
- هجرة اليهود السوفيت والسؤال الكبير ناصيف عواد

وبعد هذا التطور في مسار ثورتكم، عندما نتحدث عن الشعب فكيفنا نتحدث عن الحزب، لأن الشعب اليوم بخواصه العامة هو حزب الشعب ولا أعني في هذا مامو مولود تاريخياً من خواص، وإنما مامو متكون، ولعب دوراً في خلق الشخصية العراقية عبر أكثر من عشرين سنة، كان الدور الأساسي فيه للحزب، ولذلك بإمكاننا أن نصف شعبنا العراقي العظيم الآن بالقول بأنه شعب الحزب في الوقت الذي نقول أن حزب البعث العربي الاشتراكي هو حزب الشعب العراقي في القطر العراقي، وأن كان من حيث المبدأ، هو حزب الأمة.

الرئيس القائد
صدام حسين



الخلافا الأول
(البراق) للطلح كاطم حيدر
الخلافا الآخر
تصوير الدكتور إحسان فتحي



« نصفي مازال في المعارضة » جدلية القيادة والابتكار الديمقراطي

• رئيس التحرير

لم تكن نهاية العصر حداً اعتيادياً، ولم يكن امر نهائيات العصور كذلك
طيلة التاريخ الانساني، فثمة قلق خاص وشوق وتوتر يسود الدنيا، يدخل في ذات
الانسان، يعيد تكوينه، يصفله، يعرض مبتكراته وافكاره الى الامتحان. ترى اية
جادة ينبغي ان يسلك، واي طريق؟ وثأب البشرية مذاهب شتى عند اعتاب
القرون اللاحقة، فتظهر نظريات وقزول اخرى، وهكذا كان القرن التاسع عشر
عصر الايديولوجيات، حيث اصبحت الازدهان الفلسفية وغيرها عن نفسها في
عشرات الصياغات التي كانت تنبني ايضاً على نتائج الذهن البشري في صياغاته
العقلانية المعروفة في عصر التنوير، عند هيوم وبيركلي وروسو وبنثام، بينما كانت
تعملش مع هذه الافكار مبتكرات عقول اخرى، شغالة ترصد وتتأمل وتناقش
وتعترض، هائسة في الغالب. هكذا نستمتع لكثنت، وغوته وامرسن، بينما كانت
(الايديولوجية) العقلانية تفصح عن نفسها في اشكال براغماتية تخص العلاقة بين
الانسان والواقع. وكان ان اصبحت فلسفة بنثام عن نفسها عند مل، وابنه جون في
فلسفة الرأسمالية المعاصرة، القائمة على الحرية الفردية أولاً والمنافسة الحرة
ثانياً، ليصبح كتاب (في الحرية) لجون ستيوارت مل دليلاً بعدئذ، تنمخض عنه
عشرات الافكار والصياغات، لكنه يبقى يرغم شكوى المبدعين، ذلك المختص

معبوراً عن آمال الأمة وطموحاتها، من خلال طموحات ابنائها أنفسهم. لفتني
اضافات الرفيق القائد صدام حسين خطيرة، بعدما وضع الافكار محل التطبيق،
ليضيف ويستعيد ويبكر في بناء الدولة القطرية نموذجاً قومياً، يواجه التحديات
دون ان ينهار امامها او يفقد مثله او غايته. فالمثل والمبادئ اساسية وجميلة
وصحيحة، هكذا يقول لرفاقه من محافظة بابل: بينما ينتظر الى ما يجري في العالم
بتلك الذهنية التي رصدت الوقائع منذ زمن مشخصة العيوب في كل النظريات التي
تتجاوز روح الانسان وطراوته وينابيع القداسة لديه التي ترفعه فوق مستوى
المادة، وتقربه الى حيث تنبني السماء في القلب والعقل مثلاً وواحد شوق وراحة
وحبور. اذن هل تصبح تاسيسات التجربة اصناماً؟ كلا، (اشعريان نصلي مزال
في المعارضة)، هكذا يقول صدام حسين، مستعيداً مقالته من قبل، منذ سنوات، في
رفضه لكل ما هو مؤسسي. فالحق والواجب يدعوك الى هذا البناء لتعطي الدولة في
خدمة الأمة، دون ان يعني ذلك ان ما يتم تشييده يغلق عليك الرؤية الجميلة
والتطلع الخلاق الى الكمال.

وهكذا كانت القدرة لدى صدام حسين تفوق التصور في الإنجاز المحكم على
شئ الاصعدة، من التفاصيل الحياتية الصغيرة الى المنظومة الصاروخية، من
مواجهة مشكلات السوق الى اسقاط العدوان الايراني وتسفيه دعااته. وهكذا كانت
قدرته المتطلعة الى امام تبقي الكمال دائماً دون ان تدعيه، مجددة نشطة دؤوباً،
معتمداً التأمل والملاحظة في سياق المبادئ الصحيحة الاساس، مبادئ «البعث»،
الخلافة، منبهاً دائماً الى اهمية «اطلاق الناس من سجنها»، كما يتشير الى اغلاط
الايدولوجية المغلفة والانظمة (التوتالية) او الشمولية المعادية للديمقراطية،
منوهاً منذ البدء ان العالم (قرية صغيرة)، وان التفاعل مع الانسانية ينبغي ان
يكون اسسياً في السلوك والتفكير دون انهمك في نقل او انحسار في الذهن.

وهكذا يظهر الذهن الخلاق لصدام حسين، قلداً ومبتكراً، مشيداً لتجربة،
ونقاداً لما يحتمل ان يظهر عنها من هتات، في مسيرة مهمة في التجربة الديمقراطية
التي تشغل صدارة الاهتمام في نهايات هذا العصر.



الغورباتشوفية : الردة على اللينينية ؟

في الاسبوع الماضي عانت الثورة الغورباتشوفية الى الوطن. ان كثيرا من الكلمات والشعارات كانت مألوفة في جيوشانات اوربا الشرقية في العام الماضي، لكنها عانت في مشهد جديد، في المركز الجغرافي والسياسي للعالم الشيوعي. هذه المرة لم يكن المشهد في براغ او بودابست او لايبزك، بل في موسكو حيث احتشد المواطنون في الشوارع وهم يحملون شعارات خلاصتها: اطردوا السيتين. وفي هذه المرة يبدو ان السيتين انفسهم في الكرملين قد انتبهوا للامر، فبدأ الاوصياء على السلطة المطلقة عملية الاقتلاع عنها. في هذه المرة لم يكن ميخائيل سيرجيفيتش، مسؤول الحزب المتحرر، في مكان ما من

ساهم في هذه المقالات : STROBE TALBOTT

JOHN KOAN

OTTO FRIEDRICH

BRUCE W. NELAN

FRISCO ENDT



« الآن فقط بدأت البريسترويك» الحقيقية»

لور باتشوف
٥ شباط ١٩٩٠

انتباه الانتظمة فيها باتها أصبحت حرة بنفسها، اما هو فلم يستطع ولم يشأ أن يتخلّى عن الاحتكار الشيوعي للسلطة في بلاده. وقد سارت الحكمة بهذا الاتجاه. وبالرغم من تحرر غورباتشوف من وهم «الواقع السوفييتي»، وبالرغم من طموحاته نحو «اشتراكية انسانية»، فهو لم يكن بشخصه توماس جيفرسن أو للاكلاف هائل. لقد كان سليل بوري اندروپوف، وقد جاء الى المدينة وشق طريقه. وكان ما يزال الظن به شيوعياً مخلصاً، ومؤمناً حقيقياً بعقيدة احتكارية في جوهرها. كانت هناك حقيقة واحدة عن كيفية تنظيم المجتمع، ولهذا كان يجب أن يكون للسلطة مصدر واحد.

الافق، تاركاً الامور تحدث بذاتها، بل كان هو نفسه فوق منصبه عالية، جاعلاً ايهاا تحدث.

في عام ١٩٨٩ الثوري أصبح العالم معتاداً على مشهد الشيوعيين الحاكمين وهم يسرون على مصدر السلطة الزلق. كان هذا في اوربا الشرقية وليس في الاتحاد السوفييتي. كان الاتحاد السوفييتي شيئاً مختلفاً: ما كان لهذا ان يحدث فيه.

كان معروفاً أن الكرملين واعضائه يتمتعون بحكمة تقليدية. نعم ان غورباتشوف قد خلق ظروفأ لانتهاء حكم الحزب الواحد في كل من بولنده وهنغاريا والمانيه الشرقية وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا بلفت

ثم كان هناك العامل الامبريالي الذي يوجب الحفاظ على موقف الحزب الذي يرفض التمدي. وفي الوقت الذي كان فيه غورباتشوف مستعداً لارضاء العلاقات مع مستعمرات الاتحاد السوفيتي خارج الحدود، الا انه كان وطنياً سوفيتياً، ولهذا كان يعتز بكرامته لذلك لم يكن لديه، بشكل مؤكد، اي رغبة بتفتيت بلاده واعطاء اعدائه المبرر الذي كانوا يفتشون عنه، برعيه في كومة مزبلة التاريخ.

كان يقال غالباً ان الحزب هو المؤسسة (الكلية) الوحيدة التي بوسعها ان تحدث الجنب الضروري في مقاومة القوى العديدة البعيدة عن المركز. وانه اذا ما فرض نظام متعدد الاحزاب على امبراطورية متعددة القوميات، فان موسكو ستكون عاصمة لبقايا دولة كانت تسمى روسيا. في الاخير يوجد جدل بان جزءاً من مخطط لعبة غورباتشوف هو صيانة ينانين متناقسين في السلطة هما: الحزب والدولة، وان يبقى مسؤولاً عن كليهما وان يتناور بالتوتر الخلاق بينهما. ويوصفه الامين العام للحزب، كان غورباتشوف على رأس القوى جهاز في الحياة السوفيتية. واستطاع ان يزيح التقليديين العاملين تحت امرته وان يرفي المفكرين الجدد، وان يظهر الحزب من المتراجعين وان يراقب حركات الاعاقة والتخريب والتمرد. وفي ذات الوقت بوصفه رئيس مجلس السوفيت الاعلى كان قادراً ان يتقدم كراس حرية نهر المعارضة المخلصة ويثبت وجوده علناً مع قوى التغيير، قابضاً على النشاطات كلها تحت سيطرته. وشاغلاً مركزاً وسطاً بين متطرفي جميع الازمات. وبذلك عزز مكانته في البلاد وفي الخارج بوصفه البديل المركزي لجميع الحمقى. باختصار انه الرجل الذي لاغنى عنه. انه يلعب لعبة تحدي الموت على حبل عالٍ مشدود بين عمودي الحزب والدولة. الى حد قريب، كانت هذه اللعبة تسير سيراً حسناً. حتى بالنسبة لغورباتشوف نفسه. الا انه يشق طريقه في التاريخ بطريقة من تتطلب منه سلامته الشخصية ان يتجنب كمائن من يريدون به شراً. لذلك كانت طريقة المياغسة في شق الطريق من افضل انواع الحرس الخاص به، اذ يتجنب باستمرار الوقوع في الشراك، بتغيير مساره على الدوام. وهو يفيد من حالة التضارب او التناحر، بل انه يخلق من هذه الحالة نوعاً من انواع الفن السياسي وان قدراً من عبقرية يكمن في قدرته على جعل مالم يكن التفكير به مألوفاً بالامس. شيئاً معقولاً اليوم وشيئاً محتملاً غداً. ويظن انه يتلذذ باجتياز الخطوط الحمر التي يحددها له رفاهه وخبراه الشؤون الخارجية على انها خطوط يجب ان تلق جراته عند حدها دون تجاوز. وفي هذا المجال كانت ضريرته الكبرى في الاسبوع الماضي، ان استطاع من خلال اللجنة المركزية ان يستل موافقتها على التخلي عن سيادتها.. فكانت هذه الضربة هي

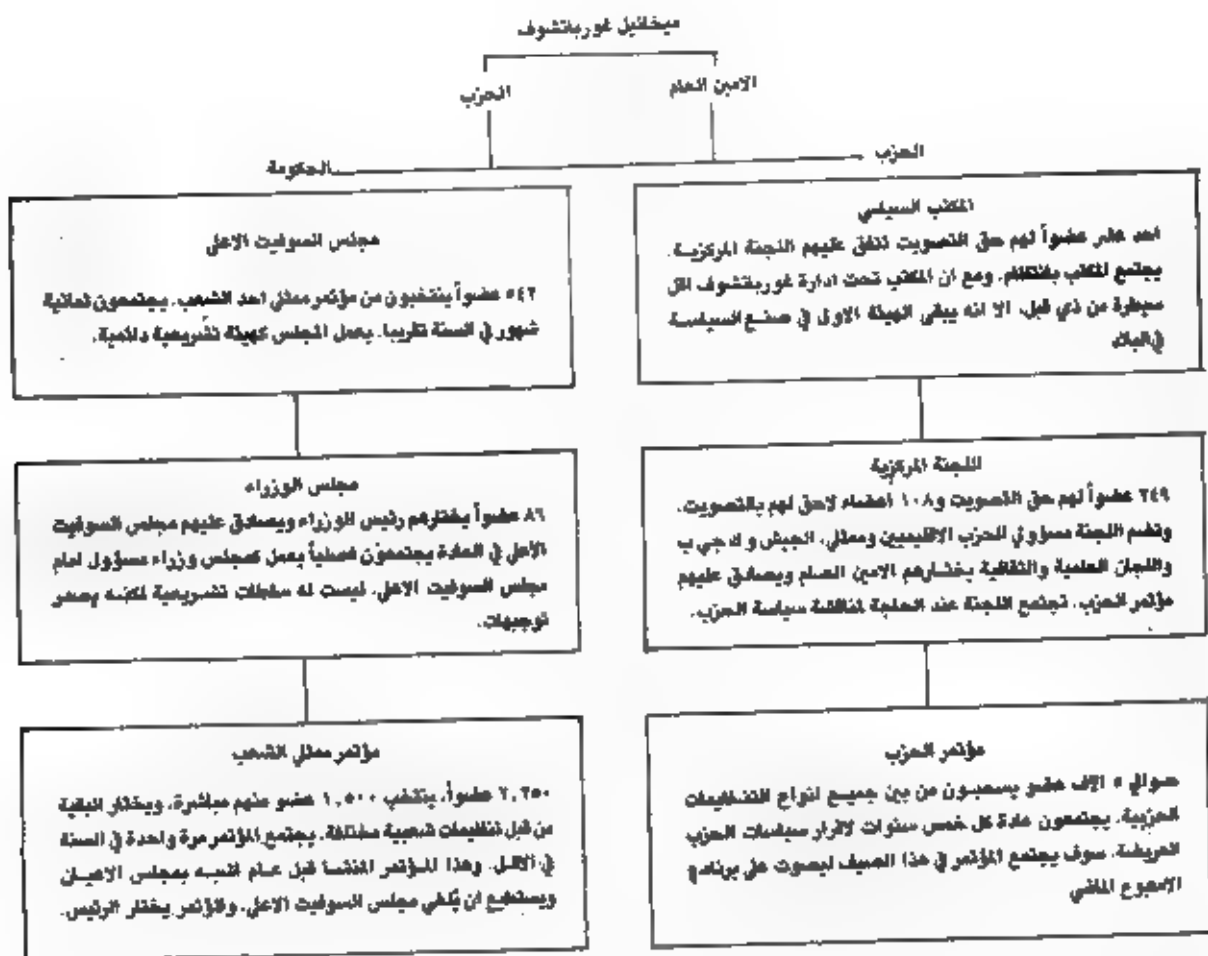
قطب ثمار الغورباتشوفية. ومن الجائز ان تكون هذه الضربة هي نقطة التحول المهمة الفريدة في تحول الاتحاد السوفيتي وفي تطور غورباتشوف نفسه.

منذ الايام الاولى للبولشفية بقيادة لينين، أصر الحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي على دور القائد في - وعلى - المجتمع والدولة والثقافة، واهم من ذلك كله، في حياة الفرد، واطلق الحزب صفة ديكتاتورية البروليتاريا، على نفسه، وكذلك صفة طليعة الكادحين، وقد عمل على وفق مبدأ «المركزية الديمقراطية» على ما في هذا المبدأ من تناقض اصطلاحي صارخ بين (المركزية) و (الديمقراطية). وكان كل فرد يعرف، التموه في هذا الكلام وما ترمي اليه كل كلمة تقال: وهو ان الحزب هو السيد، ولاوجود لسيد آخر غيره.

اما الآن فيأتي سيد الحزب ويأمر الى الشيوعيين بأنهم يجب، في نهاية المطاف، ان يُقَرَّوا بولاء المواطنين من جميع المعارضين من صنوف المعارضة الاجتماعية والدستورية وربما حتى المسيحية الديمقراطية، وكذلك النقابية التي هي على غرار نقابة التضامن البولندية والفلاحية من أي نوع كان، (ومن يدري؟) ربما من الصاعقات الملكية، ومن الدينية الاصولية، ان هذه التحولات والتوجهات - تستغرق شهوراً. اذا ما سارت بالطريقة التي هي عليها الآن. الا ان المهم هو ان مبدأ الديمقراطية قد ترسخ وان غورباتشوف قد جر رفاهه، وكثير منهم يرفسون ويولولون، الى اتقاد القرار الخطير.

ان الحزب بالنسبة للسياسة مثل الفوسيلان (اي وكالة التخطيط الحكومية المركزية) بالنسبة للاقتصاد. فلوقت ما كان يسمح لابناء جورجيا المقامرين ان يطهروا الى موسكو في الشتاء القارس ليبيعوا وودهم بأي سعر يستطيعون الحصول عليه في محطات قطارات الانفاق. اما مؤخراً، فإن الكولاكين (اي المزارعين الاغنياء) قبيعون في اكشاك خاصة القصور التي يزرعونها في اراض خاصة، ويكسب سواق سيارات الاجرة واصحاب المطاعم والناشرون المال، في انطقة راسمالية ناشئة في صلب التعاونيات، وحتى الدولة اخذت بهذا المسلك، اي بإرساء المزايدة على العصات الاجنبية بالروبلات على اكثر المزايد عطاء. لكن في جميع الحالات كانت سياسة عدم التدخل الاقتصادية غير المرنية فعالة فقط في هوامش الحياة الاقتصادية.

تلك هي المسألة - ان الاصلاح هامشي - وهذا هو ما يفسر حركة غورباتشوف الاخيرة، البالغة الجراءة، وسوف يكون الشهور القادم هو الذكرى السنوية الخامسة لتسبته كروسي السلطة.



ان كلمة (مركز) ذاتها لها مدلولات في الروسية: وان غورباتشوف يقوم بمحركة ضدها وهو يستعد لاعوامه الخمسة القادمة، من اجل بيرديسترويكا ثانية. قد تكون المركزية هي نظام الوقت الراهن، الا ان المركزية كانت حقيقة حياتية على مدى عقود من الزمن. ومن الصعب على العادات القديمة والمخاوف القديمة ان تموت، لاسيما حينما يكون الحزب مازال قائماً، اذ يبقى عليها حية. ولهذا السبب فإن غورباتشوف وناصحيه الرئيسيين توصلوا الى تلك النتيجة: انه لامر متضارب ان تكون المطالبة بمزيد من الاصلاح مع وجود مستمر لحزب كامل السلطة. فالتحديث يتطلب التنازل عن السلطة المركزية، اي عن الحزب الذي هو بطبيعته العصبية الاصلاح يقاوم هذا التنازل. اما غورباتشوف فقد قرر بان الحزب يشكل عقبة في طريق البيرديسترويكا الثانية. ويجب اجراء فعل ما، وهذا ما جرى في الاسبوع الماضي.

وبالمعاص السوفييتي، انها نهاية الخطة الخمسية الفردية الاولى لغورباتشوف. لذلك حان وقت اعطاء الحكم على التجربة. وهذا الحكم قاس. ان حصة المستهلك السوفييتي ليست رابكة بل انها مشربة. ان الكلمات الرنانة امثال: الكفاءة والحافز والمبادرة والتنافس والانتاجية والمساواة والكرامة، باتت جوفاء مثل المشاعرات القديمة عن مجد العامل الاشتراكي.

ان ما قد سُمي بالبيريسترويكا الاولى آلت الى الاخلال. والسبب الرئيس، بالرغم من ضروب الحث والحض لحكايها الاصلاحيين، هو ان الاتحاد السوفييتي مازال يمتلك اقتصاداً موجهاً ونظاماً سياسياً ديكتاتورياً. فمدراء العمل ينتظرون الاوامر من أعلى والقادة الاقليميون ينتظرون الى موسكو، وكل فرد ينظر الى الحزب، والى تلك الهيئة التي اجتمعت ونساقضت ومن ثم ادعنت لارادة غورباتشوف في موسكو في الاسبوع الماضي، الا وهي اللجنة المركزية.

• دعوا الأحزاب تبدأ.. جون خوان

«تاريخي». حقاً. ومع وجود الجدل عما ستعنيه هذه الإصلاحات. فإن شهر شباط لعام ١٩٩٠ سوف يدخل في التاريخ السوفيتي بوصفه شهراً مساوياً في أهميته لشهر شباط ١٩١٧ عندما انتهت سلالة رومانوف بعد ٣٠٠ عام من الحكم بتنازل القيصر نيكولاي الثاني عن العرش.

بعد مناقشة صاخبة وافقت اللجنة المركزية المؤلفة من ٢٤٩ عضواً على مسودة البرنامج السياسي الذي سينتهي في الواقع احتكار الحزب الشيوعي للحياة السياسية والاقتصادية على مدى سبعة عقود من المنين. علاوة على ذلك اقترحت اللجنة المركزية فصلاً دقيقاً لمكتب الحزب السياسي الحاكم وإنشاء نظام رئاسي للحكومة يضع في يدي غورباتشوف سلطة واسعة ويمنحه. على الورق في الأقل. سلطة اعظم من سلطة أي زعيم آخر في التاريخ السوفيتي. وهذا أمر جيد بالنسبة لحزبي أشجع عنه قبل أسبوعين فقط انه سوف يستقيل. ومن الطبيعي ان يقال ان غورباتشوف كان يهتني من صعوبة سياسية تقريباً منذ اليوم الذي تسلم فيه السلطة قبل خمسة اعوام. على أية حال. منذ بداية هذا العام. كانت هناك دلائل على ان الزعيم السوفيتي كان يتعثر في عمله المتوازن البارع. فبالرغم من توسله الشخصي. اقسام الشيوعيون اللثيوانيون على مواصلة درب التحدي في الاستقلال عن موسكو. كما ان التوترات العرقية في قفقاسيا تفجرت في صورة حرب اهلية حقيقية. مما اضطرت معها موسكو ان ترسل دبابات الى اذربيجان لحماية السلطة السوفيتية. في غضون ذلك اصبحت الهمهمات مسموعة عن وجود فراغ في القيادة المركزية. كما تناقصت البضائع الغذائية والاستهلاكية وتزايدت الجريمة والفساد.

كان هذا كله دليلاً. بالنسبة لثناوني غورباتشيف المحافظين. على ان صيفته في الاصلاح كانت تدفع البلاد نحو الفوضى. يُضاف الى ذلك ان اعضاء اللجان الحزبية الذين أُطيح بهم وعادوا شيوعيين اعتياريين أنفسهم عن غضبهم أيضاً بسبب فقد انهم الامتيازات التي كانوا يتمتعون بها في وقت كان يقف فيه كل فرد آخر في الطابور منتظراً.

في عشية الاجتماع اعدّ الاصلاحيون من ذوي العقول الراديكالية لضربتهم السياسية الاكثر تأثيراً لحد الان. في الحقيقة

.. للأسف. اننا بدأنا نبدأ كل شيء قديم بسهولة وضمن ذلك تلك الاشياء التي من الممكن ان تكون مفيدة الآن. يوغور نيكاتشيف. عضو المكتب السياسي المحافظ.



كانت الإشارة الاولى على انتهاء محنة ميخائيل غورباتشيف التي دامت ثلاثة ايام قد جاءت قبل الساعة التاسعة والنصف بقليل من مساء الاربعاء الماضي. حينما سطعت اضاءات عدسات التلفزيون في قاعة وزارة الخارجية فجأة. وعلى مدى ثلاث ساعات كان مراسلو صحف موسكو ينتظرون بفارغ الصبر وفداً من رسمي الحزب برئاسة عضو المكتب السياسي الكسندر ياكوفليف ونائب الرئيس آناتولي لوكيانوف. لكي ياتوهم بانياء الساعات الاخيرة للجلسة المتكاملة للجنة المركزية للحزب الشيوعي. كان هذا الحدث يُعتبر اجتماعاً اما مؤيداً او معارضاً للقائد السوفيتي وبرنامج اصلاحاته السياسية والاقتصادية التي لاسابقة لها. كان السؤال يتعلق بمدى قدرة غورباتشيف على مواصلة كسب المواقع وبسط سلطته على المحافظين المحصنين من اعضاء الحزب.

لم تكن هناك حاجة للسؤال. فما ان ظهر مسؤولو الكرملين من القاعة. حتى لوحظ ان الجواب مكتوب على وجوههم. وبعد ان امتدح الجلسة المتكاملة بكونها خطوة مهمة. بعيداً عن النموذج البيروقراطي - الفاشستي للاشتراكية. باتجاه مجتمع ديمقراطي اختار الاشتراكية. سؤل ياكوفليف عن كيفية تأثير الاجتماع على موقف غورباتشوف. فابتهن قائلاً: «كان التأثير ايجابياً جداً. جداً». وهذا صحيح. صحيح جداً. ومع ان من السهل في هذه الايام ايام التغيير الساقط في العالم الشيوعي. ان تُستخدم كلمات مثل «تاريخي» و«صاعق». غالباً. حتى انها من كثرة الاستخدام قد تبدو ضيائية المعنى. لكن ما انجزه غورباتشيف في الاسبوع الاخير هو شيء

● لقد فات الاوان ان نناقش اذا كانت البلاد محتاج الى نظام متعدد الاحزاب أولا محتاج. فهذا عمل قد انجز. نيكولاي رزخوف، رئيس وزراء.

● لقد اوصنا الوطن الام الى حالة مزرية، وحولناه من اميراطورية نالت اعجاب العالم كله الى دولة ذات حاضرم غير مجيد ومستقبل مجهول. فلاديمير بروفيكوف، السفير في بولندا.

ليس بالامكان الخروج بمقارنة مهما كانت، منذ سنوات النظام البولشفي، ان جمهوراً يزيد عن ٢٠٠ الف شخص شق طريقه في وسط موسكو صوب ظلال جدران الكرملين في اجتماع يدعو الى التغيير الديمقراطي، كانت الرسالة واضحة في الشعارات البارزة فوق الساترين وهي: انبها الحزب الشيوعي السوفيتي.. ستمناك. ليذهب ليكاتشيف وزمونه.. ٧٢ عاماً على طريق لا يؤدي الى اي مكان. واذا كان اسماء الحزب الاقليميون المنحفظون من الاصلاح الذين جاءوا للاجتماع في الجلسة، بحاجة الى شعارات مخطوطة تذكرهم بمخاطر تأخير التغيير، فما كان عليهم الا ان يطلوا من نوافذ فنادقهم ويروا ذلك البحر من المحتجين.

وفي اليوم التالي كان غورباتشيف رابط الجأش ظاهرياً حينما قدم خطابه الافتتاحي، غير ان المشاركين لاحظوا ارتعاشة توتر في صوته. لقد قال انه لم يكن قصده "ان يجعل الموقف درامياً وان يتم عن صفة حزبية" للقرارات الحسيرة التي تواجه الجلسة، لكن "الحزب سيكون قادراً على انجاز رسالته كطليعة سياسية لو انه فقط يعيد بناء ذاته جوهرياً وان يتقن فن العمل السياسي في الظروف الراهنة وينجح بالتعاون مع جميع القوى الملتزمة بسياسة البيريسترويكا". لكن كلمته التي دامت ساعة واحدة لم تلق ترحيباً حاراً بعد الانتهاء منها.

وبعد ان تحمل غورباتشيف، في شهر كانون الماضي، نازلة من النقد في الجلسة، كان مستعداً ان ينازل جمهوراً صعباً مرة ثانية. مع اختلاف واحد هذه المرة: الا وهو ان جريدة "البرافدا" كانت

هذه هي فرصة غورباتشوف
الاحيرة، فاما ان يتصرف
واما ان يفقدنا.

بورس يلتن، برلماني واصلاحي
من موسكو



تنشر المحاضر الكاملة للجلسات المغلقة في كل يوم.

وبالرغم من الكلمات القاسية الموجهة الى برامجه عبر الايام الثلاثة التالية، فان غورباتشيف الذي عُرف عنه نقاد الصبر علناً، قد حافظ على رباطة جأشه. كما انه تبادل المزاح مع عضو المكتب السياسي (غورليكاتشيف) الزعيم الفعلي للمعارضة المحافظة. عندما عاد الاخير الى مقدمه بعد ان قدم دفاعاً غوغائياً ضد برنامج غورباتشيف. وحينما جرى التصويت مؤخراً على اقرار الوثيقة، التي اقراها الجميع ماعدا صوت واحد مخالف هو صوت بورس يلتن - فقد كسر الزعيم السوفيتي التقليد ودعا ٨٠ الأعضاء من شعبة اللجنة المركزية واكثر من مائة ضيف للمشاركة في التعبير عن آرائهم في هذه المرة كانت الاستجابة بمرض الموافقة الاجماعية بالأيدي. ان هذا البرنامج الذي مازال يتطلب اقرار مؤتمر الحزب له في الصيف القادم. ليس مخطط عمل نوعي بقدر ماهو مخطط اولي للاصلاح. لقد اشتكى بعض اعضاء اللجنة المركزية بانهم تسلموا الوثيقة عند وصولهم الى الجلسة، ملمحين الى ان الوثيقة قد سودت على عجل او انها حجت عمداً لتضع القوى المحافظة في موقع في غير صالحها. من اهم نقاط الوثيقة ماييلي:

١ - يجب تعديل الفقرة السادسة من الدستور السوفيتي المنتهية بالدور "القائد" للحزب الشيوعي والتجريب بامكانية منح اعتراف رسمي بالحركات السياسية الاخرى.

كان غورباتشيف، قبل عام، قد رفض فكرة نظام متعدد الاحزاب بوصفها هراء وحذر من اتخاذ قرار متسرع ازاء الفقرة السادسة في مؤتمر نواب الشعب في كانون الاول. لكنه في زيارته الى لتوانيا في كانون الثاني لم ير "مسألة" في تطور نظام متعدد الاحزاب، وقال في الاسبوع الماضي انه مازال على الحزب الشيوعي ان يفاضل من اجل ان يلعب دوراً قائداً لكن "في اطار العملية الديمقراطية ويتركه لجميع الامتيازات القانونية والسياسية". وقال ان الشيوعيين اعترفوا بان احزاباً بديلة قد تتطور وانهم على استعداد للتعاون واجراء حوار "مع جميع التنظيمات الملتزمة بالدستور السوفيتي والنظام الاجتماعي المصدق عليه في هذا الدستور" غير ان البيان لم يوضح ماهو موقف الكرملين ازاء الجماعات السياسية التي لا تؤيد نظاماً اشتراكياً.

حتى سوف يصبح الاتحاد السوفيتي ديمقراطية متعددة الاحزاب؟ من المحتمل الا يكون ذلك في وقت قريب. مادام الاحتكار الشيوعي الراهن في السلطة، والبناء التنظيمي له منتشر في جميع انحاء البلاد. وفي الاسبوع الماضي حذر ياكوفليف ضد اجراء



.. نحن لا تؤمن بأن أي حزب
مفرد ينبغي أن يدعي
الاحتكار.

الكسندر ياكوفليف، عضو
المكتب السياسي ونصير
غورباتشوف.

أعظم. من أجل خلق رئاسة على غرار نموذج الرئاسة الأمريكية أو الفرنسية. ومن المحتمل أن تضم الحقيبة الجديدة للرئيس السوفيتي مسائل الأمن القومي والسياسة الخارجية و (ك. جي. ب) والنظر الشامل في الإصلاحات الاقتصادية. ويعتقد جورجى أربانتوف، أفضل أخصائي في البلاد في الشؤون الأمريكية، أن الرئيس الجديد يجب أن يتمتع بسلطات (فيتو)، ملاحظاً "أننا ينبغي أن ندرس التجربة الأمريكية بعناية في هذا الموضوع".

في الوقت الحاضر سوف يستمر انتخاب الرئيس من قبل مؤتمر ممثلي الشعب، لكن فكرة الانتخاب الشعبي المباشر من الممكن إدخالها في دستور جديد.

إن مركزاً كهذا سيكون على مقاس غورباتشيف، جاعلاً منه في الواقع راعي البيروسترويكا، ومشرفاً قوياً يستطيع أن يكون فيصلاً بين الجماعات ذات المنفعة السياسية وأن يحث البرلمان عملياً وأن يحجب التشريع الذي قد يتناقض مع رؤيته الإصلاحية، بأيجاز سوف يكون الرئيس الجديد "بدأً جديدة" في المركز يؤيده المناصرين والاعداء للأصلاح الجذري في غضون فترة الانتقال إلى دولة يحكمها القانون.

لكن هل سيذهب غورباتشيف إلى المنصب برصفه شيوعياً؟ كان هذا السؤال قد وجهه جيمز بيكر وزير خارجية الولايات المتحدة إلى غورباتشوف في لقاء معه. أورد الأخير:

٤ - يجب السماح بجميع أنواع الملكية ماعدا النوع النقشي عن استغلال مواطن لأخر.

هل أن الحزب الشيوعي مستعد أن يصادق على الملكية الخاصة؟

قال يوري بروكوفيف، رئيس الحزب في موسكو والذي كان عضواً في اللجنة لنتقيع البرنامج، إن المناقشة حول الملكية في الأسبوع الماضي كانت حادة لدرجة "أنها استغرقت ساعات من أجل كتابة جملة واحدة". فبدلاً من القول "ملكية خاصة" عدلت الوثيقة وأصبحت الصيغة هي الملكية الناشئة عن العمل الفردي.. إن تخفيف التحديدات قد يسمح بظهور أعمال صغيرة ذات ملكية خاصة أو بظهور مصانع تشكل وحداتها الإنتاجية الخاصة بها لصناعة الأدوات أو الأجهزة الزراعية مثلاً.

ويؤكد البرنامج أن من حق الفلاحين تأجير الأرض (مع حقوق الوراثة) بواسطة المستشارين الحكوميين المحليين والسوفيتات. وتمثل هذه العبارة انتقالاً مهماً بعيداً عن الممارسة المراهنة المتعلقة بأبجار الأرض بواسطة المزارع التعاونية والحكومية. ومن المتوقع أن

مقارنات كثيرة بين الأحداث في أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي، مشيراً إلى أن معظم تلك الاقتران كانت تتمتع بتقاليد السيادة المتعددة الأحزاب. وأن الجماعات التي تناصر الفاشية والارهاب والعسكرية والتطرف القومي لا تتجاذب مع صيغة تسجيل الأحزاب. لكن ليس من الواضح بعد من الذي سوف يقرر الأحزاب المؤهلة.

٢ - يجب إعادة تنظيم المكتب السياسي واللجنة المركزية بمستشارين حزبيين جدد.

كان الليبراليون في الأسبوع الماضي قد عبروا عن خيبتهم لعدم وجود تغييرات في العاملين في اللجنة المركزية. ومن الجائز أن غورباتشيف قد قرر أنه لا موجب لفريدة المكتب السياسي مادامت أيام المؤسسة معدودة على أية حال. وتتطلب الخطط الجديدة إنشاء لجنة رئاسة مركزية مؤلفة من حوالي ٣٠ عضواً يرأسها رئيس ومساعد رئيس. ويأمر لايقاف الاتجاه الانشقافي الذي بداه الشيوعيون الليتوانيون، فقد تضم الرئاسة ممثلين من جميع الجمهوريات الخمس عشرة.

إن غورباتشيف يريد أيضاً لجنة مركزية جديدة عصرية "تعمل على قاعدة ثابتة" مؤلفة فقط من ٢٠٠ عضولهم حق التصويت بدلاً من الـ ٢٤٩ عضواً الحاليين الذين لهم حق التصويت إضافة إلى الـ ١٠٨ أعضاء آخرين الذين لاحق لهم بالتصويت وأعلن أيضاً أنه ضد اختيار الأعضاء مجرد كونهم يحتلون مراكز هامة. وكان لاقتراحه هذا عندئذ لاسبما من قبل السفير في بولندا (فلاديمير بروفيكوف) الذي تسأل بسفريه أن كان العدد ٥٠٠ سوف يفسد من شأن الديمقراطية. بدلاً عن الـ ٢٠٠ عضو المقترحين في الوثيقة".

٣ - يجب إنشاء مركز رئاسي مزود بالسلطات التنفيذية والإدارية الكاملة.

لقد ناقشت الجلسة خطماً لاستثمار المركز الرئاسي لسلطات



غورباتشوف يدير ظهوره الى لينين

لقد تشدد المحافظون في اليوم الاخير للجلسة في مسألة معالجة اعضاء الحزب الليتواني العاصين او المتمردين. لكن غورباتشوف لجأ الى نغمة توفيقية حاثاً رفاقه اللتوانيين ان يعلقوا قرارهم بالانفصال عن دوائر موسكو المركزية وان يقدموا برنامجاً ينظر فيه مؤتمر الحزب في هذا الصيف. وقال انه ينبغي ان يقدم الحزب المركزي مساعدة لاعضاء الحزب اللتواني الذين يحافظون على اخلاصهم، لكنه يقبل بحضور المندوبين من المجموعتين المخلصه والمتمردة الى مؤتمر الصيف القادم. وقال غورباتشوف: "يجب ان نكون جميعنا معاً، وان يشعر كل منا بدعم الآخر وان نعمل سوية. ويجب الانبعاث بالانقسام الى قبائل وجماعات. فهذا الطريق يؤدي الى تدمير الحزب والبلاد. ان التاريخ وحده هو الذي سيقول كلمته: ان كانت هذه الكلمات ستثبت كونها دعوة ناجحة للوحدة او انها دعوة طريقة لعصر سبق له ان توارى.

يشجع هذا على خلق زراعة صغيرة الحجم. وحسب تصريح غورباتشوف، يجب ازالة جميع العوائق في طريق الفلاح. ويجب ان تطلق يده..

٥ - يجب ان تنشأ الفيدرالية السوفيتية على اساس نظام الاتفاقيات مع الجمهوريات، بحيث تسمح هذه الاتفاقيات بإمكانية وجود علاقات مختلفة الانماط مع موسكو.

لقد عاقب غورباتشوف اللتوانيين ذوي النزعة الانشقاقية لرفضهم فكرة فيدرالية سوفيتية جديدة منجزة. ان برنامج الحزب يتبع الخط الاساسي الذي أقر في جلسة ايلول الماضي بخصوص القوميات. انه يدعو الاتحاد الراهن الى اعادة التنظيم على اساس عقد طوعي جديد بين الجمهوريات والسلطات المركزية. لكنه يترك الامكانية مفتوحة "لاشكال متنوعة من الارتباطات الفيدرالية."

كيف ننقد البيريسترويكا ؟

غريكو اندت



حوار مع نائب رئيس الوزراء السوفيتي
(ليونيد ايكانوفتش ايبالكن). العمر ٦٠ سنة.
المصمم المعماري الاول لاصلاحات غورباتشوف
الاقتصادية. أجرى الحوار معه مراسل نيوزويك
(غريكو اندت). عندما كان يقوم بزيارة الى هولندا
في الاسبوع الماضي.

البيريسترويكا وندافع عنها، وكذلك نقوي سلطة غورباتشوف. تلك هي مشكلتي.

.. ليست الستة فترة زمنية قصيرة جداً؟

● لقد منحنا البرلمان حق الثقة. ومثل هذا الحق له شروط دائماً. فإذا لم تنجح في عام واحد، فإن مدعين جدد سوف يأخذون مسؤولية الحكومة. ليست جميع المشاكل سوف تُحل في عام واحد، لكن من المهم أن نرضى ونؤثر انعطافة نحو الأفضل. والامور ستتحسن في الخارج، وسيكون من الممكن أن نسترد انفاسنا.

.. ما هي اكبر اخطاء غورباتشوف في الماضي القريب؟

● ينبغي ألا يُقدم غورباتشوف على أنه نصف إله. إنه لا يتخذ قراراته دون استشارة الآخرين. انني أحب أن اطلب السؤال: ما هي الاخطاء التي اقترفتها القيادة السوفيتية في الماضي؟ الجواب: اخطاء كثيرة.

اننا فشلنا في تعلم الدروس من الاقطار الاخرى عند ادخال الاصلاحات الاقتصادية. فالاصلاحات يجب ان تبدأ بالزراعة أولاً. وبالصناعة الخفيفة وصناعة الخدمات ثانياً. وجميع هذه الاصلاحات كان ينبغي ان تُنجز بسرعة. لو اننا اصلحنا زراعتنا قبل اربع او خمس سنوات، كان من الممكن ان يكون الوضع افضل الآن. في هنغاريا والصين بدأت الاصلاحات بالزراعة ومن هناك خلقوا سوقاً لمنتجاتهم.

اما نحن فقد قدمنا نظام الاصلاح الضرائبي في وقت متأخر جداً. وهذا ما فعلناه ايضاً في التخطيط في ادارة المؤسسات... وكانت

بعض اصلاحاتك المقترحة.. سوق محصورة.. ملكية ارض.. اصلاحات ضرائبية.. قد ادخلت عليها حكومتك تعديلات في اجتماع الشهر الاخير مؤتمر ممثلي الشعب.. لماذا؟

● في وضعنا الصعب يجب أن نلعب لعبة الاجماع. بالنتيجة نال البرنامج دعماً واسعاً وثقة من برلماننا. وارى في ذلك انتصاراً وانا سعيد بالنتيجة.

.. ماذا عن الاسبقيات؟ اريدون قروضاً؟ مشاريع مشتركة؟ ام تقنية من الغرب؟

● نريد تعاوناً في جميع المجالات. نريد ان نمنح مشاريعنا ونظائرهما من المشاريع الغربية الحرية الكاملة لترسيخ اسبقياتها الخاصة لكن على قمة اسبقياتنا ترصين سوقنا الاستهلاكية وتداول النقد في البلاد وايجاد الحلول للمجموعة الكاملة من المشكلات الاجتماعية المترابطة. ليست هبة الدولة وحدها بل مصر البيريسترويكا ايضاً يعتمدان على النجاح في هذا المجال.

.. ما قوة موقف غورباتشوف؟ كم يستطيع ان يبقى في السلطة، لاسيما وان الروفوف في مخازنكم فارغة؟

● انت تعرف الجواب على هذا السؤال جيداً. عندما تفتلي البضائع الاستهلاكية في المخازن فإن قائد البلاد لا يتمتع بشعاطف الناس معه. هذا هو الموقف دائماً في مثل هذه الحالة. لكن دعني اوضح هذه المسألة بجلالة: ان من واجبي ان احصل على نتائج سريعة وعلى نطاق واسع. واننا في فترة تتراوح بين ستة اشهر وعام سنرصد السوق الاستهلاكية، لنري الناس ان الامور في تحسن. وبذلك نقوي سلطة

الغلطة العرجة هي الطرح المتسرع لحملتنا ضد الكحول. وكان لذلك كله اثره السلبي على ميزانيتها، فبرز الاقتصاد التحتي ولم تظهر النتائج الايجابية. وبعبارة أخرى، اتخذت القرارات بسرعة متناهية دون استشارة العلماء او الخبراء الآخرين. هذا اعطانا درساً: لا احد يعمل دون ان يخطئ.

لكن كان يبدو في كنفون الاول انكم اجلتم الاصلاحات.

● أحياناً قد يبدو اننا نؤجلها، وبضمنها الانتقال الى الاقتصاد التسويقي، في عامين او ثلاثة. لكن في الواقع ليس الامر كذلك اطلاقاً. انني اتساءل من أين يأتي الناس بهذه الافكار؟ لعل ذلك مرجعه انكم توقفت عن امكانية الغاء ملكية الدولة ووضع نظام للاقتصاد التسويقي مباشرة؟

■ ان اقل ما يجب ان نفعله للاعداد لانتقالة كهذه هو ان نزرع ملكية الدولة وان نؤسس الاساس الصحيح: اي اسواق البضائع والاسهم المالية والمراكز التجارية والاستقلالية والوسائل المنظمة المضادة للتضخم، والطرق التي توفر الحماية الاجتماعية وتدريب الناس. وهذا يعني انه لا يوجد مكان لسوق متطور من اي نوع كان عندنا لحد

الآن. كان السوق هو موضوع المناقشات في الاتحاد السوفيتي في السنوات الخمس والعشرين الاخيرة. اما الاختلاف اليوم فهو ان تنتقل من الكلام الى الفعل.

● لكن هناك استبيانات ملحة أخرى. هل تعتقد ان حكومتك ستكون قادرة على كبح حوب اهلية في فلاديفيا؟

● ان الموقف حرج. ان جميع الجهود لاجراء حل سياسي باحت بالفشل. لقد سفكت دماء وجميلات ضحايا بشرية. هذا شيء مؤلم بالنسبة لشعبنا السوفيتي. سوف نفعل كل شيء من اجل ترصين الموقف بالوسائل السياسية.

● كيف تقيم الغرض لان تصبح جمهوريات البلطيق مستقلة؟

● سوف تصبح هذه الجمهوريات مستقلة شأنها شأن جميع الجمهوريات في الاتحاد السوفيتي. واذا تحدث المرء عن الاستقلال الاقتصادي لهذه الجمهوريات، فان قانوناً جديداً وضع موضع التنفيذ في اوائل كانون الثاني وطبقته هذه الجمهوريات الثلاث مع روسيا البيضاء. وهذا يعني انهم يستطيعون ان يقوموا باعمال مع الغرب بصورة مستقلة.



امراة من ايسستونيا:

نحن نصنع تاريخاً..

لوريستن

العالمية الثانية وان نجد صيغة جديدة لحل أشكال التوريبة لاسيما المشكلات الحدودية، ويجب ان نجد مكاننا في العالم. لقد ساعدت لوريستن، التي تترأس قسم الصحافة في جامعة تارتو، في تنظيم مظاهرة ضخمة في آب الماضي اشترك فيها مليون شخص من لاتفيا وايسستونيا ولتوانيا. انها مسرورة بالتشريع السوفيتي الخاص بخطة الاستقلال الذاتي لجمهوريات البلطيق التي ستمنع الجمهوريات الثلاث السيطرة على اقتصادياتها المحلية. تقول: «كانت هذه فكرة الجبهة الشعبية. اما الان فهي فكرة متينة رسمياً».

وتشمل خطة الجبهة في الحصول على الاستقلال الشامل من الاتحاد السوفيتي، على اجراء مفاوضات مع موسكو. تقول لوريستن: «اننا نصنع تاريخاً لشعب الاتحاد السوفيتي كله. واننا نرشد الى طريق الخلاص. ليس بالضرورة طريق الخلاص من الاتحاد السوفيتي نفسه، بل طريق الخلاص من وضعنا اليائس. فاذا استطعنا ان نكون احراراً، فسوف يكون جوسع الآخرين جميعاً ان يكونوا احراراً».

للمناضلين من اجل الحرية ذكريات طويلة. ففي عام ١٩٥٦ استمعت (مارجو لوريستن) الى المذيع وهو يعلن سحق الانتفاضة الهنغارية. واللغة الهنغارية هي واحدة من اللغات القليلة الرئيسية التي ترتبط بلغتها الايستونية الام. وهي تتذكر شعورها بالقنوط والتعاطف نحو محاولة هنغاريا الشجاعة من اجل الحرية. ولو انها كانت محاولة لم يكن نضجها بعد، ولهذا فقد اخمدتها الاستبداد الشيوعي. اما الآن فهي زعيمة للجبهة الشعبية الايستونية، فان لوريستن تعمل من اجل استقلال شعبها. ان العوائق ضدها ضخمة، وهي ليست مثل العوائق في الاقطار المتحررة حديثاً في اوربا الشرقية، لان ايسستونيا جزء من الاتحاد السوفيتي نفسه. كما انها احدى جمهوريات البلطيق الثلاث المستولى عليها في ١٩٤٠. غير ان لوريستن، وهي في التاسعة والاربعين من العمر، تأمل ان يساعد لتخطيط الهادئ والمنهجي على النجاح في الوقت الذي تفشل فيه اشكال التمرد المتدفعة. انها تصر على القول: «نحن لسنا مشكلة داخلية في الاتحاد السوفيتي. ويجب ان نتخلص من عقلية الحرب

نظرة تاريخية موجزة الى الحزب الشيوعي السوفيتي

أوتو فريدريتش



لينين في عام ١٩١٦ صورة من المبنى القديم

حصل على شارة القانون، وادى به اعجابه بكارل الى السفر الى سويسرا حيث التقى بالثاني جورد. بليخانوف، عند عودته الى الوطن قبض عليه وحرك وسجن ونفي الى سيبيريا. عليه فان لينين كان بعيداً حين مولد الحزب الديمقراطي الاشتراكي في (منسك).. وعند خروجه من سيبيريا في ١٩٠٠ عاد الى الارتباط بقوى بليخانوف وامددر جريدة (الشرارة) لتنظيم عودة ميلاد الديمقراطيين الاشتراكيين، في نهاية ذلك العام في ميونخ. وفي بروكسل في ١٩٠٣

● تمت الاطاحة بالقيصرية بعد ٣٢ عاماً. وكان وريث تلك الجماعة الذي لم يكن حاضراً اجتماع (منسك) هو فلاديمير اليانوف الذي اطلق على نفسه اسم لينين من بين اسماء أخرى.

● كان لينين ابناً لطاقم عالي الثقافة وقد طرد من المدرسة لمشاركته في احتجاج طلابي. وفي فترة تسكعه في البيت اكتشف اعمال كارل ماركس التي كانت تتنبأ بالسقوط العثماني للراسمالية وامبراطورياتها. في نهاية الامر

● كان المؤتمر الأول للحزب العمال الديمقراطيين الاشتراكيين الروس، الذي صار حزباً شيوعياً فيما بعد، يتألف من تسعة مندوبين فقط يمثلون اربع منظمات وصحيفة عمال وجمعية ديمقراطية اشتراكية يهودية سياسية. اجتمع هؤلاء المنسويون التسعة في (منسك) في الايام الثلاثة الاولى من شهر آذار ١٨٩٨ واعلنوا انفسهم حزباً وطلبوا باطاحة حكاه رومانوف وعادوا الى بيوتهم حيث القي القبض على ثمانية منهم فوراً

وأخيراً القصر الشتوي للحكومة.

● في اليوم الثاني أي الثامن من تشرين الثاني ظهر لينين أمام مؤتمر السوفييتات ورفض كل حديث عن حكومة اشتراكية ائتلافية وأصر على مجلس وزراء للبولشفيك وحده وصار رئيساً للوزراء وعين تروتسكي وزيراً للخارجية.

● في ١٩١٨ ألقى جميع الأحزاب واعادة تسمية حزبه فسماه الحزب الشيوعي.

● ولما آلت إليه مقاليد السلطة، كُيّن لدى لينين الآن سلاح جديد من قوى الشرطة المسماة (تشيكات) التي خولت السوفييتات المحلية بأن تقيض فوراً على جميع أعضاء المنظمات الثورية المضادة. وحين أطلق الثوري الاشتراكي (فاني كابيلن) الرصاص على عرق لينين، اعدمت (التشيكات) ٥٠٠ عضواً من وفلق حزبه في ليلة واحدة.

● في ١٩٢٠ أنفضى الانتاج الصناعي الى حوالي ١٥٪ عن مستواه ما قبل الحرب، وجعل التضخم التضخم الرويل بلا قيمة تقريباً وانخفضت التجارة الخارجية الى الصفر. وبدأ اللاهرون، المطالبة غلالهم في المدن، يقتلون ما يحصلون او لا يحصلون. وفي عام ١٩٢١ قتلت المجاعة ملايين لاتسمى من الناس.

● ولواجهة هذه المحنة، بدأ لينين يتبع اساليب متعرجة. وطبقاً للسياسة الاقتصادية الجديدة التي دشنت في عام ١٩٢٦ سمح بالمشاريع الخاصة مرة ثانية. وصرح بوسع الفلاحين ان يحتفظوا ببعض غلاتهم او ان يبيعوا قسماً منها، كما اعيد دفع اجور الوقت الاضائي، وأصلح المصرف الحكومي الجديد من شأن العملة.

● ومهما انتفض العمال الروس في تمرد تلقائي واسع النطاق في ١٩٠٥، كان تروتسكي، وهو مازال في الخامسة والعشرين من عمره، هو الذي قاد سوفييتية العمال الاولى في سان بطرسبرغ وقبض على مقاليد السلطة باسمها، حيث حطم جنود القصر التمرد وارسلوا تروتسكي الى سيبيريا، ومن هناك هرب، بينما بقي لينين في جنيف يخطط ويناور. وفي النهاية، أي في ١٩١٢ بعد امتلاكه القوة، طرد جميع المنشطيك من حزبه.

● وعند اندلاع الحرب العالمية الاولى عارض لينين الحرب بحماسة، وقد قادت هذه المعارضة الى اعتاب النصر.

● بسبب الانتصار الألماني وأعمال الشعب المطالبة بالخير وعلامات العداء الشعبي تنازل القيصر نيكولاي الثاني عن العرش في آذار ١٩١٧. عند ذلك أعلن لينين ان الوقت قد حان للثورة.

● لم يكن بوسع لينين قيادة الثورة من المنفى في جنيف طبعاً. فطلب من برلين السماح له بالسفر الى الوطن عبر ألمانيا. وافق الألمان فرحين وولسوا عربة لنظار حصينة وخصصوا له نفقات سرية تصنع خطه في ايفاق الحرب.

● في تموز ١٩١٧ أرسلت أعمال شعب قلاني الامم لثوب البراشفيك وأبعد لينين الى مكان سري وقبض على تروتسكي الذي وصل لثوره من نيويورك وتحالف مع لينين. وعند خروج تروتسكي من السجن حزبه الحرس الاحمر للدفاع عن سوفييتية بيتروغراد التي كان يترأسها. لم يقاتله جنود الحكومة. فطالب لينين بانتفاضة مسلحة، وسيطر البولشفيك على الابنية الحكومية ومحطات الطاقة الكهربائية وادارة البريد



ستالين في الثلاثينات



خرونتسيف



بريجنيف

الفتح الاجتماع للثاني الحزب. بعد ذلك مباشرة انقسم الحزب الصلح. فأصر لينين على أن يبقى الحزب صغيراً ولكن بانتضباط عال ووصف حزبه بحزب البولشفيك (الثالنية) فيما أطلق على المجموعة الاخرى المنشطيك (الاقالية). واستمر هذا الانشطار عقوداً طويلة. وكان يليخانوف قد اتخذ جانب المنشطيك وكذلك فعل (ليف برونشتاين) الذي كان يوقع كراساته الثورية باسم (تروتسكي).



أحد أعضاء اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي بعدد «المرشحين في موقف هذه

وكما كان متوقفاً، حصلت تحسينات في الحال. فزادت الإنتاجية وارتفع شأن التجارة. لكن في هذه الفترة، أصيب لينين بنوبة قلبية، إلا أن نوبتين قليبتين أخريين أدتا إلى إصابته بالشلل وبعد ذلك بـ ٢٢ شهراً توفي وهو في الثالثة والخمسين من عمره.

● لقد ترك الحزب منقسماً على نفسه بخصوص السياسة الاقتصادية الجديدة التي انتقدها زوتسكروفاقه بوصفها عودة إلى الرأسمالية. ول سوء الحظ كان لينين قد ترك أجهزة الحزب بيد جوزيف فيسارايوفيتش الذي كان صلياً وحاذقاً ومجيداً في خلق المكائد. ولجأ الأخير إلى التحالف مع جماعات أخرى معاً سد الطريق على تروتسكي.

● بعد هزيمة تروتسكي فك جوزيف ستالين تحالفه وارتبط بقوة أكثر محافظة. وفي أواخر العشرينات طرد تروتسكي وآخرين من الحزب. وفي ١٩٢٩، وقبل أن يمسه بمرکز حكومي كان ستالين سيد الموقف. لقد أمر بتطبيق برنامج قاس من التصنيع الاجباري والزراعة التعاونية. وهو برنامج كلف ملايين النفوس. وفر تروتسكي إلى المنفى.

● وفي ١٩٢٦ صار ستالين فيصراً غير متوج ووضع دستوراً جديداً وصف فيه الحزب الشيوعي بأنه حزب النخبة. مع أن عدد المسجلين فيه من الأعضاء البالغين لم يرق إلى ١٠٪ وبين عامي ١٩٢٩ - ١٩٥٢ لم يعقد ستالين مؤتمرات الحزب. فقد فضل أن يدير الأمور بنفسه. كما اتضح ذلك في المحاكمات التطهيرية بين عامي ١٩٢٦ - ١٩٣٨. وأمام هذه المحاكمات وقف رجال كثيرين الواحد بعد الآخر واعترفوا بأشكال كثيرة عن الخيانة العظمى والفساد والتخريب. وأعدم خمسون منهم.

● بالرغم من هذه الجرائم، فقد كانت هذه الفترة هي الفترة العظيمة لتنامي قوة الحزب الشيوعي في أنحاء العالم. لاسيما وأن الكساد قد عم البلدان. وأطل قرن الفاشية المشرؤم. واعتبر كثير من الناس الرأسمالية والديمقراطية مدانتيين بينما اعتبروا الشيوعية هي الموجة للمستقبل. لكن عندما تحالف ستالين مع هتلر ومكن النازيين من البدء بالجذب العالمية الثانية، خفت ولاء الناس له. وفي عام ١٩٤١ عندما غزا هتلر روسيا، صار للسوفييت من يعجب بهم عند الحلفاء الغربيين.

● لكن بعد رميه رئيس شرطته (بيريا) رمياً

بالرصاص. وبعد أن خلفه نيكيتا خروتشيف: جرى تحول في السياسة بما سعي سياسة النخلة عن التمسك. وفي خطاب دام أربع ساعات أمام المؤتمر العشرين وصف خروتشيف للمخلصين الحلقة الكاملة لجرائم ستالين لأول مرة.

● وفي العام نفسه، أي عام ١٩٥٦، ذابت هذه السياسة بسرعة وحينما أطاح الهنغاريون بحكومتهم واستمتموا بأسبوع من الاستقلال، قام خروتشيف بأرسل الدبابات السوفيتية لاستعادة النظام القديم.

● وحينما أجبر خروتشيف على الخروج من السلطة في عام ١٩٦٤ جاء بريجنيف الذي كان أكثر اصراراً على الحفاظ على النظام القديم. فأرسل مزيداً من الدبابات للقضاء على استقلال تشيكوسلوفاكيا في ١٩٦٨، وحذر بأنه سيقوم بما قام به مرة أخرى كلما كان ذلك ضرورياً. كذلك أعلن في ١٩٧٧ دستوراً جديداً يشدد أكثر من ذي قبل على الدور القيادي للحزب.

ترجم استخفيق

عبد الواحد محمد

اتفاق تفتح ملف الفكر القومي

الناصرية:

الفكرة والاختبار

تفتح «اتفاق عربية» في هذه الحلقات ملف الفكر القومي الناصري، باحتة فيه في ضوء مستجدات الظروف العالمية، وتلك التي تخص الفكر القومي ومتحاورة مع عدد من الأسماء السياسية والفكرية... والافكار الواردة في هذا الملف حرة، قابلة للنقض والاتفاق، متاحة لفكري الامة في اطار الملف بأكمله. اي ملف الفكر القومي: انجاهاته ومستقبله. ويبقى «اتفاق عربية» معنية بطرح هذه الآراء والتعقيبات قبل ان تقول كلمتها الأخيرة.

د. غالي شكري:

الناصرية

حركة تاريخية

وعلامة فارقة

بين عصرين



في التداخيلات، كان الحوار مع المفكر غالي شكري العائد من باريس بعد غياب عن مصر طال ١٣ عاماً، لكنه لم يكن غياباً كاملاً، إنما الغياب بالجسد، لكن العقل والفكر والرصد، كان من نصيب مصر، وهذا شأن كل الذين فرضت عليهم الهجرة في السبعينات.

وغالي شكري عمل خلال فترة الهجرة استاذاً بالجامعة اللبنانية، فالجامعة التونسية، وأخيراً بجامعة السوريين في فرنسا، وله في هذه القضية التي ناقشها عدد من المؤلفات منها: عروبة مصر وامتحان التاريخ (١٩٧٤) .. والثورة المضادة في مصر (١٩٧٨) .. والكتاب المهم الذي كان أطروحة الدكتوراه - «النهضة والسقوط في الفكر المصري الحديث» - (١٩٧٨). كما كتب فصلاً باسم «عبد الناصر والمنقفون» نشر كخاتمة لكتاب «مذكرات ثقافة تحتضر» الذي صدر في كانون الأول ١٩٧٠ وكان عبارة عن تسجيل يوميات للمشهد العظيم لوحييل عبد الناصر.

كان الحديث مع الرجل، يمثل نقلة مهمة في تطور «ملف الناصرية» .. إذ طرح عدداً من المقولات المهمة التي تستدعي المناقشة أكثر من القراءة أو التامل، وذلك شأن المفكرين الجدليين الذين يمثل غالي شكري أحد روافد تيارهم.

● من البديهي، ونحن بصدد رصد التجربة الناصرية ومناقشة: هل هناك «نظرية ناصرية»؟ أن نسأل الدكتور غالي شكري: هل أنت منضم إلى القفلة «التي ترى أن الناصرية - كرصد عظيم في التجربة التاريخية - تصلح كنظرية يجب أن تطبق، والناصريون موجودون الآن في الساحة السياسية لأقامة حزبهم، الذي يعتمد الناصرية منهجاً للحركة، أم أن لك رأياً آخر حول هذه المسألة؟

● يقول د. غالي شكري: إن السؤال حول «نظرية ناصرية» يفرض علينا القول بأن غياب هذه النظرية ينقص من التجربة، وأن حضور النظرية يرفع من شأنها. ومنذ البداية أحب أن أقول أن عبارة «هناك ناصريون، ولكن ليست هناك ناصرية» تتضمن مفارقة، لأن المرء لا يمكن أن يوصف بشيء غير موجود، فمادام هناك ناصريون لابد أن تكون هناك ناصرية.

ويصبح السؤال بعدئذ محدداً في دائرة: "ماذا" تكون هذه الناصرية؟ هل هي فلسفة؟ أم أنها نظرية أو فكر أو مجموعة من المنجزات المادية والمعنوية للثورة الناصرية؟ أم أنها الانتماء إلى "شخص" جمال عبد الناصر كيطال تاريخي؟

أظن أنه من المفيد أن اضع أمام القارئ رأياً على هذا النحو: إن الناصرية هي "حركة تاريخية وعلامة فارقة بين عصرين" قبل أي بحث في صياغة نظرية.

إنها من ناحية: حركة تحرر وطني وحركة استقلال قومي في آن، ومن ناحية أخرى فهي فكر واسلوب عملي يستوعبان في الكيان السياسي (الدولة) متغيرات ما بعد الحرب العالمية الثانية والصرب العربية الصهيونية الأولى.

لا شك أنه كانت هناك دائماً مسافة بين النظر والتطبيق، ولكن الحصاد الأخير يقول إن اتساع مفهوم التحرر الوطني لاجراءات التمصير والتأميم الواسعة، اضاف بعداً حاسماً هو التغيير الاجتماعي بتأسيس النواة الصلبة في القطاع العام. ويقول الحصاد أيضاً إن اتساع مفهوم الاستقلال الوطني لقيام الوحدة اضاف بعداً حاسماً هو حتمية الفرز الاجتماعي لدولة الوحدة، ولكن الحصاد يقول أخيراً أن العجز عن ابداع الصيغة الديمقراطية الموائمة لهذا التحول التاريخي قد مهد الأرض للانفصال أولاً (١٩٦١) وللهزيمة ثانياً (١٩٦٧). ولم يكن الميثاق الوطني أو بيان ٣٠ مارس هو الذي هُزم. لأنه لم تتح لهما فرصة التطبيق الكامل أصلاً، ولذلك كان من اليسير وقوع انقلاب الثورة المضادة، ولكنه ظل منذ ولادته إلى اليوم في مأزق بسبب ثورة ٢٣ يوليو ذاتها، ولو أن حكم الثورة المضادة قد تلا حكم الملك فاروق، لما كان هذا المأزق على هذه الصورة ولكنه جاء بعد "الحركة التاريخية" و"العلامة الفارقة بين عصرين" فكان المأزق. إذ أصبحت هناك القيمة المعيارية وهي "الناصرية" مقياساً اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً لكل ما جرى ويجري.

هل يهم بعدئذ القول: ما إذا كانت هذه الناصرية "نظرية" أم لا في عصر يستحيل فيه الابداع النظري بعيداً عن الابداع الاجتماعي - التاريخي؟

إن النظريات السياسية الكبرى لم تخرج من معطف مراكز الابحاث والجامعات، فهي ليست نتيجة "التأمل" أو تجارب المخبرات، وإنما هي وليدة الابداع التاريخي لحركة الشعب ولذلك لم يكن المطلوب في أي وقت أن "يجتمع" البعض بعيداً عن الضجيج اليومي للشارع لصياغة نظرية، فهذا مستحيل، وإنما المطلوب أن يمزج هؤلاء إلى الشارع سبيل كل النظريات. وستظل الناصرية، كمرجل

وحركة تاريخية وعلامة فارقة ودولة وصواب وأخطاء ملهماً فكرياً وعملياً، لا مجرد تراث يليق بالمتاحف، بل اعتقد أن الناصرية بهذه المعاني لها حضور في بقية التيارات الفكرية - السياسية المناضلة من أجل نهضة وطنية وقومية جديدة.

● كان زعيماً للمعارضة ●

● دكتور غالي، هناك من يقسم الحقبة

التاريخية المهمة منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وحتى الآن... إلى ثلاث مراحل، هي على التوالي، من ١٩٥٢ وحتى ١٩٦٢ وهي مرحلة الثورة، ومن ١٩٦٢ إلى ١٩٧٠ (وتسمى بمرحلة عبد الناصر، أو بأنها كانت ثورة على ثورة) ثم المرحلة الثالثة منذ رحيل عبد الناصر ولآن، وهي مفتسم بالناصرية.

ملمدى موافقتك على هذا التقسيم، وما هي ملامح هذه الفترة التاريخية؟

● يقول الدكتور غالي شكري: انني في التحليل اميز بين الرجل والدولة، بالرغم من صعوبة ذلك في رؤية "الواقع". ذلك ان الدولة سابقة على الرجل بألاف السنين، ولكنها أكثر تركيبياً من الافكار والطمحيات والواجبات.

في هذا السياق ارى جمال عبد الناصر زعيماً للمعارضة طيلة مراحل تطور "الدولة" من سلطة محمد نجيب إلى سلطة عبد الحكيم عامر إلى سلطة كمال الدين حسين، ولم يحدث قط في اعتقادي ان انفراد عبد الناصر بالحكم كما يتفخيه حتى بعض الذين يعيرونه، فمنذ البداية كان عبد الناصر "واحداً" بين مجموعة استولت على السلطة. كان واحداً متميزاً بالهوية والحضور، ولكنه لفترة كان "واحداً" فقط.

في مارس ١٩٥٤ استطاع ان يحسم الصراع على السلطة، ولكنه في الحقيقة ظل واحداً (قوياً) بين آخرين، حتى حصل على أول تأييد شعبي بخصه مباشرة حين وقعت محاولة الاعتداء على حياته في المنشية بالاسكندرية، وتعاطف التأييد بأشتراكه في مؤتمر باندونج وعقد صفقة الأسلحة المشهورة، حتى وصل هذا التأييد الذروة في تأييم قناة السويس والانتصار السياسي في العدوان الثلاثي.

وأصبح جمال عبد الناصر رئيساً للجمهورية، ولكنه على وجه آخر كان قد أصبح زعيماً وطنياً وطلا قومياً، وهذه الزعامة التي منحته القدرة على توقيع الوحدة مع سوريا، بالرغم من اعتراض غالبية زملائه وغداة الانفصال كان اقرب هؤلاء الزعماء إلى نفسه هو

الذي "يتمرد" حتى يكرس نفسه "زعيماً" للمؤسسة الفكرية العسكرية بعيداً عن سلطة عبد الناصر.

وفي المؤتمر الوطني للقرى الشعبية، واجراءات ١٩٦١ تبين بالدليل القاطع ان عبد الناصر هو زعيم المعارضة، حتى انه لم يستطع اقرار الميثاق الوطني حينذاك الا مشفوعاً بما سمي "تقرير لجنة المائة" الذي يناهض علناً المحتوى الوطني التقدمي للميثاق.

ثم... السنوات الخمس التالية، وهي ذاتها سنوات الخطة الاولى، وهي أخطر مراحل الرجل والدولة معاً. وقد انتهت بالهزيمة، ومرة أخرى تكشف الوقائع المجسمة في مشهد "المحاكمة" ان الدولة، لم تكن بالضبط دولة، ولعلها كانت دولة الثورة والمثورة المضادة في وقت واحد حيث يظهر اقرب الزملاء الى القلب على الرأس "مشروع انقلاب" غداة الكارثة، ويظهر آخرون في المؤسسة العسكرية واجهزة الدولة كمعارضين صريحين للرجل والمبادئ، ثم ينتهي هذا كله، بعد ثلاث سنوات يسقط الاقتعة نهائياً عن الوجهة الدميم للثورة المضادة. كانت القامة التاريخية لجمال عبد الناصر هي التي حالت دون الانقلاب ثلاث سنوات، وما ان استشهد حتى استولت الثورة المضادة على السلطة، واتضح بما لا يدع مجالاً للشك ان جمال عبد الناصر الذي يمثل الاقلية داخل السلطة، هو الذي يمثل الاغلبية خارجها ولكن الوقت كان قد فات. ولم يكن أسود السادات والذين عاونوه في الانقلاب "سلطة مستوردة من الخارج" ولكنه - ولكنهم - كانوا تأكيداً لمرور لم يكن من السهل تغييره في زمن قصير.

ثم يكن هذا ممكناً بأي مقياس، ولذلك لا يجوز الدمج بين الرجل والدولة على الإطلاق، ولا ينبغي النظر الى انقلاب ١٩٧١، وكأنه نهاية العالم او يوم القيامة، فالأمور من احدي الزوايا كانت تجري في مسار شبه طبيعي، ومن زاوية أخرى يجب الاقرار بأن الدولة المصرية - وليس المجتمع - قد شهدت هزة تاريخية في فترة وجيزة نسبياً: النظام الجمهوري، إلغاء الانقلاب، مجانية التعليم، الإصلاح الزراعي، تمصير المصالح الأجنبية، تأميم الملكية، لم تعد الدولة اذن كما كانت، وان لم تتغير.

كان عبد الناصر رجل دولة من طراز رفيع، ولكنه لم يكن رجل هذه الدولة الوحيد، ولم تكن الدولة بدورها دولة الرجل، لذلك، فاننا نتجاوز كثيراً حين نقول "الدولة الناصرية". لقد كانت مشروعاً لم يتحقق، وما أبعد المسافة بين الفكر الناصري في الميثاق وبين ٣٠ مارس وبين اجهزة الدولة ومؤسساتها.

وقد كان جمال عبد الناصر من أشجع القادة التاريخيين، حتى انه وصف هذه الدولة بعد الهزيمة بأنها من ورق، وبأنها دولة المخابرات، وقبل الهزيمة هو الذي اشار بصوت عال الى "الطبقة الجديدة" و "حزبها الرجعي"... وهو صاحب النقد الذاتي التاريخي بعد الانفصال. ولم يكن عبد الناصر بهذا النقد يمتص الغضب او يحتوي المجهول ولكنه كان حريصاً على اقامة دولة الثورة.

● الناصرية حركة تاريخية و«علامة فارقة بين عصريين» قبل اي بحث في صياغات نظرية.

● في السياق التاريخي لثورة ١٩٥٢، ارى جمال عبد الناصر «زعيماً للمعارضة» طيلة مراحل تطور الدولة: من سلطة محمد نجيب الى سلطة عبد الحكيم عامر الى سلطة كمال الدين حسين.

● لا تقاس اي حركة تاريخية بمیزان كمي، اي بإحصاء السلبيات او الإيجابيات. الحركة التاريخية. ثمرة حصيلة تاريخية.

ولم يكن ذلك ممكناً الا بعد معركة التحرير، الا ان فصول المؤامرة كانت قد نمت ورجل الرجل وبقيت الدولة التي يسهل غزوها من الداخل كخطوة ضرورية. فالثورة المضادة لم تكن - بالرغم من ادواتها المصرية - ثورة مصرية مضادة بل كانت أساساً للمؤامرة الامريكية الصهيونية ضد "النموذج الناصري" الذي كان مايزال قيد البناء.

الناصرية.. نموذج ملهم

● هذا العرض التاريخي التحليلي، يفرض سؤالاً عن الحصاد التاريخي للتجربة، وهو يقدم معطيات للنظرية الناصرية

● الدكتور غالي: لا تقاس اية حركة تاريخية بمقياس كمي اي بإحصاء السلبيات والإيجابيات... الحركة التاريخية تثمر حصيلة تاريخية. من هذا المنظور أقول ان الناصرية حركة تاريخية باتجاه التقدم، فقد أسهمت في بناء مجتمع جديد يطارد الاستغلال بأشكاله المختلفة، وقدمت محاولة لاقامة نموذج اجتماعي مغاير عما اعتادته "العالم الثالث" واعطت رصيداً من الخبرة الثينة لاقامة الوحدة القومية.

كان الاستقلال الوطني والقومي هو جوهر الحركة التاريخية للناصرية، وقد تعرضت من الداخل والخارج لضربات كبرى، ولكن ظلت بصمتها على طريق التقدم لا تتغير.

الناصرية ليست نظرية للتطبيق في أي مكان من عائلنا المختلف، ولكنها كانت وستظل انموذجاً ملهما لتجارب عديدة في هذا



عبد الناصر

هياكل العمل ومن تشكيل القيم على السواء، أي أن امراً جوهرياً قد حدث في علاقات الإنتاج التي لم تعد هي (العلاقات التي عاشت في ظلها الناصرية). ولقد نال التغيير مقومات الحياة في الريف والمدينة، بحيث أن الشارع "الناصري" الذي تكون من الإصلاح الزراعي والتأميمات والسد العالي وعشرات المصانع والتعاونيات قد تغير بنيتها، فقد وصل الدولار إلى العرب والكفور والتجوع وسافر مئات الألوف من الفلاحين والعمال والمثقفين إلى ديار النفط وعباداً بكل منتجات المجتمع الاستهلاكي. تغيرت الدنيا "الناصرية" إذن.

ليس معنى هذا أن المجتمع خلا من الطبقات الشعبية التي تبلور قوامها من الإجراءات الناصرية، ولكن التركيب الطبقي في مصر تغير شكلاً ومضموناً في السنوات العشرين الأخيرة، بحيث بات من الصعب إطلاق صفة الناصرية على هذا "الشارع الشعبي". ولم يحدث أن استطاع المثقفون الناصريون من سياسيين وخبراء أيجاد همزة الوصل بين الماضي والحاضر، لم يحدث أن أقاموا الجسر بين الهامات ومنجزات الناصرية والشارع الشعبي الجديد، ومن دون هذا "الاتصال" لا يتكهن الحزب.

هناك ناصريون مأخوذون ببطولة "الرجل" والمبادئ المجردة عن التاريخ الاجتماعي للدولة الناصرية. وهناك ناصريون مرتبطون بمجمل (المرحلة) من عطائاتها الشامل.

وهناك ناصريون يتوقفون عند اعتاب الخمسينيات وآخرون عند ابواب الستينات.

هؤلاء جميعاً لا يشكلون شاعراً شعبياً، بل تياراً متعدد الجداول، وهو تيار يعيد النظرية لكثير من ارتباطات الماضي وتداعياته، ويستوعب أحياناً الدروس والعبر، ويمثل بعض جوانب التغيير اللائق.

ولكن الشارع والحزب قضية أكثر تعقيداً، لا يحكمها الماضي ولا "الحسميات السياسية" العاجلة أو الضيقة. ليس المطلوب فقط هو "تخيل لو أن عبد الناصر مازال حياً... ماذا كان يمكن أن يتخذ من قرارات؟" فعبد الناصر لم يكن قراراً، بل أبداعاً تاريخياً، لم يقد ثورة ١٩١٩، ولا ثورة عرابي بالرغم من أن التراث الثوري المصري كان حاضراً في وعيه ولا وعية مائة.

الأبداع التاريخي إذن هو المطلوب، وليس الترميم أو الاعتقاد، إذا تناقضت التعددية الجزئية مع أطروحة الاقتصاد الاشتراكي، فإن النضال من أجل التعددية وإية صيغ أخرى للتخطيط الاقتصادي أو التنمية الزراعية أو التطور الثقافي هو الوسيلة، ومادام التحرر الوطني والاستقلال القومي هما الهدف، فإن الأبداع التاريخي سيكون ناصرياً، حتى لو تم انجازه تحت مسميات أخرى، فالناصرية جزء من الضمير كحركة تاريخية وجزء من هيكل القيم كعلاقة فارقة بين عصرين. إن أراضيها المحتلة وبلادنا التابعة، وأسواقنا المنهوبة، كلها بانتظار الأبداع التاريخي الذي يستلهم هذه الضوابط. تحرير الأرض والأتان من الاستغلال الداخلي والخارجي، وتوحيد الوطن المجزأ.

العالم، مستقبلها في مصر هو مستقبل التحرر الوطني والاستقلال القومي، ومن ثم فهي حاضرة تحت لافتات متنوعة في بعض التجارب وتيارات الفكر السياسي العربي. وفي ظني أنها أشمل من أي حزب أو تيار يحمل اسمها، وأكثر غوراً في أعماق التربة المصرية، والعربية عامة. والناصرية لم تمت برحيل عبد الناصر، بل لعلها في غياب الدولة والسلطة أضحت لأول مرة أمام الامتحان العظيم في صف المعارضة، وفي ظروف جديدة ودون قائد تاريخي، والامتحان ليس تقوياً للماضي، بل نضال في الحاضر واستكشاف للمستقبل.

● ● ●
بهدفنا ذلك يداكتور غالي: إلى التساؤل المطروح حول مستقبل الناصرية، هل لها مع الرصيد امتداد في الشارع المصري خاصة، والشارع العربي عامة؟

متغيرات الشارع المصري

● يقول: هناك متغيرات حثيثة سواء في مصر أو الوطن العربي، أو في العالم لم يشهدها جمال عبد الناصر ولما يسمى (دولته).

عصر البترول مثلاً اتخذ أبعاداً لم نعرفها في الخمسينيات والستينات، الموقف من الصراع العربي الصهيوني لم يعد كما كان عليه من ٢٠ سنة، حرب لبنان، حرب الخليج، ذلك كله ترك بصمته على التركيب الاجتماعي الاقتصادي لأنماط الإنتاج والاستهلاك.

وتسألني: هل هناك (شارع ناصري)؟ وبالتداعي يتبلور السؤال حول (الحزب الناصري). لقد نالت المتغيرات الطارئة من

عصام الإسلامبولي:

جيل

الناصرين

الواعد !

عصام الإسلامبولي هو الاختيار الآخر في الملف. وهو نموذج للمؤمنين بفكر عبد الناصر. كما أنه يمثل الفكر الناصري الواعد، إذ أنه واحد من المؤسسين للحزب الاشتراكي العربي الناصري.

أعطى كثيراً للتجربة، من عمره الشباب، يعد لرسالة دكتوراه عن "النظرية الناصرية"... وهو يمثل جيل الناصريين الذي لا تربطه صلة مباشرة بعبد الناصر، فلم يكن واحداً من رجاله - في حياته - ولم يملأ مهام في الفترة التاريخية للرجل، إذ أنه - أي عصام - قد تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٧٣.

لذلك.. كلن الاختيار له، والحوار معه، ممثلاً للشباب الناصري..

درجة الخلاف حوله، لأن التستر على أي أفكار أو أخفاها ليست في صالح أحد، سيما الناصريين.

وعما أود أن أضيف في هذه النقطة، أننا لا نستطيع أن نقول، أنه بمرور مشيئة عاماً على طرح فكر ثوري، وهو الفكر الناصري يمكن أن نتوقع أن يستقبله الناس بسهولة، فهناك من سيقاومه شر مقاومة، وهناك بالطبع من سيتربص به.

لذا، فليس بغريب أن نقاوم كالكفار، وأن نقاوم كاشخاص وأن يشك في أفكارنا، وأن يشك في عبد الناصر نفسه، وهو الرجل الذي ننظر له باحترام وبتقدير لذلك الدور النضالي والبطولي الذي كان تعبيراً عن نضال الأمة العربية على مدى ١٨ عاماً.

والامر الغريب هو ألا يهاجم هذا الفكر، ولا تتصور أن أعداء الثورة قد اكتفوا بما قالوه في حق عبد الناصر، وعادروه عنه أو عن ممارساته. فإذا تصورنا أن أعداء الثورة قد اقتنعوا بما بذلوه واكتفوا، فإن ذلك خطأ كبير سوف تقع فيه. لا بد أن ندرك وأن نعي أن أعداء الثورة متربصون بنا دائماً، وأن أعداء الفكر الثوري قائمون ومنظمون، وذلك ما كان عبد الناصر يحذرنا منه. ولقد أثبتت الترجمة أنها حزب منظم، وقادر على أن ينقض على مكاسب الثورة، وقد فعلها بالفعل.. وقادر على أن يضع يده في يد كل الحلفاء الذي يمكن أن يقفوا في صف واحد ضد فكر عبد الناصر.

لذلك: فإن الحوار والجدل، يصلح العود، ويصهر التجربة، ويوصل إلى قناعات تفيدنا في حركتنا.. وهذا هو المطلوب.

● ● في البداية كان علي أن أسأل عما بين القوسين، أي في الذي طرحه د. عصمت سيف الدولة في بداية الملف، من تحفظ إذ أنه قال: أن الحديث في هذه القضية الآن - ويفسد الناصرية - قد يثير من الثغرة أكثر مما يعمل على الالتقاء، لذلك كان يشير إلى تأجيل المناقشة والجدل حول الفكر الناصري، إلى أن يلتقط الناصريون أنفاسهم ويخرجوا "بحلمهم" أي "الحزب" إلى حيز الوجود وبعد ذلك يتجاذلون حول قضايا نظرية.

لذلك قلت للاستاذ عصام الإسلامبولي: مارايك في تحفظ الدكتور عصمت سيف الدولة؟ وهل حقاً أن المناقشة حول "الناصرية والناصرين" قد تثير انشقاقاً بين صفوفكم، وأنتم تناضلون لإعلان حزيكم؟

● يقول: يجب أن ندرك أن أخفاء الحقائق، وعدم مناقشتها، هو أكبر خطأ يمكن أن يقع فيه الناصريون، لذلك ينبغي أن يتداولوا فيما بينهم، وأن يتجادلوا في كل الأفكار مادام الهدف هو الوصول إلى الحقيقة التي في النهاية ينبغي أن تكون موجهة لخدمة هذا التيار، وهذه القوى بدأت تتكون معالمها، والتي باتت تشكل أداة تغيير حقيقي في داخل هذا المجتمع.

لذلك: فأنا لست مع الذين يخشون طرح أي امر مهما كانت

□ عودة للبداية

● استاذ عصام: وانت تبحث أكاديميا - في أطروحتك للدكتوراه عن الناصرية كنظرية سياسية - وتناضل مع زملائك سياسيا من أجل إعلان الحزب، يكون السؤال: هل هناك "ناصرية" ترقى الى مستوى "النظرية"؟

● يقول عصام الاسلامبولي: انني اتحدث في هذه القضية التحديد بوصفي ناصريا، وليس معنى ذلك انني انجاز في قضية فكرية انحصارا بتعصب، ولكن لكي نبحث في نقطة: هل للناصرية مقومات نظرية أم لا؟.. ولا يفوتني هنا ان اذكر اننا في زمن سقطت فيه فكرة الحيداء العلمي المجرد، ولكن هناك الحيداء القائم على الاسول النظرية العلمية التي لا تمنع اطلاقا لانتفاء الباحث الى فكر معين.

عندما يوجه السؤال: هل الناصرية كفكر ونظرية قائمة؟ اذا كان هذا السؤال من سائل لا يريد في النهاية الا ان يثبت انه ليس هناك ناصرية، وبالتالي لا يوجد فكر ناصري، فهذه الاجابات لا تعني السائل، اما اذا كان السؤال للبحث حول هذه الفكرة والوصول الى حقيقة فيها، فنحن نتحدث متجاوبين للوصول الى هذه الحقيقة.

هل الناصرية نظرية أم لا؟ ان ذلك يجعلنا نتطرق الى ماهية النظرية، وهل يقصد بالنظرية تلك النظرية الفلسفية البحتة المجردة، ام ذلك النوع من النظريات التي تسمى بالنظريات الثورية الحركية ومعنى الحركية هنا، تلك التي ترتبط بالانسان والمجتمع، وبطبيعة الحال ونحن بصدد الحديث عن الناصرية، فاننا سوف نبحث في اطار النظريات الثورية التي ترتبط بحركة الانسان ومجتمعه، وتطوير المجتمع ودفعه للامام.

وملاحظة اخيرة هي انه ليس شروطا ان يكون النموذج الجاهز امامنا على وجود النظرية من عدمه، هو النظرية الماركسية. بمعنى انه لا ينبغي ان تكون المعيار الذي ينبغي ان نقيس عليه اي فكر جديد، والا وقعنا في مغالطة فكرية في الاساس، وليس معنى ذلك انكارا للنظرية الماركسية، كنظرية ثورية طرحت في اواخر القرن الثامن عشر، او ان نقلل من شأنها، ولكن ليس من العجل، عندما نتناول فكرا، ان نقيسه على فكر معين بالذات، فاذا كان مماثلا له فمعنى ذلك انه نظري. وان لم يكن فمعنى هذا انه ليس بنظرية؟

□ الناصرية... لماذا؟

● ● هنا نطرح التساؤل - والحديث مازال لعصام الاسلامبولي - لماذا نسميها "بالناصرية" ولم نسميها مثلا فكر ثورة ٢٣ يوليو؟

● الاجابة تبرز هنا: من ان ثورة ٢٣ يوليو قد قامت بمعرفة مجموعة من الضباط الاحرار تباينت اتجاهاتهم السياسية والفكرية، لكنهم اتفقوا على مجموعة من "المبادئ الستة" ارتضوها كبرنامج عمل، بمختلف منابهم واتجاهاتهم، وطوال الفترة من ٥٢ الى ١٩٦٢، مرت التجربة المصرية بمرحلة تسمى نظريا "المحاولة والضلّال"، وهو منهج برغماتي حيث تعرضت التجربة فيه لمواقف كثيرة كان من اثره انه انضج الفكر الثوري الاجتماعي للجديد حيث طرح على المجتمع المصري عام ١٩٦٢ ثمة وثيقة الثورة الاساسية ووثيقة الناصرية الاساسية وهي "الميثاق".

كما ان عبد الناصر تميز - على ما سواه - باستيعابه للعنفريات الاجتماعية التي حدثت في المجتمع، واستوعب بشكل سائل هذه المرحلة، ثم انه كان وراء دفع المجتمع الى انجاز "الميثاق" وعليه، فانه لا شك ان انتساب الفكر الى عبد الناصر، وتسميته بـ "الناصرية" امر طبيعي، رغم ان هناك محاولات لسلب هذه التسمية، ومحاولة سلب تسمية "الناصرية" عن فكر عبد الناصر، هي محاولة يراد بها ضرب الفكر في جذراته، ورده الى ما قبل ١٩٦٢. واذا ما قلنا انه فكر ٢٣ يوليو، فهل هو فكر جمال عبد الناصر، ام فكر زكريا محي الدين، ام فكر انور السادات، مع التباينات الكثيرة في الافكار؟

مما لا شك فيه انه كان لعبد الناصر اليد الطولى في انجاز الوثيقة الاساسية والبنية الحقيقية للناصرية بما سُمي بالميثاق. وعظمة الميثاق هنا: انه لم يكن تعبيراً عن رغبة شخصية لجمال عبد الناصر حسب، او رؤية خاصة به، بل انه استطاع ان ينجز هذا الميثاق عن طريق مؤتمر قوى الشعب الذي عقد عام ١٩٦٢، واقرب على هذه الوثيقة الشعب، واقسم بالحفاظ عليها، والذي يحسب التجربة، ان عبد الناصر باستيعابه النظريات السابقة، كان يدرك تمام الادراك ان هذا العطاء الفكري ليس عطاءاً مُنْزَلاً، بمعنى انه اعطى عشر سنوات للمراجعة، لذلك كان ينبغي ان يراجع الميثاق عام ١٩٧٢، لو ان الثورة كانت مستمرة، والتي ارى انها انتهت عام ١٩٧٠، واجهز عليها نهائياً بانقلاب مايو ١٩٧١.

وهنا يجب ان اشير الى مصادر الناصرية، وهي في تقديرى تخضع لتوعين: الاول مصادر نظرية وهي الوثيقة الاساسية "الميثاق" .. اما المصادر التطبيقية فهي من خلال احاديث عبد الناصر وخطبة ولقاءاته والرسائل.

□ المطلوب في الصياغة

● ● قلت: وانتم تجمعون مصابركم، في محاولة لايجاد صياغة نظرية، هل توضع في

لكن مما لا شك فيه ان هذا العطاء الانساني الزاخر بالاجتهادات، لا يمكن التقليل من شأنه، بل بالعكس ينبغي الالتفات اليه جيداً، والاستعانة به الى اكبر درجة ممكنة، لانه في النهاية لصالح الفكر الناصري.

□ أيهما: الحزب ام النظرية؟

● استاذ عصام: طرأ على ذهني سؤال: اذا كانت مشكلة ثورة يوليو انها قامت بدون فلسفة وبدون نظرية، واستمرت عشر سنوات تستخدم المنهج الديمقراطي الى ان استقرت المسألة في وجدان الزعيم، الذي كان يمثل قمة الفكر، وبدأت تتشكل رؤيته وانحياز له قوى الشعب العامل... الا يكون الخطأ مرتين: ان تقوم ثورة يوليو بلا نظرية، ثم قيام الحزب بدون نظرية يجعل الناصرية - مرة أخرى - تقع في مطب تاريخي؟ ليس من الأفضل ان يكتب عدد من المفكرين والمخلصين على صياغة هذا الفكر الانساني بحيث يكون هناك خطان: أحدهما تضالي بوصي بتشكيل قواعد الحزب والعمل على اعلانه، والثاني في تاصيل وصياغة النظرية لانها تحتاج لجهد ووقت ومراجعة؟ لماذا لا تبدلون في هذه المهمة الضخمة، الحزب يقوم، ونظريته تعد، بحيث تنزل الشارح وتقول له: هذه هي النظرية التي نعمل على اساسها؟

● يقول: الأمر المهم الذي يجب ان يوضع في الحسبان، اننا الآن، ونحن في مرحلة تأسيس الحزب، واستكمال بنيانه، لا نستطيع ان تكلف مجموعة معينة لتقوم بوضع او صياغة نظرية لان من الذي سيكلف هؤلاء؟ ومن ذا الذي سوف يعطيهم "الصك" ان ما سوف ينجزونه هو من صلب النظرية؟

ما لم يتم البنيان الحقيقي للحزب، وتكون هناك مسؤوليات محددة في داخل هذا الحزب مثل اللجان وغيرها، فالمسألة تصبح صعبة ان لم تكن مستحيلة.

والامر الثاني، ان هناك محاولات قائمة تتم في داخل البنيان -

الا اعتبار مصادر أخرى مثل:

- (١) ما كتب عن عبد الناصر مجلياً وعربياً وعلانياً.
- (٢) التجربة الساداتية (ومدى استخلاص نتائج لحساب المسألة الناصرية).
- (٣) هناك كتاب للدكتور عصمت سيف الدولة اسمه "نظرية الثورة العربية" هل يمكن النظر اليه بعين الاعتبار على اساس انه، اي الكتاب، من وجهة نظر معدة، وثيقة مهمة للفكر الناصري القومي؟

● يقول عصام الاسلامبول: الناصرية عندما تبلورت في الميثاق، لم تكن هذه الوثيقة "الميثاق" نتاج انفلاق على مجموعة من الناس وضعت نفسها في غرفة لتضع نظرية ولكنها كانت حصيلة حياة وتفاعلات وتجربة وخطة لمدة عشر سنوات، حتى ظهرت هذه الوثيقة. كما ان الامر الذي يحسب للميثاق انه لم يطلق امامه الباب ضد افكار اخرى، وقد أكد ذلك - الميثاق - بأنه كان متأشراً بالفكر والعطاء الانساني بشكل عام دون ان يصده عن ذلك جمود او تعجر.

وازعم ان هذه الوثيقة صالحة - على الاقل - للاساسيات المتوفرة داخلها، ولكن لا بد من نظرقلها مرة أخرى، لتطويرها. بل اكثر من ذلك، هذه الدعاوى كان ينبغي ان تتم عام ١٩٧٢، ولكن تعذر قيامها لان القيادة في مصر بعد رحيل عبد الناصر فقدت السمة الثورية لها والتي تمكنها من المحافظة على الفكر وثورته لكي تدفعه للطور، بل حاولت ونجحت في استخدام هذا الفكر "كشعار" بينما كانت تطبق نقيضه، لتكفر الناس بهذه المضامين، مستخدمة في ذلك كل وسائل الاعلام، ووسائل التضليل المختلفة متضامنة مع الثورة المضادة.

وانا مع كل محاولة اجتهادية تعطي الناصرية تدفقاً فكرياً يؤصلها، ويزيد من الامعان فيها، لكن تبقى المشكلة: وهي ان كل كاتب، وكل مفكر عربي وقومي يعطي اجتهاداته وافكاره لتاصيل النظرية، وهذا امر مطلوب وحيوي، ولكني لا ارى، في النهاية، انه ليس هناك التزام على احد، لاني اعتقد ان الاجتهادات الشخصية للبلورة الفكرية للناصرية، تصبح جزءاً اصيلاً منها، الا ان ذلك يتم عن طريق الاداة التي تستطيع ان تقول: هذا من الناصرية، وهذا من غير الناصرية، واعني بالاداة "الحزب الناصري".

وسوف تبقى كل اجتهاداتنا الفكرية مجرد اجتهاد فكري، ويلوثة فكرية سواء في ذلك نحن أو ساندتنا. لكننا لا نستطيع ان نقول في النهاية: ماذا نقبل، وماذا نرفض من هذا العطاء؟ لان صاحب هذا الحق الوحيد هو "الحزب".

□ النظرية الثورية

إن النظرية في رأيي ينبغي أن تكون لها سمات محددة، وطبيعة محددة، وعلى سبيل المثال إن النظرية السياسية الثورية تعرف بأنها «مجموعة» من المبادئ العامة المتناسكة المترابطة التي تتفاعل وتشمل القيم والمعايير الأولية والمناهج الأساسية في تعريف وتقييم الإنسان والمجتمع والتاريخ. معنى ذلك أنها تحدد القانون الذي يحكم كل هذه العلاقات الاجتماعية.

والطبيعة الخاصة بالنظرية الثورية هي أنها تكون باستمرار أداة للتغيير، وأداة لدفع المجتمع وتطويره، وهي - أيضاً - مصدر دائم لتحديد الأهداف وتحديد الاستراتيجيات، ومصدر رسم الخطط التي تقوم عليها خطط التنمية.

● ● اذن: هل يتضمن الميثاق بعض او كل ما

جاء بهذا المفهوم للنظرية؟

● اعتقد ان الميثاق مليءً بالأفكار الأساسية التي تحدد موقفاً معيناً تجاه القومية، والانتماء العربي، بل القومي، بمفهوم يختلف عما كان مطروحاً في أوربا في القرون الوسطى عندما افترنت القومية - هناك - بالبورجوازية بينما افترنت في الميثاق بالجانب الاجتماعي وهو الاشتراكية وبالتالي اضافت «الناصرية» المفهوم القومي والمفهوم الاجتماعي التقدمي.

ونفس الشيء فعلته الناصرية عند رؤيتها للاديان السماوية، اذ نظرت للدين، واقربت هناك «مخالفاً» - هو الذي يسر الحياة، واعطت للدين رؤية جديدة. حيث يدفع الانسان للامام. لان ذلك هو حقيقة الدين.

وفي الحقيقة: ان الأفكار الذي تضمنها الميثاق تعتبر ارضية صالحة. وقابلة للتطوير والاكتمال بالاجتهادات النظرية من قبل الحزب والمفكرين. ولكن - اعترف - ان الميثاق، يفتقر الى الرؤية الشمولية لتكوين نظرية. هنا يأتي دور الحزب، لكي يطور الأفكار، ويستكملها، لتصبح نظرية صالحة للتعامل لا في مصر وحدها ولا العالم العربي وحده انما في العالم الثالث.

واخلص من هذا الى ان ما طرح في الميثاق هو ارضيات او بدايات صالحة لان تكوين هناك نظرية متكاملة، ويعتبر وثيقة أساسية، ومصدراً للنظرية، التي هي مسؤولية الاجيال القادمة، التي يجب ان تنجز هذه النظرية بشروط الحفاظ على المبادئ الأساسية الواردة في الميثاق. دون تحريف فيه او انحراف عنه لانها افكار علمية قائمة على ديناميكية الحياة وحركتها.

تحت التأسيس - لوضع برنامج وليس نظرية، تحاول ان تترجم الافكار في بعض القضايا التي تشغل المجتمع.

والنظرية - واقول مرة اخرى سواء اتفقت معك او اختلفت على وجودها - لا نستطيع ان نقول انها قائمة بالفعل، او غير قائمة، ولا يملك احد ان يقول ما يقوله مفكر معين داخل النظرية او خارجها الا عندما يقوم الحزب. وعندما يقوم سوف تصبح المسؤوليات محددة وسوف يكون التعبير تعبيراً جماعياً، وساعتئذ سوف يحدد عما اذا كان هناك نظرية ام لا وعما اذا كانت هناك محاولات جادة تدخل في صلب الفكر الناصري، دخيلة ام من داخله، فالحزب هو الذي يحسم كل هذه المسائل.

وتبقى نقطة أساسية اود ان اتحدث فيها قبل الخوض في النظرية الناصرية، وهي تتعلق بالماركسية، ومتى امكن اطلاق صفة النظرية عليها. الجميع يعلم ان النظرية الماركسية بدأت مصادرها الاساسية «بالمانيقيستو» الذي لم يأت من فراغ. اذ كانت هناك كتابات، عبارة عن مقالات كتبها ماركس في مختلف المجالات سواء في ألمانيا او كتب بعضها انجلز، حيث استغرقت من ١٨٤٤ الى ١٨٤٧، وفي نوفمبر (تشرين الثاني) ١٨٤٧ أنجز ماركس وانجلز ما اسمياه «بيان الحزب الشيوعي او المانيقيستو» حيث نشر في فبراير ١٨٤٨، والسؤال هنا: هل يظهر المانيقيستو، اقتصرت الماركسية على هذا البيان؟ الواقع ان كتابات ماركس وانجلز استمرت حتى وصلا الى كتاب «راس المال» الذي انقضى من اعداده مابين ١٨٦٧، ١٨٨٠، عندئذ اكتملت النظرية الماركسية.. لذلك نقول: انه بوثيقة واحدة لا يمكن ان تكتمل النظرية، لانه بالمقارنة مع النظرية الماركسية انها لم تكتمل الا باكتمال اوراقها الاساسية.

اذن، يصبح هناك نوع من الاجحاف عندما نقول: لا ينبغي ان نطور «الميثاق».. ويكون هناك نوع آخر من الاجحاف عندما نقول اننا نقبس فكرة النظرية على الميثاق فقط، ولكني انتهي من هذا برأي محدد: ان الميثاق لم تكتمل له كل مقومات النظرية السياسية الثورية التي نريدها، ولكنه طرح الارهاصات الاساسية لتكوين نظرية سياسية تطورت عن تجربة، وارست بعض المفاهيم الجديدة في العمل السياسي، وفي المعاني والايديولوجيات الموجودة بشكل مميز عن غيرها، انها استوعبت ظروف اجتماعية كانت قائمة، واستطاعت ان تقدم اطروحات جديدة تختلف عن الماركسية في مفاهيمها، وعن الليبرالية، ومن الممكن ان تكون باجتهادات المفكرين والحزب - فيما بعد - مكمله لارضية النظرية.



الصراع السياسي والفكري

وتأثيراته النفسية والاجتماعية

في أوروبا الشرقية

الفردوس المفقود.. متى ننعم به دول الكتلة الشرقية؟

د. عزيز علي - الكويت

مدير تحرير مجلة الرسالة الكويتية

(فترة نيكسون ١٩٦٨ - ١٩٧٦) بدأت تتغير. فالبولونيون يفهمون في السياسة الآن على عكس وصف كيسنجر النهمي حين قال (ان البولونيون يفهمون في امور عديدة. لكنهم جهلة في المسائل السياسية) فرئيس الدولة البولوني الشيوعي القوي والانتفاء. يارزولسكي، يقول ليتعين علينا النظر الى الحقائق الاجتماعية كما هي وليس كما نرغب في رؤيتها. لانه ادرك الى آي نهاية اوصلت الشعب والتجربة الاشتراكية البولونية

يبدو اليوم ان السياسة التي تنتهجها الاحزاب القائدة في البلدان الاشتراكية. ونقصد بها الاحزاب الشيوعية في اوروبا الشرقية. يمكن وصفها بالواقعية بعض الشيء لانها كما يبدو بدأت تنسجم بالفعالية لانه لا يمكن اليوم القيام بأي عمل جدي وراسخ بدون ارادة الاغلبية الجماهيرية في هذه البلدان. وان عبارة هنري كيسنجر التي وصف بها السلطات البولونية حينها كان يشغل مناصب عليا في البيت الابيض

السياسة التي تنظر للأمور وتصورها
بوماً يعين سعيدة فرحة متفائلة بكذب
مخادع.

إن بولونيا التي جاء اسمها نسبة
إلى القبائل السلافية سكنت المنطقة
الغربية - الجنوبية من جمهورية بولندا
الحالية حيث أسست تلك القبائل في بداية
القرن العاشر مايشية الدولة الصغيرة.
وفي كتاب المؤرخ العربي إبراهيم يعقوب
ظهرت أول الأبناء للعالم العربي عن
بولندا و شعبها وتاريخها. بلد الملك
ميشك الأول. في كتاب «الطرق والممالك،
للبيكري. وهذه المعلومات يعبرها
البولونيون اهتماما كبيرا بهذا البلد
ومنذ قرون عديدة خضع أكثر من مرة
للاحتلال والتقسيم من السويديين،
والبروسيين والنمساويين والألمان
والروس ولغاية الحرب العالمية الثانية
حيث بدأت بولندا الشعبية تعيش حالة
من الاستقرار والسيدة.

لقد استخدمت بولندا في الطور
الأول من بناء أسس الاقتصاد الاشتراكي
- بعد الاستقلال - مناهج التخطيط
والتنظيم والإدارة السوفياتية الموجودة
في حين التطبيق آنذاك وأعطت هذه
المناهج بعض النتائج الإيجابية .
وأسمت بشكل غير قليل في بناء وأعمال
مدمرتة الحرب وما احتاجتة الفترة
اللاحقة منها في الجانب العمراني.
والصناعي، والاقتصادي.. بيد أن تلك
المناهج قد -أكل الزمان عليها وشرب-
وبدت متخلفة إلى حد كبير أمام متطلبات
الحياة المعاصرة حتى أصبح التطبيق
الاعمى لصيغ جاهزة جامدة قديمة
خنجرا في خاصرة المجتمع . فلقد فقدت
المناهج المعتمدة على الأوامر قوتها
الفعلية . ولم تستطع تأمين النمو في
إنتاجية العمل، وتضخم الجهاز الإداري



الذي تجاوز حدوداً كبيرة، واهتدت رائحة البطالة المكننة . واصبحت الوسائل غير مشروعة في الإدارة والتنفيذ واستحصال المكسب الشخصية مسلك خطيرة وسلوكيات يومية تمارس من قبل مستويات عديدة ويلبسها الجميع.

ان الطريق الاشتراكي في بولندا، كما في غيرها من البلدان الاشتراكية الاخرى، كان ينبغي ان يندرج في مبداء واقعي بدء العمل فيه اليوم وأخذ بنظر الاعتبار، الا وهو، كل حسب قدرته وابداعه وعمله، وكان يفترض من زمان خلق ظروف اجتماعية وحقوقية وتنظيمية في مرافق الانتاج وفي جهاز الدولة التي كان عليها ان تعتمد الصيغ والوسائل التي تجعل من العاملين يشعرون بقيمة عملهم بصورة فعلية وليس ترفيداً دعائياً مفرطاً، وان تتم المساعدة على تثبيت هذا الوعي والسلوك في مختلف جوانب العمل. لقد بدت التجربة الاشتراكية في تلك الايام وكأنها تحفر قبرها بيدها، حيث غدت المواقف الفعلية وعداً لم يتحقق، ولم يجد المواطن تعليلاً مقنعاً لكل الظواهر المرة، وكان من نتائج وضع مثل هذا استهانة الانسان بالعمل وقيمه، وبدت على الارض الاشتراكية عمادات وقيم وسلوكيات لا تتسجم والمفهوم الانساني الحقيقي للاشتراكية الفعلية. ان تاريخ بولندا يؤكد على ان خطر الازمات ينشأ ويتنامى عندما تُنتهك المبادئ العامة ولا تؤخذ في الحسبان الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية ذات الخصوصية الوطنية للبناء الاشتراكي. فعملية بناء الاشتراكية هي اخذ حاجات وتحطعات الجماهير بعين الاعتبار، والتفاعل مع همومها وامزجتها، وتحليل التناقضات والمصاعب التي تنشأ في مجرى عملية التطور. البناء الاشتراكي

هو حركة الجماهير الحية التي لا يمكن برمجة تفصيلها على اساس صيغ جامدة. فبرمجة السعادة والرفاهية في مجتمع وحياة متحركة ومتفاعلة على اساس نظري جامد يتحول في الغلب الاحيان الى تعاسة حقيقية، وان الناس البركوا مثلما ادرك سياسيو بولندا الاشتراكيين ان السباحة مع التيار وبخط مستقيم دون إرادة التغيير قامت اكثر من مرة الى مستنقع خطير.

المجتمع البولندي وقواه الرئيسية

من هي القوى الاساسية في المجتمع البولندي؟

ان القوى المؤثرة في الراي العام هي:

١ - الحزب الشيوعي البولوني

٢ - نقابة التضامن

٣ - الكنيسة الكاثوليكية .

اولاً: الحزب الشيوعي البولوني: والذي كان حتى فترة قصيرة حزباً قائداً، يقود بولندا عبر ائتلاف مع الحزب الديمقراطي وحزب الفلاحين تحت لافتة حزب العمال البولندي الموحد...بيد ان التاريخ يشير الى ان حزب العمال البولندي الموحد - الحاكم سابقاً - شهد في حياته ثلاث ازمات رئيسة كبيرة، حدثت كل عشر سنوات تقريباً، وقد انعكست في حالات الركود الاقتصادي الضخمة، وانهار بعض المؤسسات السياسية. ولقد ان التفتة بقيادة الحزب الشيوعي الذين كانوا يقودونه في فترة الازمات وخيبة الامل الراسعة سواء في القيم الممارسة، او في النهج الاقتصادي والاجتماعي الذي كان مطبقاً مما أدى الى خلق ازمات وحالات خلل دورية. ان استذكار ازمات وتجربة بولندا بعد الحزب يعني بصورة خاصة تذكر الاحداث الاكثر إيلاً في مدينة بوزنان (حزيران ١٩٥٦)، واحداث الساحل في عام ١٩٧٠، والظواهر التي ادت

الى اوضاع الثمانينات المعروفة. لقد أصبح حزب العمال البولندي الموحد، وبالقوات قيادته الشيوعية، هدفاً رئيساً للهجوم، وطرح بولندا آراء وجهات نظر تقول: ان الحزب أصبح «غير قادر على إدارة الدولة، وعمليات تطورها، وفقد الحق المعنوي في قيادة البلاد». وطرح منذ سنوات عديدة برنامج التعددية السياسية الحقيقية الذي نادى بالحرية لنشاطات المجموعات السياسية الاخرى، وإلغاء دور الشيوعيين. كقوة قائمة للمجتمع البولندي، وطالب بعضهم بحصر دوره بتمثيل خارجي شكلي مسرف في مجال العلاقة مع الاحزاب الشيوعية في البلدان الاشتراكية الاخرى. وكان اصحاب مثل هذه الافكار يبنون تحويل الحزب الى منظمة من الطراز الاشتراكي الديمقراطي، او الى اتحاد يضم المعجبين بالاشتراكية. وظهرت ميول داخل الحزب نفسه سُميت بحركة «البني الالفية»، كادت ان تؤدي في الجوهر الى الاختلال بالوحدة التنظيمية للحزب وتقويضها كاتعكاس عملي للفرعات والآراء المذكورة، وهذا ماكانت تعيه موسكو، وقيادة الحزب الشيوعي البولندي وتقي مخاطره. ومن اجل ان لا تقلت المبادرة من ايدي الشيوعيين، ومن اجل إعادة جاذبية الاشتراكية الى ذهن البولونيين كانت البريسستويكا، وكانت الطغنة في بلد تتدخل فيه الصور مثلما تتدخل فيه مراكز القوى الحقيقية الفعلية الى الحد الذي يصعب فرزها بالدقة المطلوبة، فمن بلد يُقال عن شعبه ان ٩٩٪ منه موالون لموسكو و٩٩٪ معادون لها خرجت منظمة التضامن المعارضة التي هاجر اليها مئات بل الالاف من اعضاء الحزب الشيوعي البولندي ومن مستويات متعددة في ذروة الاحداث التي عرت بها بولندا إيمان احداث الثمانينات، حتى بدا الانسان ميلاً الى تصديق ماكان يُشاع في الشارع البولندي ابان الازمة من ان هناك توجيهات سرية كانت توجه الى

عناصر الحزب الشيوعي البولندي لخلق الجو المناسب لترك الحزب والانضمام الى منظمة التضامن المعارضة في ظاهرها للسلطات الاشتراكية آنذاك ١١ انه تهيج التغيير المرسوم في الديكور السياسي والاجتماعي والاقتصادي الذي بواسطته لا بواسطة غيره يمكن السيطرة على الامور ويتضحيات أقل.. ان وجهة النظر هذه تجد اكثر من صدق لها في الواقع السياسي. وبالتابعة الثانية للاحداث في بولندا، سنرى جزءاً منها عند تسليطنا الضوء على مراكز القوى الاخرى في بولندا عبر هذه الدراسة.

ثانياً: نقابة التضامن: لقد نشأت هذه النقابة عام ١٩٨٠ على موجة الاحتجاج العمالي، وانضم لهذه النقابة التي ترأسها عامل بسيط هو (ليخ فاوئسا) ملايين الناس في بداية عملها، وأمل الكثير منهم ان تكون مجالاً حقيقياً للدفاع عن مصالحهم بعد ان يشعروا من امكانية تحسين احوالهم، وطرح نقابة التضامن شعارات ذكية تطعن في طبيعة أسلوب قيادة حزب العمال البولندي الموجود!! من دون ان تطعن بالاشتراكية وذلك حينما رفعت لافتتها المركزية «نعم للاشتراكية، لا للتشويهات»، مما ساعدهم على جذب الكثير من المتطلعين والمستائين من عناصر الحزب الشيوعي البولندي ومن الناس الآخرين «وساعد على تأكيد تصورنا السابق من ان ما يجري لا يخرج عن إطار الأذرع السوفيتية» - مستغلين تعبير الناس عن سخطهم وبأسهم من الوضع القائم آنذاك واخطائه المتراكمة. بدت «التضامن» ساعية منذ البداية للتلاعب بأمزجة الناس، ولوحث بشعارات رذالة، وتحولت الى تنظيم سياسي معاد للتطبيق الاشتراكي السائد آنذاك مطالباً بالاصلاحات، وبالعديدية السياسية. ان الفوضى الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي رافقت الفترة الذهبية الأولى للتضامن في بداية الثمانينات

بدت وكأنها قد وضعت بولندا على حافة الكارثة الحقيقية التي تهدد بعواقب يصعب التنبؤ بها، مما ساعد السلطات آنذاك على تبرير لجوئها الى اتخاذ بعض التدابير التي لا يمكن الا بواسطتها - حسب وجهة النظر الرسمية آنذاك - وقف التطور المتساوي للأحداث. في مثل ذلك الظروف ١٢ - ايدت «التضامن» عقوبات الولايات المتحدة الامريكية والدول الغربية ضد بولندا، ٢ - ودعت الى خفض وتيرة العمل ومقاطعة النشاط الاجتماعي ٣ - واتخذ موقف اساسه «كلما كان الوضع اسوأ كان الامر أفضل» ٤ - فرغت المتاجر فجأة واصبح الحصول على المواد الغذائية الرئيسية بشكل منتظم نوعاً من الاحلام. وهنا نسال: ان الفقرات (١)، (٢)، (٣)، تناغمت مع ما فعلته السلطات بافراغ المتاجر من المواد الغذائية، وإن تجزم ونقول ان ذلك جزء من مخطط مرسوم! ولكننا نذكر ان اول ما تقوم به الأجهزة الاستخبارية الدولية من توجيهات في الاوضاع المعقدة هو اعتماد التوجيهات ١، ٢، ٣، التي اعتمدتها نقابة التضامن، ثم تقوم هذه الأجهزة بالبحث عن رجال الاعمال، والتجار، والمرشقة لخرن المواد الغذائية، وإحداث شحة في المواد لزعة الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي... وهذه المهمة في بولندا قامت بها السلطات، فكيف توافق فعل المعارضة مع فعل السلطة وتدابيرها الاحترازية لاحداث مثل هذه الاوضاع؟ مجرد سؤال حول ما جرى ويجري داخل البلد والمجموعة الاشتراكية!! اننا ان نقول ان سلة المعارضة البولندية هي من صناعة الـ «كي. جي. بي» بكاملها، ولكن الوقائع والاحداث تقول ان الـ «كي. جي. بي» واذرعها اجادت عملها وفاء وتجسيدا لمبدأ اندروبوف في العمل الداعي الى حرف القوي اليمين الى أقصى اليسار، والى مغادرة الاساليب المحنطة في العمل السياسي والاقتصادي والاجتماعي ضماناً للمسيرة

الاشتراكية ولنمو واقعي عقلاني عبر قساعات وديكورات وواجهات اخرى. فالأجهزة السرية المحسوبة تحت لواء «ملاحع الاشتراكيين الأوفياء» شري الامور بمجهر كبير وترى ماينمو، وما يمكنه ان يكرر وينمو من توجهات معارضة، ومضادة للاشتراكية بفعل الآلية الجامدة للتطبيقات الجارية قبل التغييرات، وبفصل الصراع السياسي والايديولوجي مع امريكا والغرب واذرعها الممتدة دوماً للبحث عن منافذ في الجدار الاشتراكي... لذا كان لابد من خلق واجهات، واختلاق حوادث واحداث.

كما ان من السذاجة والبساطة القول: ان الأرض الاشتراكية لم يثم فيها معارضون ومطالبون بالتغيير من الناس غير المرتبطين بالأحزاب الشيوعية، ومن الشيوعيين ذاتهم... واليوم وبعد أربعين عاماً من الانفرادية في قيادة البلاد سبعت نقابة التضامن كبديل سياسي وعبر طريق ديمقراطي مؤرست فيه انتخابات حرة!! فلأول مرة منذ عام ١٩٤٧ أدى ٢٦ مليون بولوني باصواتهم في انتخابات عامة كل مدة مقعد في مجلس الشيوخ، و١٦١ من مجموع ٤٦٠ مقعداً في مجلس النواب وكانت النتيجة ان مرشحي «التضامن» فازوا ب ٩٢ مقعداً في مجلس الشيوخ و ١٦٠ مقعداً في مجلس النواب، اما المقاعد الاخرى فخصصت للحزب الشيوعي وحلفائه السابقين في حزب العمال البولندي الموحد، واصبح تاديوش مازوفسكي المعارض المسيحي رئيساً لوزراء بولندا عن مجموعة التضامن البرلمانية واستقال راكوفسكي رئيس الوزراء السابق... واعلن رئيس الوزراء الجديد «ان حكومتي ستواصل الالتزام بجميع المعاهدات والمواثيق التي تربطها بيموسكو، ولن تخرج من حلف وارشو ولا من الكوميونيين وقد تقاضت مع يارزولسكي رئيس الدولة على بقاء حقيقتي الداخلية والدفاع بأيدي الشيوعيين». والتقى رئيس

الوزراء الجديد في أيامه الأولى مع رئيس جهاز المخابرات السوفياتية الذي جى بي. في أول لقاء أعلن لضيف من هذا النوع...!! فهل هو لقاء تعارف؟ أم لقاء رفاق المهام المختلفة في ظاهرها، الموحدة في استراتيجيتها؟ أنها مجرد أسئلة.

ثالثاً: الكنيسة الكاثوليكية: لم يكن

سهلاً أمام الشيوعيين البولنديين محو القوة الكاثوليكية العميقة الجذور في نفس الشعب البولوني، فالدين المسيحي، والكنيسة الكاثوليكية تضطلع تاريخياً بدور كبير في حياة المجتمع البولندي، وتتملك الكنيسة جهازاً متشعباً وقوياً مكوناً من (١٥) ألف كنيسة، (٢١) ألف قس، (٤٤) ألف راهب وراهبة، وهذه الأمكانية كانت تفوق في بعض الحالات إمكانات حزب العمال البولندي الحاكم أيام حكمه حيث كان يبلغ عدد كادره الحزبي ١١ ألف عضو، في حين أن ٧٠٪ من أعضائه كانوا ومزالوا يرتادون الكنائس الكاثوليكية ويؤدون الشعائر الدينية. ويخلق مثل هذا الوضع انطباعاً بأن قسماً من رجال الكنيسة كان يسعى إلى وضع جماهير الكاثوليك في وجه السلطات، أن الكنيسة الكاثوليكية تمتلك اليوم قاعدة وطيدة وكبيرة ليست سياسية ١٠٠٪ بقدر ماهي روحية فكرية، عاطفية قادرة على التأثير في مواقف الناس وامتزجتهم وقابلة للاستثمار السياسي وقت الحاجة، لقد قامت إمكانات الكنيسة البولندية بعد انتخاب «يوجنا بولص الثاني» البولندي الجنسية، وأسقف أبرشية كراكوف السابق إلى الكرسي البابوي، يضاف إلى ذلك أن تاريخ الكنيسة في فترة من الفترات ترك نتائج معينة في المرحلة المعاصرة، ويكفي أن نذكر أنها اتخذت في فترة احتلال بولندا مواقف وطنية مشهودة سقط فيها آلاف اللساسة ضحايا لجرائم النازية، وقد عزز ذلك من هبة الكنيسة المعنوية في المجتمع البولندي، كما أن الخصائص

التاريخية والقومية لتطور بولندا جعلت الكنيسة قوة اجتماعية وسياسية نافذة ومؤثرة، وأن قوتها ستزداد مستقبلاً بعد إعلان الفاتيكان إعادة العلاقات المقطوعة مع بولندا منذ عقود عديدة. وهذا التغيير أعاد الاعتبار لها بعد أن وقعت اتفاقاً مع السلطات البولونية في حزيران ١٩٨٩ اعترفت فيه الدولة البولونية «بالشخصية والوجود القانوني لهذه الكنيسة». وما سيدعم الوضع الجديد أكثر هو صعود رئيس وزراء بولوني مسيحي غير شيوعي، وصعود وجوه للبرلمان من خارج الحزب الشيوعي الذين وصلت القوة ببعضهم إلى التصريح أمام الصحفيين في ٢٦ آب الماضي بالقول «لست اشتراكياً ديمقراطياً بل أنا مسيحي».

لم تقتصر سياسة الشيوعيين في البلدان الاشتراكية مع الأديان على مروتها مع المسيحية فقط، بل دخلت الساحة الاشتراكية لغة مرنة ذات أساليب وأهداف جديدة مثلما دخلت أديان جديدة لهذه الساحات. فالتشكيكية الدينية في بولندا هي كالآتي:

١ - المسيحيون الكاثوليك: ويشكلون ما نسبته ٩٠٪ من الشعب البولوني، وبولندا تعتبر البلد الأكثر عدداً في كنائسه في أوروبا.

٢ - البروتستانت: ويشكلون ما عدده ٣٠٠ ألف شخص.

٣ - المسلمون: ويبلغ عددهم نحو (٥٠) ألف شخص بولوني استناداً إلى مصدر دبلوماسي بولوني يعمل في الخليج ويتمركزون في منطقة بياوستوك. وقد أشار الدبلوماسي البولوني إلى أن هناك مشروعاً لبناء مسجدين الأول في وارشو في منطقة (سكاكاهيا) حيث تبرعت السلطات البولونية بالأرض مجاناً، ومسجد آخر في (كدانسك) ونود توضيح نقطة مهمة وهي أن موضوع تشييد جامع في مدينة كدانسك البحرية بقي لمدة طويلة مدفوناً في

مكاتب ومخاطبات وقرارات مجلس السفراء العرب قبل أن يتم البدء بالاتكال على نظرية اندرويفوف في العمل السياسي والاجتماعي والاقتصادي وسيقترح الأمر بتفصيل أكثر لاحقاً.

٤ - اليهود: ولا يتجاوز عددهم الآن حسب الإحصاءات الرسمية الحديثة للمنظمات الاجتماعية والثقافية اليهودية في بولندا العشرة آلاف يهودي بولوني. ولكنهم أكثر من هذا العدد بكثير في قوة تأثيرهم السياسي والاعلامي والاقتصادي.

٥ - الديانة الهندوسية: ولا يتجاوز عدد محققها العشرة آلاف شخص، وتشارك مع البوذية كديانات طرية على الأرض البولونية ولها مقرات للدعوة وممارسة الطقوس والشعائر الدينية في جو من العنفة القاتمة القوية للسرية، ولكنها ليست بعيدة عن مرأى وموافقة السلطات. بيد أن الأمر المثير للانتباه هو الهجرة المتنامية للشباب المسيحي وبالأخص الشباب والشابات صغار السن إلى هذه الديانات والالتزام بالشعائر والعبادات والضوابط الدينية الجديدة!! والأمر الآخر هو السرية التي يحاول الشباب البولونيون الكاثوليك المهاجرون إلى الهندوسية والبوذية التمسك بها في علاقاتهم مع الآخرين، وكذلك السعي إلى اقناع الآخرين من أجل توسيع دائرة الديانات الجديدة وهذا ما لمسه كاتب الدراسة بنفسه عند لقاءاته بعدد من هؤلاء، وزياراته لقر هذه الديانات في فجر صباحات قاسية في شتاء أوروبا القارس بحثاً عن الحقيقة!!

أن الذي يلاحظ التعددية الدينية الجديدة، يمكن أن تلقى أمامه ملاحظات مهمة أولها: أن التعددية الدينية مثل التعددية السياسية لم يأت بها إلا الشيوعيون في هذا البلد. فالتعددية الدينية ظهرت وبخدت أطلالها الرسمي أبان حكم حزب العمال البولندي الموحد، فبدأ التربع

اليهودي وأصعاً، وبنت بولندا وكأنها في أيام ما قبل الحرب العالمية الثانية يوم كان عدد اليهود يتجاوز الثلاثة ملايين يهودي في بولندا وكذلك الربيع الديني للأديان الأخرى، وإمام هذه الملاحظات المهمة الخارجة من السلة الاشتراكية يطرح سؤال مهم في هذا السياق هو: إذا كانت الفلسفة

الماركسية اللينينية لا يمكن أن تتقني أو تتنازل للفلسفة الروحية الدينية ولاي من الأديان فلماذا هذا التعايش الربيعي، وهذه الصلوة الاعترافية بالأديان؟... وإجابة عن هذا السؤال نقول استناداً إلى حقيقة القوى الأساسية الضاغطة في بولندا، أن الصراع بين الكنيسة الكاثوليكية كقوة روحية وسياسية وفكرية كبيرة وبين الحزب الشيوعي البولوني كان لعمود طويلة ضارياً، وشرساً عبر مختلف الجبهات السياسية والفكرية والعقائدية، وكان كل منها ينظر للآخر كعدو استراتيجي لابد من القضاء

عليه طال الزمن أوقصر، لذا فانه من المحتمل جداً أن تكون بصمات أندرووبوف وتجسيدات الفروياتشوفية هي التي تقود هذه التطورات في العلاقات الحاصلة ما بين الشيوعيين والديانة الكاثوليكية في بولندا، فما دام الشيوعيون بالوسائل الاعتيادية، وبالصراع المباشر وجهاً لوجه عبر حلبة صراع تضم خصمين فإن النزال سيطول، وسيحتاج إلى مستلزمات وجهه وخسائر قد تكون كبيرة، لذا فإن الشيوعيين استناداً إلى نظرية أندرووبوف في العمل السياسي السري والعنفي، توجهوا نحو الكاثوليكية كدين وكقوة مؤثرة وقوية في بولندا في اتجاهين لتقويض هيبتها وتقويض مساحة تواجدها الروحي والفكري من خلال السماح لأديان جديدة تمارس دعواتها ومفوسها وسط مجتمع ٩٠٪ منه من الكاثوليك، وأن الشيوعيين يدركون أن أي كسب من الناس لهذه الأديان سيكون من السلة الكاثوليكية.

وعلى هذا المنوال ولسنوات عديدة ستتخلص السلطة الكاثوليكية في بولندا في حين يبدو أن الشيوعيين الأوربيين سائرون في إعادة ترتيب وتنظيم البيت الداخلي تحت اسماء وأجهاث عديدة. أن الكنيسة في وضعها المتصور للمستقبل وفي قتالها وصراعها الجديد مع الديانات الجديدة التي أصبحت أشبه بجنهات عديدة فتحت لها في بولندا سوق تسعب جزءاً من قطاعاتها التي كانت تعاد بها الشيوعيين.

أما الأسلوب الثاني فهو أن الشيوعيين رفعوا شعاراً أنه من ليس معنا فهو ليس ضدنا، ورفعوا لافتة التعاون مع المؤمنين من أجل البيت والسلام، والحضارة ومتجاتها الإنسانية، وبذلك يحاولون إذابة الجليد الكثيف الذي يغطي العلاقة بين الشيوعيين والأديان الأخرى وبالفات الكاثوليكية وهوما أعطى نتائج إيجابية. فكم نسمع عن الكثير من القساوسة الاشتراكيين على شلطة قساوسة نيكاراكو، وهوما يحـ بوجود وتواجد الاشتراكيين وعناصرهم في داخل الكنائس ومراكز العبادة. أن نتائج هذه السياسات بدت على السطح واضحة وأن لم تكن بشكل كبير. فالديانات الصغيرة تكبر ويزداد عددها، والصراع بدأ بينهم. وكثر القساوسة والرهبان المؤيدون للبيروسستريكا وإعادة البناء ونقل النقد للسوفيات كزعيم وأخ أكبر للبلدان الأوربية الشرقية. أن نظرية أندرووبوف خرقت وتحاول الاستمرار في خرق جدار المؤمنين من أجل كسر الحاجز غسي، وإيجاد قنوات جديدة للعمل المشترك، فالشيوعيون يقولون اليوم: أن المؤمنين وغير المؤمنين سيظلون لفترة طويلة جداً جنباً إلى جنب، وهذا يعني أن مامن طريق سوى التعايش والتعاون البناء فيما بينهما فالخلافاً الأيديولوجية ستبقى بونيفي أن لا تتحول إلى نزاع سياسي بين الدولة الاشتراكية والكنيسة.

وبصورة خاصة أن لا تؤدي إلى تناحر سياسي بين المؤمنين وغير المؤمنين.. أن الصراع بين المذهب الفلسفي العقائدي للكنيسة والشيوعية هو صراع ضار، ويلاحظ زيادته على الرغم من المحاولات التي تحاول اظهار الوضع بطابع وقائي.

ان افتراض الصورة التفاضلية في المستقبل للعلاقة الجديدة بين القوى المتصارعة والديكور الجديد التي تحاول قوى ذات خبرة متراكمة، وتاريخ طويل تثبيته ممكن فيما إذا تم تمزيق جدار الصمت والخوف بوالاً مبالاة، وتعلم فن الاستماع إلى الناس ومقاربة أسلوب اصدار الأوامر من فوق من أجل تلمس انعكاس ما يجري على أرض الواقع بشكل مباشر. فالجميع يريد دعم الناس لسياسته وأهدافه، ولكن على الجميع أن يدركوا أن ٣٨ مليون بولوني الذين شهدوا التغييرات التي جرت وتجري في بلدهم مشبعون بأمل جديد ولكنهم غير واثقين من تحقيقه نتيجة آلام ومعاناة الماضي.

المصادر

- ١ - صحيفة الإنشاء الكوبيتية الصغيرة في ١٩٨٩/٧/٢٠.
- ٢ - بيان للبلغا يوحنا بولس الثاني، حزيران ١٩٨٩.
- ٣ - وثيقة رويتر للإنشاء ١٩٨٩/٧/١، نقل عن رابيو وارشو.
- ٤ - لشك ملين، عضو اللجنة المركزية لحزب العمل البولندي الموحد.
- ٥ - فويجنج يلزولسكي، الاشتراكية ليست هبة التاريخ للشعبية. (لقاء صحفي).
- ٦ - صحيفة الوطن الكوبيتية في عدد ١٣ سبتمبر ١٩٨٩ (نصريح يلزولسكي) رئيس وزراء بولندا الحالي.
- ٧ - مصدر بيلومفي بولندي في الخليج.
- ٨ - إبراهيم سلامة، نهاية الحلم الماركسي أم تشوبي أوربية، مجلة كل الحرب ١٩٨٩.

* تقارير

تعتبر قضية هجرة اليهود الى «اسرائيل» من (خطر القضايا التي تمس جوهر الصراع العربي - الصهيوني بساعتبارها تعطل مستقبل الكيان الصهيوني، إذ إن هذه الهجرة يراد بها حل المشكلة الديموغرافية التي يعاني منها الكيان الصهيوني، وهي خطة مدبرة لتغيير التركيبة السكانية في الاراضي المحتلة.

فقد ظل موضوع الهجرة الى «اسرائيل» والهجرة المعكسة منها احد المحددات الرئيسية التي يفتل من خلالها الى مستقبل الوجود الصهيوني في المنطقة العربية، خاصة بعد ان سجلت السنوات الاخيرة تنافساً في الهجرة الى الكيان الصهيوني في الوقت الذي ابرزت فيه تزايد الهجرة المعكسة، تؤكد الاحصاءات الرسمية «الاسرائيلية» على ان اكثر من عشرة الاف شخص هاجروا من «اسرائيل» عام ١٩٨٤ فقط. وقد سبق للكتاب الصهيوني (اموس كيزان) ان أكد في دراسة إستراتيجية اجريت في عام ١٩٨٥، ان ٦٠,١٪ من الإسرائيليين يرغبون في الهجرة و٣٪ يفكرون فعلاً في هذا الموضوع وإن هناك ٧٥ الف اسرائيلي يعيشون في خارج «اسرائيل» لا يبنون العودة اليها، ويصل في ختام دراسته الى القول «بان اسرائيل في طريقها للانفراط» وما زاد في «مشكلة» الهجرة والهجرة المعكسة بالنسبة للكيان الصهيوني الحقيقة المتعلقة بزيادة نسبة المواليد العرب في «اسرائيل» والمناطق المحتلة على اليهود حيث بلغ متوسط نسبة المواليد يومياً ٤٥٠ مولوداً منهم ٢٤٠ عربياً مقابل ٢١٠ يهودياً، وكان عدد

اليهود المواليد خلال الفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨٦ حوالي ٦٥٧,٥١٤ مولوداً بينما بلغ عدد المواليد خلال نفس الفترة ٥٥٠,٠١٦. ونتيجة زيادة نسبة المواليد العرب فمن المتوقع ان تصل نسبة العرب في الاراضي المحتلة باسرها (اي في الكيان الصهيوني وال الضفة الغربية وقطاع غزة) الى حوالي ٤٧٪ وذلك في عام ٢٠٠٠. حتى إن بعض العرب. اعتماداً على هذا العامل. دعوا الى سياسة الانتظار الى ان يتفوق عدد السكان العرب في «اسرائيل» بحسابات الضفة الغربية وقطاع غزة وأنداك ستحل مشكلة الوجود الصهيوني من تلقاء نفسها.

وكما يبدو، ان الهجرة اليهودية السوفيتية الى الاراضي المحتلة جاءت بمثابة جيل الانفلاق بالنسبة للكيان

الصهيوني خاصة في ظل تصاعد واستمرار الانتفاضة الفلسطينية ونتائجها لامن حيث تفاقم مشكلة الهجرة المعكسة من «اسرائيل» ولكن أيضاً من حيث نتائجها على علاقة «اسرائيل» بيهود الدياسبورا في اوروبا الغربية والولايات المتحدة الامريكية التي ضعفت نتيجة سياسة القمع الوحشية التي تترتكها السلطات الصهيونية بحق السكان العرب. فاحد التقارير اليهودية في فرنسا يشير الى «ان السلد لدى الراي العام الغربي ان ضحايا الهولوكوست (المذبحة النازية) هم ذاتهم الذين يرتكبون مجازر تفوق ما قام به هتلر، وان اصوات المدافعين عن «اسرائيل» وهي تقتل خفتت اعلام الاصوات العالية المنددة «باسرائيل» وما يحدث فيها من انتهاك صارخ لكل



■ عصام فاهم

تبلور نوع من الإشعزاز لدى الكثير من اليهود الأمريكيين في السياسة الإسرائيلية الراهنة وأشارت فيه إلى إنه في بعض الاحياء الخاصة باليهود في مدن امريكية بعينها يُعنف اليهود والصهاينة المتعصبون لاسرائيل، ويذكر الكاتب الشاب مارك يرونسكي بدوره ان الاحصاءات الاخيرة تدل على ان غالبية اليهود الأمريكيين ينادون بالتفاوض المباشر بين اسرائيل ومعطي الشعب الفلسطيني الشرعيين وهم قادة منظمة التحرير الفلسطينية ويشير الى بعض هذه الاحصاءات.

٥٩٪ من اليهود الأمريكيين يحبذون التفاوض مع منظمة التحرير.

٤٣٪ يشعرون ان تفكير الاسرائيليين تجاه العرب يتسم بالعنصرية.

٣٩٪ من اليهود اقل من ٤٠ سنة يشعرون بنفس الحنط على الفلسطينيين الذين يشعرون به تجاه الاسرائيليين.

٦٩٪ من يهود اميركا لم يتبرعوا بشئ لاسرائيل في عام ١٩٨٨.

٥١٪ منهم يحيذون قطع المعونة عن اسرائيل او تخفيضها.

كل هذه الوقائع تبين تدهور العلاقة بين يهود اوربا الغربية و اميركا و "اسرائيل"، رغم ان هناك رايا يقول: إن اليهود هم سماسة التاريخ، ولايتوانون عن التعامل مع كل الحقائق والمفردات بأسلوب الصفة وبالتالي فان المبالغة التي يبديها يهود الغرب في التعاطف مع الانتفاضة هدفها وضع ستار يسمح لهم بممارسة دور آخر خفي لصالح السيادة الاسرائيلية الراهنة.

ولكن هذا الراي يبقى غير معول عليه، إذا ما اخذنا بنظر الاعتبار التدهور

بالانسحاب من الضفة الغربية وقطاع غزة والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ومطالبه العادلة، ولعل متابعة زوايا آراء القراء لصحيفة «الجويش كرونيل» تعطي فكرة جيدة عن حجم اليهود البريطانيين الذين ينتقدون بشدة سياسات «اسرائيل» تجاه سكان الاراضي المحتلة، وهذا جاك آتالي وهو واحد من أبرز الحاخامات السياسيين في فرنسا لايتريد في ان يطلب من الرئيس فرانسوا ميتران التدخل شخصياً لانتقاد مايمكن إنقاذه، وهو يقول لابناء جلدته من يهود فرنسا: «إن إنتقاد السياسات السيئة لحكومة اسرائيل الخرقاء هو مؤشر على التزامنا وليس على عدم ارتباطنا بها». ونفس الكلام ينطبق على اليهود في الولايات المتحدة الامريكية، فقبل اشهر قليلة وجه فريق من شخصيات يهودية لها نفوذها ومواقعها المهمة في الحياة الامريكية خطاباً تناقلته جنى وكالات الانباء الى مورييس ابرامز رئيس المنظمات العشر الرئيسية التي تمثل التيارات اليهودية الرئيسية جاء فيه «ان الزعامات الصهيونية لم تعد تمثل راي الغالبية اليهودية. وان اسرائيل لم تعد تمثل شيئاً يؤمنون به، وان الوقت قد حان لان فنزع انفسنا بعيداً عن اسرائيل وسياستها واصناف الخطاب «دعنا نبحث معاً عن يمثل الآراء اليهودية بصدق اكبر وماالذي يفكر فيه اليهود تجاه سياسات اسرائيل، والتفاوض مع منظمة التحرير والحاجة الى دولة فلسطينية مع ضمان امن اسرائيل في الوقت نفسه».

قامت صحيفة «النيوزويك» في احد اعدادها في عام ١٩٨٨ بتحقيق موسع عن

القيم.. الصورة الحقيقية التي اتضحت لاسرائيل، في مواجهة الانتفاضة الفلسطينية جعلت العديد من يهود الغرب (اوربا الغربية والولايات المتحدة الامريكية) ينتقد «اسرائيل» بل ويهاجمها اعلامياً، فهذا البروفيسور اليهودي ستيفن شفارتز تشايلد استاذ الفلسفة والدراسات اليهودية بجامعة واشنطن سانت لويس يكتب في مجلة «نيويورك ريفيو» ليقول «القناعة السائدة لدى الاوربيين والامريكيين بشكل عام ان المساعدة التي تاخذها «اسرائيل» من حكوماتهم لاتستحقها، وكثيراً مايبدي اصدقاء «اسرائيل» حتى الامس القريب مقارنة بين المانيا النازية و«اسرائيل» الحالية حتى صار البعض منهم يدعو الى تجويل المساعدات التي كانت او تلك التي لاتزال تقدم لاسرائيل» الى الفلسطينيين إذا مااستمرت حكومة «اسرائيل» بتبني سياسة القمع بمختلف اشكالها ولم تنزود اصوات اوربية معروفة بشاثيرها على الراي العام محسوبة على اليمين او على اليسار في ان ترتفع لتقول بيان الفلسطينيين إنتفروا بما فيه الكفاية فلماذا لاتمارس الدول الاوربية دورها وتحمل مسؤولياتها في اجبار «اسرائيل» على التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية كرمز يعمل التطلعات الوطنية للفلسطينيين؛ بالإضافة الى ذلك، فان هناك صفوة كبيرة من الكتاب والمثقفين اليهود البريطانيين من بينهم: هارولد بنش، وانيتا بروكس، وارولد ويسكر، ودان ملكويس، وغابرييل جاسويشي وغيرهم، نشروا اكثر من بيان في الصحف البريطانية طالبوا «اسرائيل»

المستمر في العلاقة بين يهود الغرب و "اسرائيل"، وانخفاض حدة الضغط العنصري على اليهود في المجتمعات القريبة من جانب، ومن جانب آخر نقص عنصر الدين والشعور بالانتماء الديني على الأقل في صورته المتعصبة التقليدية لدى اليهود في المجتمعات الغربية، والتسك بقيم وثقافة المجتمعات الغربية من جانب ثالث، وجميعها قادت الى مجموعة من النتائج اهمها على الاطلاق التبلور الجديد لمفهوم "القومية اليهودية"، فاليهود لا يمثلون مجتمعا قوميا واحدا كما كان يدعي ذلك الابهاء الاوائل للصهيونية وانما هم انفسهم صاروا يعتبرون انفسهم ينتمون الى قوميات متعددة، فهناك اليوم قوميات يهودية متعددة: "قومية يهودية اميركية، و "قومية يهودية فرنسية، واخرى بريطانية.. وهكذا. والنتيجة الثانية هي بروز ظاهرة الزواج المختلط والاحصاءات التي توردها "اسرائيل" نفسها بهذا الخصوص وتشير الى ان ثلث اليهود على الأقل في مجتمعات خارج "اسرائيل" يتزوجون من غير اليهود، والاكثر من ذلك ان معظم الاطفال الاثني من هذه الزوجات عند بلوغهم سن السادسة عشرة يتخلون عن انتمائهم اليهودي، إذ نادراً ما يتحول شريك غير يهودي الى الديانة اليهودية في اترجات المختلطة. والنتيجة الثالثة هي غياب الثقافة اليهودية او ضعفها نتيجة انهيار "الجيتو، بمعناه الروحي والثقافي والقومي في المجتمعات الاوربية والغربية عموماً. كل هذه النتائج كان لابد ان تقود الى بروز نزعة التماثل لدى اليهود والاندماج في المجتمعات التي يعيشون فيها. ومن الطبيعي ان يؤدي ذلك كله الى هبوط المعاني الصوفية والايديولوجية والمثالية لعبارة "ارض الميعاد، في اذهان

اليهود في المجتمعات الغربية وبالتالي جعل اسلاقة بين يهود هذه البلدان و "اسرائيل" تضعف: النقص الكبير في الهجرة من هذه الدول الى "اسرائيل" وانخفاض حجم الاستثمارات اليهودية في "اسرائيل" من مليار دولار عام ١٩٧٢ الى ٢٠٠ مليون دولار عام ١٩٨٨، وانخفاض المعونة اليهودية الى "اسرائيل" من مليار ونصف عام ١٩٧٣ الى ١٥٠ مليون دولار عام ١٩٨٧. كلها مؤشرات تبين بوضوح لا يرقى اليه الشك التدهور الكبير في العلاقة بين الجاليات اليهودية في العالم الغربي و "اسرائيل". فبعد ان كانت العلاقة بين الجانبين قائمة على الدعم المطلق الى حد الاستعداد للهجرة بامتياز قائمة على الدعم الجاهلي المشروط. في الوقت الذي تتزايد فيه الهجرة اليهودية من اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي الى "اسرائيل" والاكثر من ذلك تعمل هذه البلدان على الانفتاح على كل ابيي من خلال الحملة السريعة لاستئناف علاقاتها الدبلوماسية المقطوعة معها، فهل يعني هذا ان نفوذ الحركة الصهيونية الذي بدا يتقلص ويتدهور في اوربا الشرقية والولايات المتحدة الامريكية كان بسبب انتقال نشاط الحركة الصهيونية ومراكزها الاساسية الى اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي؟

ليس هناك دلائل حقيقية حول هذه المسألة وكل ما نعلمه إن رئيس وزراء رومانيا بيتر رومان يهودي والأمين العام للحزب الشيوعي في ألمانيا الشرقية جورج غريغور جيزي يهودي والكسندر ياكوفليف الذي يعد الرجل الثاني بعد غوريا تشوف من زعماء الكرملين يهودي أيضاً وابنة غورباتشوف ايرينا متزوجة من طبيب يهودي وهو ابن قيادي سابق في الحزب الشيوعي يدعى مورا خوفسكي، وان جيورجي اربانوف مدير معهد

الولايات المتحدة وكندا هو يهودي ومقرب جداً من الزعيم غورباتشوف، مثله مثل اكاديمي يهودي اخر هو بغيبي بريمكوف، ويحيط الزعيم غورباتشوف ثلاثة من المستشارين اليهود هم فيتالي كاروتيتس وفيتالي ايغنايتسكا وفلاديمير صمداي، البعض يقول ان نفوذ اليهود داخل المؤسسة السوفيتية الحاكمة سيكون اكبر من تأثيرهم في داخل المؤسسة الامريكية في السنوات القليلة القادمة.

ومهما يكن من امر، فالملاحظ ان الهجرة اليهودية السوفيتية استمرت الى "اسرائيل" ولم تتوقف عندما قطعت العلاقات البيئولماسية بين موسكو و تل ابيب، ومتابعة للاحصاءات بهذا الخصوص تشير الى ان الهجرة اليهودية من عام ١٩٦٨ - ١٩٨٥ بلغت حوالي ٢٦٥ ألف يهودي سوفيتي وقد توزعت خلال تلك الفترة كالآتي:

١٩٧٧: ١٩٧٠	٢٢٩: ١٩٦٨
١٩٧٨: ٢٨٨٠٠	٢٩٧٩: ١٩٦٩
١٩٧٩: ٥١٣٠٠	١٠٢٧: ١٩٧٠
١٩٨٠: ٢١٤٠٠	١٣٠٠: ١٩٧١
١٩٨١: ٩٤٠٠	٣١٦٠٠: ١٩٧٢
١٩٨٢: ٢٦٠٠	٣٤٧٠٠: ١٩٧٣
١٩٨٣: ١٣٠٠	٢٠٦٠٠: ١٩٧٤
١٩٨٤: ٨٨٦	١٣٢٠٠: ١٩٧٥
١٩٨٥: ١١٤٠	١٤٢٠٠: ١٩٧٦

ويلاحظ ان ارقام الهجرة تصاعدت خلال عقد السبعينات في ضوء تحسن العلاقات الامريكية السوفيتية، ويبدو ان عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٣ قد شكلا تصاعداً مبالغاً فيه في اعداد المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفيتي الى "اسرائيل"، بسبب عقد اتفاقية (سكت - ١)، وكذلك الحال في عامي ١٩٧٨ و ١٩٧٩ حيث بلغت هذه الاعداد ارقاماً قياسية باعتبار هذين العامين هما عاما التفاوض والتوقيع على

اتحادية (سالت - ٢) بين موسكو وواشنطن... بينما يلاحظ ان هذه الارقام عابت لتتخفص خلال النصف الاول من الثمانينات بسبب ثوتر الوضع الدولي ويشكل خاص بين الدولتين العظميين: الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية.

ومن المعروف ان تلك الفترة شهدت اتصالات بين المسؤولين السوفيت والاسرائيليين. فاللقاءات استمرت بين وزيرى خارجية كل من موسكو وقل ابيب بين الحين والآخر في الامم المتحدة، كما ان اللقاءات بين ممثلي حكومتى قل ابيب وموسكو استمرت في عدة عواصم.

وما ان وصل غورباتشوف إلى قمة السلطة في الكرملين عام ١٩٨٥ حتى تعددت اللقاءات بين مسؤولين اسرائيليين وسوفيت من مستويات مختلفة كان اشهرها اجتماع هلسنكي في اب ١٩٨٦. ورغم انهيار مباحثات هلسنكي فقد اقر ناطق رسمي اسرائيلى بان محادثات حول قضية الهجرة قد جرت في منتصف كانون الثاني ١٩٨٧ في واشنطن بين السفير السوفيتى يوري دوربين والسفير الاسرائيلى ماير روزين. وتتمتع الاحصاءات الى ان سنوات غورباتشوف التي قضاه في الكرملين قد شهدت مرة اخرى تصاعدا لاعداد المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفيتى وكانت هذه الارقام تتصاعد تيعاً لتطور العلاقات بين موسكو وواشنطن وان سنوات الوفائق القادمة ستشهد مزيداً من الهجرة اليهودية السوفيتية "لإسرائيل". فقد هاجر عام ١٩٨٦ (٩١٤) يهودياً من الاتحاد السوفيتى في حين بلغ هذا العدد عام ١٩٨٧ (٨١٥٥). وفي عام ١٩٨٨ (١٩٩٦٥). أما في عام ١٩٨٩ فقد حصل ٢٠٠ الف يهودى على تأشيرة هجرة وصل منهم الى فينا في نهاية ١٩٨٩

حوالي ٦٠٤٨٩ يهودياً معظمهم من جمهوريات البلطيق السوفيتية: وتختلف التوقعات حول هجرة اليهود السوفيت في الاعوام المقبلة حيث تشير التقديرات الى ان عدد من سيهاجر خلال الثلاث سنوات المقبلة ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ الف يهودى إلا ان اسحق شامير اعلن في تصريح له انه يتوقع ان يغادر الاتحاد السوفيتى خلال الاعوام الخمسة المقبلة حوالي مليون يهودى وان معظمهم سيحصل راساً الى "اسرائيل" ومن ثم فانه يعتبر ان "اسرائيل" على اعتاب مرحلة تاريخية لهجرة من الاتحاد السوفيتى واثيوبيا. وان هذه الهجرة ستغير كل شيء في "اسرائيل".

وفي هذا الاطار علينا ان نذكر ان نسبة تساقط هجرة اليهود السوفيت وتحولهم للهجرة الى خارج اسرائيل كانت تبلغ حوالي ٩٠٪ ولكن رفض الولايات المتحدة منحهم حق الإقامة في الاراضي الامريكية واتخذ عدد من دول اوروبا الغربية ذات الاجراء جعل هذه النسبة تتناقص بشكل كبير.

ويبدو ان وصول عدد كبير من المهاجرين اليهود السوفيت الى الاراضي المحتلة في وهو ما يزيد القبطة لدى العديد من الصهاينة المتعصبين إلا انه في الوقت ذاته يثير العديد من الصهاينة وخاصة بالنسبة لأولئك الذين يعيشون في فقر مدقع لان عملية إستيعاب المهاجرين الجدد تبلغ تكاليفها بحدود مليارى دولار لكل ١٠٠ الف مهاجر. ومن المعروف ان السلطات الاسرائيلية، تتكفل بثلاثة ارباع هذا المبلغ والربع الباقي من تبرعات اليهود في الخارج، ومعنى تكفل السلطات الاسرائيلية بهذا المبلغ الكبير ان هناك مزيداً من المعاناة للطبقات الفقيرة في الكيان الصهيونى. البعض يقول «يدعون انه لا يوجد المال

الكافى لتسوية مشكلة ١٠٠ الف عاطل من ايشاننا في حين انهم يتفقون مليارات الدولارات من اجل المهاجرين السوفيت.. ومع ان السوفيت يقولون ان هجرة اليهود السوفيت لصالح العرب في النهاية لاسباب ثلاثة:

١ - ان المهاجرين يشكلون عبئاً اضافياً على الحكومة الاسرائيلية التي تواجه صعوبات كبيرة في استيعابهم، خاصة وان معظمهم من الطاعنين في السن والاطفال الذين لايشكلون قوة عمل منتجة.

٢ - ان التجارب مع الولايات المتحدة في صدد تسهيل هذه الهجرة يؤدي الى تعزيز الموقف السوفيتى المتعاطف مع المواقف العربية كما انه يشكل عامل ضغط على "اسرائيل" للاستجابة لدواعي السلام.

٣ - انخفاض عدد افراد الجالية اليهودية في الاتحاد السوفيتى لابد ان يؤدي الى الحد من الضغط اليهودى هناك !

لكن الواقع غير ذلك. "لإسرائيل" بمجرد وصول دفعات جديدة من الهجرة اليهودية السوفيتية اليها اعلنت انهم جنود جدد جاؤا لمواجهة الانتفاضة!

والحقيقة ان هذه الدفعات الجديدة من المهاجرين السوفيت الى الكيان الصهيونى هدفها بالاساس تغيير البنية السكانية في الضفة الغربية وقطاع غزة واقامة المزيد من المستوطنات مقابل إستئصال واقتلاع العرب من هذه الاراضي. وهذا يعنى بالتالى تعزيز وتوسيع الوجود الصهيونى في الاراضي العربية وهو يعنى موقفاً سوفيتياً جديداً تجاه "اسرائيل" والقضية الفلسطينية. فماهى الآثار غير المنظورة لهذه الصفقة -- نتاج الوفائق الدولي الجديد؟

هذا السؤال واسئلة اخرى كثيرة ستجيب عليها التطورات الدولة خلال الاشهر القليلة القادمة.

البانيا..

أربعون عاماً من العزلة!

■ حزة مصطفى

لم يكن طوق العزلة الذي فرضته البانيا على نفسها منذ أربعين عاماً ، ليثير قبل بضعة شهور احداً. لكن، ما أن بدا ينهمر مطر التغيير في الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية، وأخذت عروش الايديولوجيات الجاهزة تقساطر في دول البلقان حتى أخذت الانظار تنجبه صوب هذا البلد الذي أوصد على نفسه كل الأبواب التي يمكن أن تأتي منها «الريح» ، واكتفى باستيراد ايديولوجيته «الشيوعية» ، وتعليبها لتتحول فيما بعد الى سياسة عزلة خاصة من خلال اتباع طريق «عجيب» للاكتفاء الذاتي والتنعية الوطنية. وفوق هذا وذاك عدت نفسها على يد مؤسس هذه التجربة -أنور خوجه، الذي توفي عام ١٩٨٥ حلوسة المنهج الماركسي - اللينيني الاصيل!.

لقد لغت التغييرات الحاسمة في أوروبا الشرقية وفي دول البلقان الانظار الى مايجري داخل سياج العزلة الذي لحاطت البانيا نفسها به.. وراحت تطرح ومزالت تساؤلات عديدة حول ما اذا كان الدور القادم في التغيير سيكون على البانيا ذاتها خاصة وان راسم عاليها خليفة أنور خوجه حافظ على نهج سلفه بشكل يكاد يكون شبه تام.. ومن الاسئلة التي فرضت نفسها بقوة وانسياقاً وراء مجرى التغيير في أوروبا الشرقية ذلك السؤال الحاسم والذي لا يزال مطروحاً هو: الى اي مدى تتمكن فيه «تيرانا» من ركوب موجة العزلة؟

ان من يطرح هذا السؤال يملك الكثير من المبررات، لعل أهم هذه المبررات ان التغييرات في أوروبا الشرقية أخذت تترك الالبات. علماً ان البانيا سالت..

الملك احمد زوغو مع شقيقاته بلفري العسكري





الأمير الألباني غليوم الذي تولى حكم ألبانيا في عام ١٩١٤ بناء على قرار الجمعية الدولية



تلتزم النهج الستاليني الذي بات ينتمي الى عالم آخر منذ نشر يتخلفن جوهرياً مع عالم اليوم وبخاصة الاشتراكي الماركسي منه الذي باتت تتحكم في أكيته سياسة «البيروسترويكا» التي انتهجها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف منذ عام ١٩٨٥. وهو العالم الذي مات فيه انور خوجه بعد ان قد البانيا لمدة ٤١ سنة ظلت خلالها «لادائنة ولا مدينة» وتطبيقاً لنهجه الصارم هذا قل ذات مرة «انه يفضل ان يقتل شعبه على الاعشاب البرية على ان يطلب المساعدة من الخارج». ومن المعروف ان البانيا تنتج ٩٠٪ من استهلاكها الصناعي وجميع المواد الغذائية، واستطاعت المحافظة على نوع من الكبرياء استطاعت بموجبه صيانة سيادتها الوطنية. وهي توصف بأنها «الغار الذي يزار» لأنها لا تتردد عن مصادمة أي من الدول العظمى بما فيها الاتحاد السوفيتي.

البانيا اصغر دولة في اوروبا مساحتها ألف كيلومتر مربع، عدد سكانها ثلاثة ملايين نسمة. ويبلغ عدد الألبانيين في يوغسلافيا أكثر من مليوني نسمة، يعيشون في إقليم «كوسوفو» الذي يشكل امتداداً طبيعياً لألبانيا. يتألف الألبانيون من إختلاط أصول وعروق أوروبية وهندية وتركية. ومن الناحية الدينية يشكل المسلمون نسبة ٧٠٪ منهم والأرثوذكس ٢٠٪ والكاثوليك ١٠٪ كانت البانيا جزءاً من الدولة العثمانية. وعندما استقلت ونشأت دول البلقان قامت المملكة الألبانية المستقلة. وفي ٧ نيسان ١٩٣٩ احتلتها القوات الإيطالية لعب اليوغسلاف دوراً في تشكيل

الحزب الشيوعي الألباني منذ عام ١٩٤٦. ويعود الفضل لليوغسلاف أيضاً في تمكين الشيوعيين من استلام الحكم بعد انتهاء الحرب، وفي اكتشاف وتربية انور خوجه وتنصيبه بالقوة زعيماً للحزب ثم رئيساً للدولة. واستمرت علاقة التحالف الوثيق بين خوجه وتيتو الى ان اتخذ الأخير قرار الخروج من المنظومة السوفيتية وقرر انتهاج سياسة شبه مستقلة، ومحاربة بين الشرق والغرب، حيث قطع خوجه علاقته الوثيقة بيوغسلافيا، وذهب الى ستالين، ونتيجة لذلك قصي خوجه الألفاً من رفاهه واعوانه مجرد الشك في انهم موالون ليوغسلافيا، ثم ذبحهم جميعاً، وعندما مات ستالين وجاء خروتشوف وأجرى مراجعته للستالينية لم يرق الأمر لخوجه. فوجد فرصته في الانشقاق الصيني - السوفيتي فقطع علاقته مع موسكو واتحز الى بكين. واستمرت علاقته ببكين بصورة وثيقة حتى عام ١٩٧٢ حين زار الرئيس الأمريكي الأسبق نيكسون الصين فقطع خوجه علاقته مع رفائق الأمر، وبذلك يكون قد أغلق آخر باب ليلاده على العالم. وقد برزت البانيا ذلك عندما أقامت ان خلفها مع الاتحاد السوفيتي كل حول مبدأ التعايش السلمي، فانسحبت عام ١٩٦١ من حلف وارشو واطلقت لقب «الامبرياليين الاجتماعيين» على الروس، واختلفت مع الصين حول فكرة القوام الثلاثة، فهي عراف البانيا هناك عالمان.. احدهما اشتراكي والآخر رأسمالي ولا يوجد عالم ثالث - فاطلقت على الصينيين لقب «الامبرياليين التحريضيين» اما امريكا فتظل يضطرها الامبريالية

أبانيا هي الدولة الوحيدة في العالم ملحدة اتحاداً تاماً، إذ ليس فيها شعائر وطقوس دينية حتى بمعناها الفردي. إذ أغلق انور خوجه ٢٠٦٩ مركزاً دينياً وحولها إلى قصور ثقافية ونوادٍ ومتاحف وملاعب رياضية. أما رجال الدين فقد أمر بتحويلهم إلى عمال تنظيفات. يبلغ متوسط الرواتب والأجور فيها حوالي ٥٠ دولاراً أمريكياً في الشهر. يعتمد اقتصادها على الزراعة بصورة رئيسية. والصناعات فيها قليلة ومتخلفة تقتصر على اللوازم الرئيسية لانجاح سياسة الانغلاق، مثل صناعة الأقمشة والألبسة وصناعة الحديد ومواد البناء والمواد الغذائية خصوصاً السكر. الدولة تهيمن على كل شيء ولا توجد ملكية خاصة حتى لو كانت مساحة شبر واحد من الأرض.

نعود إلى السؤال الذي قلنا أنه يطرح نفسه بقوة: هل تظل البانيا قادرة على مقاومة رياح التغيير؟ هل باتت العزلة ممكنة في عالم اليوم؟ لاشك أن أموراً كثيرة حصلت في غضون الأشهر القليلة الفائتة بخصوص ما حصل في أوروبا الشرقية وتأثيراته المحتملة على أبانيا. وسنأتي في السطور القادمة إلى عرض كل التوقعات والاحتمالات الخاصة بذلك ومن خلال وفتح محددة سنورد لها تفصيلاً. لكن السؤال الإلحاحي الذي ينبغي طرحه والاجابة عليه هو: أي نوع من التغيير هذا الذي ستستجيب له البانيا، أو لا تستطيع مقاومتها؟ هل هو التغيير المبشر في دول البلقان؟ أم هو نتائج هذا التغيير؟ هل هو الوضع السياسي المبشر الذي راح يهيم عن نفسه في إطار أوروبا الشرقية سواء من خلال المطالبة

بالديمقراطية والتعددية الحزبية. أم هو الوضع الاقتصادي؟ انما لو نظرنا إلى الأمر من الناحية الجغرافية المجردة فس نجد البانيا بمنأى عن الأثر المباشر للتغيير. إذ تحدها يوغسلافيا شمالاً ولها نهجها المستقل فضلاً عن وجود مشاكل كثيرة في الداخل. بل إن البانيا تستطيع التأثير على الوضع اليوغسلافي من خلال إقليم كوسوفو الذي يقطنه ما يقارب من مليون الباني. وتحدها جنوباً اليونان وهي عضو في حلف شمال الأطلسي، أما غرباً فيحدها بحر الأدرياتيك. ولعل الأهم من هذا أن البانيا ظلت بعيدة عن مصادر النفوذ الغربي والشرقي. لذلك فإن ماسيجري فيها - إن جرى - انما يتوقف تحديداً على إرادة الداخل.

لقد امتدت البانيا قبل مدة حركة التغييرات في أوروبا الشرقية لكنها عالت وصممت عند مارات جدار برلين يتهاوى - وبعد أن عصفت هذا التيار المتجدد برومانيا الشيوعية الأخيرة لأبانيا في التمسك بالسنالينية وجدت قيادة الحزب الشيوعي في «ثيرانا» نفسها منزولة تماماً ومضطوقة من كل حذب وصوب برياح التغيير اعاصفة. وقد كتبت صحيفة الحزب المركزية، «زيت بوبوليت»، حول الأوضاع في رومانيا قليلة «أن هذه الدول ليست اشتراكية بالمعنى الحقيقي بل هي دول راسمالية لا توافق على التغيير الذي طرأ عليها. وستسارع طريقنا الذي اخترناه لنفسنا لأن ميرة نظامنا أنه وفر للمواطنين سبل النجاح والازدهار.

وحتى لو افترضنا ذلك صحيحاً في الماضي فإن البانيا تواجه اليوم شأنها في ذلك شأن جاراتها من دول البلقان مشكلة التفجير السكاني. فرغم أن عدد نفوسها ثلاثة ملايين نسمة إلا أن ثلثهم من

الشباب دون سن الثلاثين عاماً. ويواجه النظام الآن عدم القدرة على تقديم الغذاء الضروري والمتطلبات الحياتية لهم بسبب المشاكل الاقتصادية الجديدة التي يواجهها. ولعل من الأمور التي تثير الانتباه أن البانيا التي ظلت مكتفية ذاتياً اضطرت عام ١٩٨٨ إلى استيراد الغذاء، وهو أخطر تحول من شأنه أن يخلب العامل الاقتصادي على العوامل الأخرى... أي أن «الاقتصاد» هو الذي سيجبر البانيا على التعامل «السياسي» مع العالم الخارجي. وعندما يحصل ذلك تحت ضغط الحاجة فإن من الصعب التكهّن بالنتائج.

● الفعل ورد الفعل

انت الأوضاع التي تفجرت في أوروبا الشرقية في النصف الثاني من عام ١٩٨٩ إلى أحداث فصل جوهري على مستوى الأحداث الدولية، ومما يترتب عليها مستقبلاً من نتائج. ولم تكن البانيا بمعزل عما يجري خاصة في إطار مليربطها من علاقات بين جارتها يوغسلافيا واليونان بسبب وجود القليلات من هذه الاقليات فيها. إضافة إلى أقلية تركية. ولا شك أن معظم الأخبار المتسربة من البانيا انما تتحدث عن محاولات لتجسير عرقى فضلاً عن ازدياد الغليان الشعبي. ومع التغييرات التي طرأت على البلدان الشيوعية بدأ الشبان الألبان يعبرون عن عدم توافيقهم مع النظام ورفضهم للروتين المفروض عليهم في كل شيء ورغبتهم الزائدة إلى معرفة المزيد عن الانظمة والأيدولوجيات الأخرى. في وقت وصف فيه السفير الألباني في باريس كزيتوفون نوس بوكالة «فرانس برس» أن ماسقط في أوروبا الشرقية كان «الحريرية». وليس الاشتراكية وأن البانيا ليست معنية

اطلاقاً بلزمة كتلة اشتراكية لا تنتمي اليها. (الشرق الأوسط ١/١/١٩٩٠م).

غير ان وكالات الأنباء، وبخاصة اليوغسلافية، اخذت تتحدث عن اضطراب الاوضاع هناك، مشيرة الى اعلان حالة الطوارئ. في وقت التزمت فيه الصحف الالبانية ووكالة الانباء الرسمية الصمت ازاء ذلك في بداية الامر. الا انها اضطرت فيما بعد الى الرد على مصادر الاخبار بهدف استكثافها. وفي الوقت الذي اشارت فيه وكالة «تانيوغ» اليوغسلافية الى ان «شيئاً ما يجري في البانيا» (الشرق الأوسط ١٣/١/١٩٩٠) فان الراديو الهنغاري ذكر في الوقت نفسه في تقرير لأحد المراسلين من العاصمة الالبانية انه سمع صوت اطلاق نار من مكان ما في جنوب المدينة. وقال ان اطلاق النار استمر عدة دقائق، لكنه استدرك قائلاً ان اطلاق النار هذا ربما كان تدريباً عسكرياً. وقال احد الدبلوماسيين انه امر غير معتاد ان يجري اطلاق النار في البانيا، لكن جنوداً كانوا يحرسون مقبرة الابطال لم يظهروا اي رد فعل، فيما اشار دبلوماسيون غربيون من «ثيرانا» ان الحياة تسير بصورة طبيعية وليس هناك علامات على اتخاذ اجراءات عاجلة. السفير الالباني في روما نفى ما اشيع حول اعلان حالة الطوارئ بيد انه رفض عرضاً تقدم به جمع من الصحفيين لزيارة البانيا في مهمة تبدو كما لو كانت تقصي حقائق قائلاً انه لا يوجد سبب يبرر هذه الرحلة. وفي اليوم التالي لتصريح السفير الالباني نفى رامن غاليا - الزعيم الالباني - ما تردد بشأن حالة الطوارئ، واتهم بلغراد بانها تقف وراء هذه الاختلافات. غير ان امر الاختلافات هذا تجاوز الحدود اليوغسلافية والهنغارية ليمتد الى

اليونان حيث قالت صحيفة «تبيوس» ان حمامات الدماء قد بدأت في البانيا على غرار ثورة رومانيا وبخاصة في مدينة شكودرو ثورك.

في الوقت الذي تتبادل فيه البانيا الاتهامات مع جاراتها ومع سواها من مصادر الاخبار حول اوضاعها الداخلية وعزلتها الفريدة تمكن جذدي الباني من اللجوء الى اليونان ليعلم من هناك ان الشرطة السرية سحقته محاولات الانتفاضة الشعبية بشكل دموي وقال ان الشعب الالباني نزل الى الشوارع في مدينة شكودرو، وان الشرطة السرية قتلت الكثيرين.

● ماذا يؤثر ذلك كله؟

لعل الاجابة المباشرة على سؤال كهذا صعبة. ان العزلة الخائفة التي تعيشها البانيا لم تعد تتسجم مع ما جرى في اقطار اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي ومع ماسيجري. واذا كان الزلزال الايديولوجي قد ضرب بقوة بعض اقطار اوربا الشرقية فإن وضع البانيا قد يجنّبها لمدة اخرى من الزمن تأثير الزلزال. واذا كان الامر الآن يتوقف على طبيعة النتائج المتوقعة لزلزال اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي فإن المستقبل لا يمكن التحكم بنتائجه. ان الرهان في البانيا قائم على التحكم بالوقت.. فلذا كانت نتائج الزلزال ايجابية لصالح هذه الشعوب فإن البانيا لن تستطيع المقاومة الى امد بعيد لا سيما بعد حدوث بعض التمثل الذي لا يمكن تجاهله. اما اذا استقرت الاوضاع في اقطار اوربا الشرقية بحيث تكتشف شعوب هذه الاقطار ان الفريوس الذي وعدت به لن يتحقق فإن النظام الالباني سيجد نفسه محاطاً بسياج من الطمانينة

ولكن لمدة من الزمن، لان حالة العزلة في ضوء حركة التغيير العالمية الهائلة وثورة الاتصالات سيحكم عليها بالهشول النظم.

● اعتراف متأخر

نقد اعلن رامن غاليا انه لا يعتبر البانيا فريوساً، وأكد انه احدث تغييرات طفيفة منها تقديم الحوافز للعمل في محاولة لتحسين الوضع الاقتصادي. اما على الصعيد الخارجي فقد تم تطبيع العلاقات مع اليونان وانهاء حالة الحرب معها. وتمت الموافقة على مد خط سكة حديد يربط البانيا بيوغسلافيا، واقامة نقاط عبور واتصالات بحرية مع اليونان، كما دعا غاليا الى اقامة علاقات سلمية مع دول السواحل الاوربية المشتركة، وإلى استقبال السياح مع «آلاء» وان الموافقة على اطلاق النحرى بعد ان كثر ذلك ممنوعاً على عهد الزعيم السابق انور خوجه. ومع ذلك فإن النظام مازال مركزياً صارماً ولا توجد فيه مؤسسات منتجة، ولم يسمح للصحفيين بالدخول سوى مرة واحدة اثناء لعبة كرة قدم بين بريطانيا والبانيا انتهت بهزيمتها طبعاً.

لقد ظلت البانيا بعيدة عن مصادر النفوذ شرقاً وغرباً وهو امر وفرلها حماية اكبر. الا ان صحيفة «الافستيا» السوفيتية طالبت بعودة العلاقات الالبانية مع موسكو، فيما تدعو أميركا الى اسقاط النظام الحالي. هل يعني ذلك ان البانيا دخلت منطقة النفوذ؟ وهل ستتحرك نحوها رياح الوفاق؟ كل شيء ممكن، بيد ان لخطر ملمكن توقعه هو العامل الاقتصادي. فالبانيا لن تستطيع الصمود بالستالينية تحت وطأة الضرورة الاقتصادية. وهذا هو العامل الوحيد الذي ينفذ بالخطر في المدى المنظور.

جدار كشمير..

هل ينسف العلاقات الهندية

الباكستانية؟

■ صباح اللامي

تسيطر باكستان حالياً على الثلث، فيما تسيطر الهند على الباقي. وكشمير هي المنطقة الوحيدة في الهند التي تضم أغلبية مسلمة (أكثر من ١٢ مليون مسلم) يسعون إلى الاستقلال أو الانضمام إلى الباكستان في أجواء صراع دموي لم يهدأ منذ عام ١٩٤٧: السنة التي بدأ فيها تفتت الإمبراطورية الهندية القديمة.

ولقد شهد مطلع العام الجديد أحداث عنف خطيرة في هذه الولاية التي تنتشر فيها القوات الهندية فأرضت سيطرتها بقوة السلاح ضد التظاهرات الشعبية وملاحقة قوى المعارضة المطالبة بالانفصال وبوحدة كشمير واستقلالها. هذه الأحداث التي تنذرنا يؤكد المراقبون بنسف علاقات الهند وباكستان وربما باندلاع حرب رابعة ضروس، بعد ثلاث حروب كبيرة بينهما لم تنجح لهما فرصة حل هذا الخلاف.

وتدفع نيودلهي الآن ثمن إهمالها لهذه المنطقة فترة طويلة من الزمن، إذ يعتبر سكان كشمير أنهم يعملون

هناك عدداً من الدول والأقاليم في العالم، يسعى أيضاً إلى هدم جدران أو (حدود قسرية) فرضتها ظروف ما بعد الحرب. وشبه القارة الهندية منذ أن قُسمت عام ١٩٤٧، لتتكون الباكستان التي انفصل عنها جزؤها الشرقي فيما بعد مكوناً بنغلاديش، تعاني من تملل اقليمي البنجاب، وجامو وكشمير، اللذين اقتسمتهما مع الباكستان. وتفلأ على مدى ثلاثة وأربعين عاماً مصدر عدد من الحروب الطاحنة بينهما، بون أن تسفر كل المباحثات والاتفاقيات التي جرت وبرمت بينهما لما يؤول إلى حل نهائي يوقف نزيف الاضطرابات وأعمال العنف والأرهاب في كل من البنجاب (بنج - أب) أي الأنهار الخمسة التي تنبع من جبال همالايا، والتي قسمت عام ١٩٤٧ إلى (البنجاب الشرقية) وعاصمتها (امرتسل) ضُمت إلى الهند، و (البنجاب الغربية) وعاصمتها لاهور ضُمت إلى الباكستان، أما (كشمير وجامو) هذا الاقليم الجميل الواقع عند ملتقى جبال (كاراكورام) مع جبال (الهمالايا)

لحل أهم سمات عقد التسعينات تملل «الإمبراطوريات الجغرافية»، إما باتجاه يشير إلى مطالبة بعض أجزائها بالانفصال، كما يجري في الاتحاد السوفييتي وعدد من دول أوروبا الشرقية والهند، وأما بالاتجاه الذي يدعو إلى (عودة الحد) أجزاء فصلتها ظروف الحروب الكونية، كما يجري بين الألمانيتين والاتحاد السوفييتي والهند نفسها، وكذلك في الوطن العربي.

المهم هناك أجزاء تريد الانفصال عن (حمايتها) الدولة الكبيرة وإعلان استقلالها، بينما هناك أجزاء تريد الانفصال والاتحاد بجزئها السابق، فضلاً عن دول مستقلة أو أقاليم أو مقاطعات تسعى (بالتظاهرات السلمية وبأعمال العنف) إلى عودة وحدتها في الأرض والسيدة.

وإذا كانت رياح التغيير في أوروبا الشرقية قد أسقطت جدار برلين، لتتحول حجارته إلى تزار من تذكيرات ماضي الحرب العالمية الثانية التي قسمت نتائجها ألمانيا إلى شطريها الشرقي والغربي فإن



مرء و البلد
محب كشمير

نماير بوتو
الداخلية
بيل العرب

الاتحاد السوفياتي (أعلن في أواخر شهر كانون الثاني الماضي دعمه للهند في نزاعها مع باكستان حول مشكلة (جامو وكشمير) المتنازع عليها.. جرى ذلك في اجتماع بين وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفرنادزه ونظيره الهندي شابلندر (كومار سنغ).. وقد لا يكون خافياً ان الموقف السوفياتي مرتبط بقضية افغانستان وبنور باكستان في دعم قوات المعارضة الافغانية وفتح ابوابها لوصول الدعم الأمريكي لها.

اما باكستان فقد أولت القضية اهتماماً متزايداً - غير عابئة باحتمالات المواجهة العسكرية المباشرة مع الهند - فقد أكد وزير الخارجية الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان ان بلاده تعتبر ولاية كشمير منطقة متنازعاً عليها ويجب تقرير مصيرها. وقال في بيان تلاه بنفسه من التلفزيون الباكستاني في مطلع شباط الماضي ان مستقبل كشمير يجب ان يتقرر من خلال استفتاء شعبي يتم بإشراف الأمم المتحدة.

وتنشط الدبلوماسية الباكستانية

لكشمير.. وترد نيودلهي على ذلك بقولها ان الانفصاليين المسلمين يحصلون على دعم من باكستان.. فيما يرى المحللون السياسيون الدوليون ان احداث كشمير تشكل التحدي الأكثر خطورة الذي يواجهه رئيس الوزراء الهندي الذي لم يرس بعد دعائم سلطته.

لقد حاولت الهند ضم كشمير وجامو عام ١٩٥٧ لكن الأمم المتحدة طلبت منها التراجع عن جزئها الباكستاني طبقاً لقرار التقسيم الذي أصدرته الأمم المتحدة عام ١٩٤٩.. ويقوم الموقف الهندي الآن على أساس ان الولاية جزء لا يتجزأ من الهند وان (حركة التمرد) التي قامت خلال الشهور الماضية تمت بإيعاز من باكستان.. وهي تقوم بحملة (دبلوماسية) لاقتناع القوتين العظميين والدول الإسلامية بأن باكستان تحرض على الاضطرابات في الولاية.. بينما تنفي باكستان هذا الاتهام قائلة ان الاضطرابات تعود الى رفض الحكومة الهندية إجراء استفتاء على جامو وكشمير.

كمواطنين من الدرجة الثانية.. وهم يحظون بتعاطف سكان كشمير الباكستانية والقوى الباكستانية المعارضة لحكومة بنازير بوتو التي لم تستطع تجاهل ما يجري في الجانب الآخر من كشمير رغم ان الخوف الهندي - الباكستاني من نشوب حرب بينهما هو وحده الذي يدرك التجاوزات من كلا الجانبين.

ويبدو ان رياح العنف قد اضطحت بمعاهدة سيملا التي أبرمت عام ١٩٧٢ بين علي بوتو، والد بنازير.. وانديرا غاندي والددة راجيف - رئيس وزراء الهند السابق وزعيم المعارضة حالياً.. والتي - أي المعاهدة - تدعو الى حل جميع المشاكل القائمة من خلال الحوار وبالطرق السلمية.

ان بنازير بوتو التي حرصت على إقامة علاقات حسن جوار مع الهند، اضطرت تحت ضغط المعارضة الى تأكيد التراجع عن الالتزام (بمعاهدة سيملا)، مشيرة الى ان أي حل وسط لا يمكن تصوره بشأن حق تقرير المصير

لاستثمار التعاطف الدولي لا سيما على صعيد العالم الإسلامي. بتأكيدنا على أن قضية جامو وكشمير يجب أن تحل بإجراء الاستفتاء وفقاً لقرارات مجلس الأمن الدولي. منبهة إلى أن الموقف في كشمير - التي وصفها السفير الباكستاني في القاهرة بالمحتلة - قد أثار موجة من الاستياء العميق في كل أنحاء باكستان وأن نضال أهالي كشمير اتخذ اتجاهاً جديداً مغايراً تماماً لما كان عليه في العقود الماضية.

من جانب آخر أخذ الكشميريون الذين يتخذون من باكستان مقراً لهم يطوفون في العالم بحثاً عن الشاييد لهم بعد أن شعروا بوجود فرصة لإعادة بعث الاهتمام الدولي بقضيتهم.. في الوقت نفسه تتعرض الحكومة الهندية لضغط خفي هو الأول من نوعه فيما يخص تدهور الأوضاع في كشمير. يشير إليه تصريح زعيم المعارضة الهندية راجيف غاندي بقوله في لقاء أواخر شهر كانون الثاني الماضي: إن كشمير الآن أقرب إلى الانفصال. وإلى أن تفلت من أي وقت مضى.. ويضيف: إن الشرطة الهندية وكذلك إدارة الولاية قد ضاعفت معنوياتها. وأن القوات الهندية التي كانت في السابق تلاحق (الأرهابيين والوكلاء الأجانب!!) هي الآن تقع في المصيدة وتلاحق من قبل القوات الحكومية المركزية في الولاية.

يحدث هذا في ظل قناعة هندية رسمية ثابتة بأن أية حكومة تقبل بمطلب الميليشيات باعتبار كشمير منطقة متنازعاً عليها مع حقها بتقرير المصير. فإن ذلك سيكون بمثابة حكم بالسوت على تلك الحكومة أو على الأقل إشارة تحذير بقرب أجلها. ولعل تصريح راجيف غاندي يرتبط مباشرة بهذه الغاية (كسباً

للقايد) فهو يتحدث وكأنه مستعد (للتضحية) بكشمير حيال سقوط حكومة سينغ رئيس الوزراء الحالي وخضم راجيف.. بل عبوه اللود.

إن المراقبين الدوليين المهتمين بأحداث شبه القارة الهندية يعدّون مايجري في جامو وكشمير. مرحلة اللاعودة في الحوار الهندي - الباكستاني سلمياً على صعيد اقنى عشر مليون مسلم. ينقسمون إلى تيارين أحدهما يطالب بالانفصال عن الهند وباكستان وإعلان الاستقلال كدولة بكامل سيادتها وآخر يدعو إلى الاندماج مع الباكستان وهذا هو التيار الذي يقوده (محمد عبد القيوم خان) رئيس كشمير الباكستانية المسماة (الحزبة) الذي يؤكد أنها تتمتع بحكم ذاتي أكبر كثيراً من ذلك الذي تتمتع به كشمير الهندية.

وقد عمد كشميريو الباكستان إلى وضع خطط لإقامة مخيمات للمواطنين على طول الحدود مع الهند لأظهار التضامن مع كشمير الهندية كما فعلوا ذلك سنة ١٩٥٨.. وهم يستعدون أيضاً لتحطيم الجدار الحدودي الذي يفصل كشمير إلى جزئين بالعبور إلى الشطر الهندي من الولاية حيث يتهايم ما لا يقل عن عشرة آلاف مقاتل كشميري باكستاني لقيادة وتنفيذ عملية العبور.

إن كل الجهود التي بذلت عام ١٩٨٨ من جانب بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان، وراجيف غاندي رئيس وزراء الهند، لتحسين العلاقات بينهما تنفذاً لاتفاقية «سيملا» التي وقعها علي بوتو وانديرا غاندي، قد منيت بالفشل الكبيرة مع تصاعد أحداث العنف والمواجهة التي أسفرت عن الوفاة القتلى والجرحى والمعتقلين كنتيجة لتصدي القوات الهندية لمظاهرات الكشميريين

وبحركات القمع والتفتيش.

ولقد أبلغت الهند باكستان أنها لن تسمح إلا بأن تبقى جامو وكشمير جزءاً لا يتجزأ من الهند مهما بلغ الثمن وأنه سيكون خطأ كبيراً من جانب باكستان فيما لو اعتبرت ما يحدث في كشمير انتفاضة ضد وضع غير عادل.

وحيل هذا الموقف الهندي المنطوي على احتمال وقوع الحرب، أكدت باكستان أنها لن تتخل عن موقفها تجاه كشمير وأنها لن تقدم أية تنازلات فيما يتعلق بالحقوق الأساسية لأهالي كشمير وخاصة حقهم في تقرير المصير. وأنها لن تخضع لأيّة ضغوط أو تهديدات من أي جانب.

ويبدو جلياً للمراقبين الدوليين أن الخيارات محدودة أمام حكومة بوتو التي تجد نفسها (مضطرة) لتأييد الانفصاليين الكشميريين تحت تهديد تنامي حركة المتشددین الاسلاميين أو مواجهة اتهامات (بإضعف) من قبل خصومها.. إزاء ذلك فإن إدارة سينغ رئيس وزراء الهند واقعة تحت ضغط منطقة، ربما لا تستطيع نزع فتيل التوترات منها لا سيما بعد أن تورطت قواتها الهندوسية المسيطرة على كشمير بفتح النار على آلاف المسلمين الذين سقطوا ضحايا لعمليات المواجهة معها خلال الشهور الماضية.

كلا الدولتين. الهند وباكستان ستدفعان الثمن باهظاً بحرب جديدة طاحنة. إذا لم تنوصلا إلى حل سلمي سريع يترك لشعب كشمير حق تقرير مصيره بنفسه سواء بالانضمام إلى الهند أو باكستان أو الانفصال والاستقلال نهائياً.. ويبدو الخيار الأخير مفضلاً للرأي العام الكشميري الذي دفعته المصادمات العنيفة الأخيرة إلى المطالبة بالاستقلال الكامل.

الصراع والتكامل

ترجمة: الطائع الحدادي - الدار البيضاء

تصنيع (إيطاليا، فرنسا، إسبانيا) وعلى الصعيد الغذائي هناك عجز كبير وصل إلى ٥٠ مليون طن سنة ١٩٨٠ مقابل ٢٠ - ٢٥ مليون طن سنة ١٩٧٥، ويمس هذا العجز، بصفة خاصة، الضفة الجنوبية لهذا البحر والتي يمكن أن تؤدي فيها هذه الحالة إلى نوع من -الفقر البناني-.

وفي الميدان المالي، نلاحظ أن أغلب الدول المتوسطية تعيش أزمة الديون التي تقدر بـ ١٦٨ مليار دولار سنة ١٩٨٥ أي بمعدل ١٨٪ من مجموع ديون العالم الثالث. وتتصف هذه الوضعية المالية بالآل استقرار وتحمل في طياتها كل مواصفات التحققات اليانسة، ولكي تواجه حكومات هذه البلدان هذا الوضع عليها أن تحاول إعادة تحديد دورها بواسطة تطوير وتنمية وظيفية إدماجها على المستوى المحلي والجهوي والعالمي والبحث عن مصادر جديدة للمشروعية. أما في الميدان الثقافي، فإن ثقافات البلدان المتوسطية في طريقها إلى أن تصبح ثقافات شرعية نتيجة لتدويل

يشير إلى أن الانقلابات التي عرفها ويعرفها هذا المجموع ستكون حاسمة في نهاية هذا القرن.

والبحر الأبيض المتوسط من المناطق القليلة التي لم تسهرها الصراعات المتعددة صراعات شرق - غرب، وشمال - جنوب، وجنوب - جنوب. وهذا ما يؤكد لماذا تستقر نصف القوى البحرية تقريبا في هذه المنطقة التي تعتبر أساسا منطقة -التوازن العائلي-.

والبحر الأبيض المتوسط إلى جانب هذا، قضاء اقتصادي يعرف أزمة تحولات عميقة بين المحيط الأطلسي (كبيرة للتورات الصناعية التقليدية) والمحيط الهادي (مركز للاقتصاد الدولي). وتسمح لنا هذه الوضعية الاقتصادية بالقول إن (ب.م.ج) أصبح محكوما عليه أن يعيش في الهامش. فالأماكن الصناعية في هذا البحر تنتمي إلى الجيل القديم (صناعة الصلب والمعادن، أوراش السفن، النسيج، الكيمياء، الببتروكيميا، الخ) وهي من حيث التخصص متخلقة وتنتج في بعض الحالات، نحو اللا -

انعقدت بمؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية بمدينة الدار البيضاء مناقرة دولية في موضوع -ضفتا البحر الأبيض المتوسط الصراع والتكامل- ما بين ٧ - ٩ كانون أول ١٩٨٨، شارك فيها باحثون عرب واجانب من مختلف التخصصات العلمية والمعرفية ونظرا لأهمية هذه المناظرة والعروض التي تخللتها تقدم، فيما يلي، جردا لأهم محاوراتها في إطار ترجمة عروضها

في بداية هذه المناظرة التي ترأس جلستها السيد إدغار بيراني رئيس معهد العالم العربي بباريس، تحدث الحبيب المالك، الأستاذ بكلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بالرباط، وكانت كلمته عبارة عن عرض تقديمي حدد فيه طبيعة هذه المناظرة والمحاور التي سنتناولها بالتحقق.

فإنشكال البحر الأبيض المتوسط، كما يقول الحبيب المالك، إنشكال متعدد الأبعاد استراتيجي واقتصادي وسياسي وسوسيو - ثقافي. إنه أكثر تعقيدا مادام

الفضاء الثقافي الذي يجد مؤثره الرئيس في الثقافة المهيمنة التي تحدد نفسها كثقافة ذات أهداف كونية وشاملة مع الشعي إلى توحيد المعايير والقيم وتوسيعها بطابع القداول اليومي.

يُضاف إلى هذه المؤشرات خطورة المفجوات التي تتعمق بين (ب.أ.م) في صفته العربية و (ب.أ.م) في صفته الأوروبية. فهناك بحر أبيض متوسط يمتلك مركزاً وهوامش متعددة هو في طريق التكوين. وتزيد بلدان السوق الأوروبية المشتركة من وتيرة هذه السيرورة التي ستتطور أكثر في أفق سنة ١٩٩٣ عندما يقع تحقيق أوربا الموحدة.

ولاشك أن هذه الدينامية تحمل معها صراعات وتوترات وهو ما يجعل السوق الأوروبية المشتركة مدعوة إلى الوعي بالتهديدات الجديدة - حدودها الجديدة، أي البحر الأبيض المتوسط.

انطلاقاً من هذه القاعدة، يتطلب العمل على خلق رؤية جديدة للتعاون المستقبلي. وينبغي أن تكون هذه الرؤية في التفكير الشامل للبدائل بالفاظ المنطقة نفسها. فالتصاقل القرن الواحد والعشرين سيكون مؤسساً على الجهة والاقطاب الكبرى للتنمية الجهوية. فالجهة كرهينة للتصور والتنسيق والقرار مدعوة، أكثر من أي وقت مضى، لأن تلعب دورها المحرك في إعادة البنية العالمية في المستقبل. ف (ب.أ.م) يحتوي على الشروط الأساسية التكوينية لوحدة عضوية (تاريخ، جغرافية، ثقافة، مصادر، تبدايلات متعددة). ومن هذه الزاوية يمتلك القدرة الكافية على التحرك بطريقة مستقلة ناسجاً بين مكوناته المختلفة تلك كل روابط التكامل الفعلي.

وكما اشرنا إا، ذلك، يستدعي كل هذا التفكير في مشروع شامل لنظام

متوسطي جديد مؤسس على الاعتقاد العميق في أن مصر وقدر (ب.أ.م) لا يمكن النظر إليه إلا بكيفية تضامنية وليس بطريقة معزولة.

وبدءاً مما سبق، نقترح محور للتفكير:

١ - البحر الأبيض المتوسط: فضاء استراتيجي لهندسة متغيرة.

٢ - البحر الأبيض المتوسط: فضاء سوسيو - ثقافي متفجر.

٣ - منظورات لتعاون قوي ومدعم بين الضفتين: نحو نظام جديد للبحر الأبيض المتوسط.

● البحر الأبيض المتوسط الأمريكي والبحر المتوسط للعالم القديم،

اشار الاستاذ إبراهيم بوطالب إلى أهمية بعض المعطيات التي ساهمت في تشكل بلدان البحر الأبيض المتوسط ومنها مثلاً بعض الصناعات الخفيفة والانتاجات التواصلية إلى جانب ما عرفت هذه المنطقة من اختراعات على رأسها الكتابة والعدد.

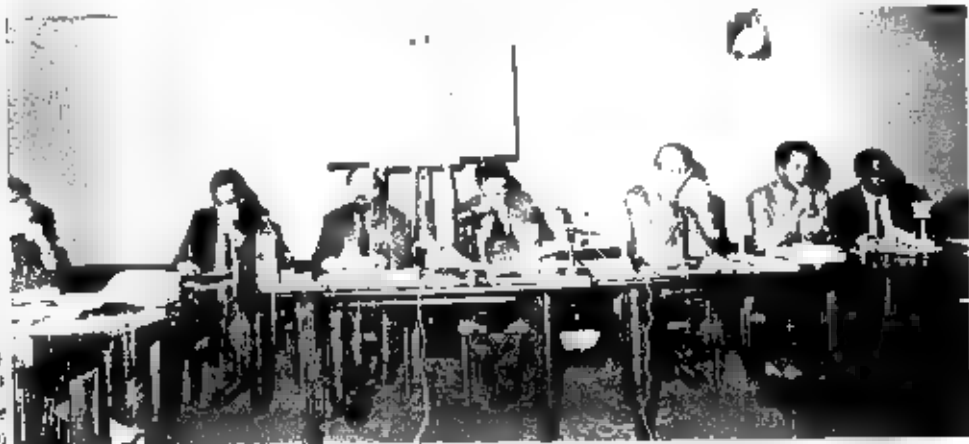
وإذا كان (ب.أ.م) قد عرف تطوراً ملحوظاً وتحول إلى مركز استراتيجي، فإنه بدأ يعرف مقابل ذلك، تهميشاً بين سنة ١٥٨٨ و١٧٥٦ إلى حدود سنة ١٩٤٧ حيث بدأ يظهر شعور معين بهذه الوضعية ليصبح المجال لاتبثاق الوعي المتوسطي.

فالوحدة والتعدد في البنيات التاريخية المتوسطية واضحة في التكوين الاجتماعي كما في تكوين الذهنيات في الاسس الاقتصادية كما في التصور السياسي. وما نشاهده من اختلاف بين ضفتي (ب.أ.م) ليس شيئاً آخر إلا الاختلاف الذي يفصل بين الجذع والعضائد أو الجنس والنوعه. فتعددية

العطرات تنتهي دائماً إلى النوبان في المصير الواحد.

بدا إدغار موران عرضه باستعارة ترى أن الماء السائل لهذا البحر يؤكد ويفرق. وعلى غرار إبراهيم بوطالب، ذكرنا بأن (ب.أ.م) كان فضاء للكتابة والعدد والفلسفة والنقاشات التي كانت تدور في الساحات العامة (الاغورا مثلاً): فهناك طبيعة تواصلية يتميز بها هذا البحر. والفكرة التوحيدية (محمد، موسى...) هي فكرة متوسطية أصلاً، لكن هذا البحر عرف مراكز متعددة وليس مركزاً واحداً ولذلك، يقول موران، «اعتقد أن أرسطو قد مَن بفلس قبل أن يصل إلى السوربون... فالعالم الغربي الحديث قد ولد من استيفاض البحر الأبيض المتوسط. لكن هذا البحر هو بحر الالتباسات: هناك شروخ وتصدعات تتجلى في الصراعات وأزمة الهوية. وبفعل طبيعة هذه الالتباسات فإن (ب.أ.م) - بطرح علينا اقتراحات كونفدرالية، وتحضر الصراعات (فلسطين، لبنان الخ)، ويقول إدغار موران في ختام عرضه: «هناك مشاكل مشتركة تقريباً من حلول مشتركة مادام هذا البحر يشكل مركزاً للتواصل بين الأراضي التي تحيط به».

إنما إذا لاكوست فاقام مداخلته على المقارنة بين الخصائص الجغرافية والبشرية والثقافية لنوعين من البحر الأبيض المتوسط: البحر الأبيض المتوسط للعالم القديم - عربي - أوروبي، والبحر الأبيض المتوسط للعالم الجديد: امريكي، وذلك لفهم خصوصية وتعقد مشاكل علاقات شمال - جنوب (الصراعات والتكامل) في إطار البحر الأبيض المتوسط الممتد بين أوربا وإفريقيا والبحر الأمريكي أي جنوب الولايات المتحدة والمكسيك وأمريكا وجزر



الجلسة الأولى من المناظرة الدولية،
ويبدو من اليمين إلى اليسار:
محمد بناني، محمد بنونه
(المغرب)،
أحمد بنزياتي (فرنسا)، إبراهيم
يو طه (المغرب)، إيف لاكوس
(فرنسا)، الحبيب الخلفي (المغرب).

عن إطار الطروحات التي تسببها
الجلسات السابقة، فالباحث الفرنسي
كلود نيمول طرح أربعة أسواق من
المشاكل تتعلق بـ

١ - مشاكل التنمية: أشار فيها إلى
الفضاء الاقتصادي المتباين لدول البحر
الأبيض وإلى التبعية الغذائية التجارية
والذيون الخارجية.

٢ - مشاكل السكان: وأكد بصفة
خاصة، على التحول الديمغرافي لهذه
البلدان وعلى حركات الهجرة.

٣ - التحولات الثقافية: وشدد في
هذه التحولات على العوامل اللسانية
والعوامل الدينية.

٤ - إطارات المعالجة: طرح في هذه
النقطة الأخيرة تصوراً للإطار الذي يمكن
أن تحل فيه القضايا والمشاكل فركز على
الشعاعون الجهوي وعلى تعاون
شمال/جنوب.

أما الإسباني فيرناندو رُوذ ريفو
فتناول فكرة محددة هي علاقة إسبانيا
بالمغرب العربي موضحاً كيف تم الانتقال
من الصراع إلى التعاون في الميدان
العسكري، مبرراً السياسة العسكرية
الإسبانية تجاه المغرب العربي في
الثمانينات وتأثير اندماج إسبانيا في

العربي - الأوربي.

وعلى الصعيد اللغوي والديني.
هناك في البحر الأمريكي لغتان أساسيتان
هما الإنكليزية والإسبانية: ومذهبان هما:
الكاثوليك والبروتستانتية. أما في البحر
العربي - الأوربي فنجد العكس: هناك
لغات متعددة وتنوع كبير في الاتجاهات
الدينية.

وشي طبعي، كما يقول إيف
لاكوس، أن هذه العوامل تساهم في تعقد
المشاكل الجيو - سياسية للبحرين. لكن
الاختلاف الأساسي بين المجموعتين
ليتخذ في كون البحر الأبيض المتوسط
للعالم القديم، كقطاع لمنطقة الاتصال بين
شمال - جنوب، يتطابق وحدود شمال -
غرب العالم العربي ليمتد على طول
الرقعة الشاسعة للعالم الإسلامي.
فالتعارضات الاقتصادية تتراكب، إذن،
مع الاختلافات الثقافية الكبيرة. في حين
إننا نجد مثل هذه المشاكل أقل تعقيداً
داخل البحر الأبيض المتوسط الأمريكي.

● رهانات الأمن في البحر الأبيض
المتوسط

يمكن القول إن أغلب الأفكار التي
طرحت في هذه المناظرة الدولية لم تخرج

الانتيل والجزء الشمالي لأمريكا الجنوبية
(كولومبيا، فنزويلا).

فالولايات المتحدة للبحر الأبيض
المتوسط الأمريكي تحيط بمجموع بحري
تصل أبعاده إلى ٤٠٠ كلم من الشرق إلى
الغرب ولها نفس الحجم في البحر الأبيض
المتوسط للعالم القديم. وتضم هاتان
المجموعتان الجيو - سياسيتين ٣٠٠
مليون نسمة تقريباً وعشرين ولاية
ويوجد كل واحد من هذين البحرين ضمن
خط الاتصال الذي يربط بين ما أصبح
يسمى بالشمال والجنوب. ونلاحظ في
هذين القطعين أن الظواهر العلائقية بين
الدول المتقدمة، ودول العالم الثالث أكثر
تعقيداً واتساعاً ومباشرة.

ويمكن أن نلاحظ عدة اختلافات
مهمة بين هاتين المجموعتين الجغرافيتين:
فالبحر الأبيض المتوسط الأمريكي يتصف
بالتعارض بين دولة قوية (الولايات
المتحدة) ومجموعة من الدول الصغيرة.
أما في البحر الأبيض المتوسط العربي -
الأوربي فإن عدم التوازن بين الدول
المحيطة به أقل حدة. والغزوات
الاستعمارية في البحر المتوسط الأمريكي
ترجع إلى قرنين من الزمن في حين إنها
كانت متأخرة في البحر الأبيض المتوسط

الحلف الأطلسي والسوق الأوروبية في المستقبل.

وفي نفس الاتجاه لم يفت الأستاذ محمد بنونة أن يشير إلى التصورات المتعددة لأمن البحر الأبيض المتوسط والمطابقة للمقاربات المختلفة في هذه المنطقة وإطاراتها السياسية والجغرافية المتنوعة. ويرى الأستاذ محمد بنونة أن هذا التنوع تهيمن عليه القوتان العظميان والتنافس بين الشرق والغرب، في تعارض مع علاقة شمال - جنوب التي تقلل ثانوية. ومع ذلك، فالحوار وحده بين بلدان شمال وجنوب البحر الأبيض المتوسط يمكن أن يضمن أمن الضفتين والإبحار عبر تعاون قائم على التجمعات الجموعية وحق البحر.

● البحر الأبيض المتوسط: فضاء سوسيو - ثقافي متفجر

عاجت مداخلة جورج فرم (لبنان) صعوبات الانتقال من بنيات الإمبراطورية المتعددة الإثنيات والديانات (الإمبراطورية العثمانية، الإمبراطورية النمساوية - الهنغارية) إلى انبثاق البنيات الدولالية على نموذج الدولة - الوطن (الامة) الباعث على التجانس. فسواء تعلق الأمر بالمجتمعات البلقانية المتوسطية أو تركيا أو المجتمعات العربية في المشرق، فإن ظهور وثقوية بنيات جديدة سيؤدي إلى اضطرابات اجتماعية وسياسية لازالت فعالة. إنها تحافظ على عدم الاستقرار العام لهذه المجتمعات كما تكون طعما للصراعات الكبرى التي تعرفها النمو الاجتماعي - الاقتصادي.

ويضيف جورج فرم: أن أوروبا ترفض أن تلعب دورها في استقرار هذه

المناطق وسلامها مع أن تاريخها يرتبط بشكل حميمي بالمشاكل المتفجرة لهذا الانتقال بين بنيات الإمبراطورية وبنيات الدولة - الوطن (الامة). فالصراعات التي تعرفها هذه المنطقة من العالم منذ القرن التاسع عشر ترتبط بتصدير التوترات والصراعات الداخلية في أوروبا نفسها من جهة، ومن جهة أخرى، بالتطورات السوسيو - الاقتصادية المحلية الناجمة عنها.

ضمن هذا السياق، استحضر جورج فرم بعض الفترات التاريخية المحيطة بشرق وجنوب البحر الأبيض المتوسط، ومنها:

- ردة الاعتبار للعدن التاريخية التي لعبت دوراً في هذه المنطقة: اسطنبول، الإسكندرية، بيروت، حلب، طنجة الخ.

- أن التعدد الإثني والثقافي لم يكن أبداً يشكل حاجزاً أمام التطور والتقدم.

- أهمية الثقافة المتوسطية ودورها في التسييج الحضاري للمنطقة (مثلاً: النهضة العربية ومركزاتها الفكرية والمفاهيمية).

- تأثير اللوحة الفرنسية وتصديرها لمفاهيمها

- خلق أوروبا لمناطق التوتر بهذه المنطقة (فلسطين، لبنان)

- دور وسائل الإعلام في الترويج لاطروحات غالباً ملتصقة تشويشاً على بلدان هذه المنطقة.

فحوض البحر الأبيض المتوسط لا يمكن أن يتحول إلى بحيرة للسلام والتقدم بدون اعتراف أوروبا بمسؤولياتها التاريخية في هذه المنطقة وبالتالي ممارسة تصرفات سياسية واقتصادية تساهم في تخفيض الصراعات السوسيو - اقتصادية.

وتميزت مداخلة الإيطالي بيير انجيلو كاتلانو (مدير معهد الدراسات والبحوث في البحر الأبيض المتوسط) بطابعها القانوني المحض والبحث عن المفاهيم الحقوقية والاجتماعية. فمطلقاً من أعمال مؤرخي القانون والمفكرين يمكن الوصول كما يقول كاتلانو، إلى تحديد أربع منظومات قانونية ذات أهمية دولية: المنظومة الرومانية أو الرومانية - الجرمانية (وما المنظومة الأمريكية - لاتينية إلا منظومة مصفرة لها). المنظومة الانكلو - ساكسونية (حيث تكون منظومة أمريكا الشمالية منظومة مصفرة لها) والمنظومة الاشتراكية والمنظومة الإسلامية.

فالثقافة العربية، مثلاً، لا يمكن التعرف عليها إذا لم نأخذ بعين الاعتبار مكوناتها وفي المقام الأول التشريع الإسلامي في مجموعة هذا من جهة، ومن جهة أخرى، فإن هذا التشريع الإسلامي وإن كان لا يتحكم ويُفقد كل تصرفات العرب - وسوقهم، فإنه يمتد إلى ما بعد الثقافة العربية ليشكل سلسلة ممتدة، من المغرب إلى اندونيسيا.

وبديهي أن يكون البحر الأبيض المتوسط فضاء مفضلاً، من الناحية التاريخية، لمجابهة هذه المنظومات الحقوقية: الرومانية - الجرمانية والإسلامية والاشتراكية. وينبغي لهذه المجابهة ألا تقضي بالضرورة إلى الصراع وأيضاً إلى ضياع هوية كل منظومة على حدة. ولهذا السبب عينه، ينبغي تصور اللقاء الثقافي في البحر الأبيض المتوسط كلقاء مؤسس على مقاومة ثقافية. أضف إلى هذا أنه ينبغي التفكير في مفاهيم مثل: شعب، مدينة، إمبراطورية... الخ، كمفاهيم خاصة بالبحر الأبيض المتوسط

العلاقات الثقافية بين العراق ومصر

د. سيار الجميل

كلية الآداب - جامعة الموصل

والآفاق

المستقبلية

أبراهيم، نور، خط

● مقدمة:

يتناول هذا الموضوع دراسة العلاقات الثقافية العراقية/ المصرية، ومعرفة جوانبها التاريخية، وتحليل أبرز عناصرها المؤثرة في التكوين النهضوي العربي الحديث. انه موضوع واسع الإبعاد، وراسخ المضمين... ويتطلب المزيد من الدراسات والأبحاث العميقة. وتعتبر العلاقات الثقافية بين هذين البلدين، بمثابة شراكة تاريخية من ثنائيات الإصلاحية والتحديث في سيرة النهضة العربية باتجاه ما افترت من وعي سياسي، وما انتجت من انلجة قومية خلال القرن العشرين... وقد تفاعلت النخب المثقفة بين البلدين، تفاعلاً خلاقاً، عبر وسائل وادوات ومجالات شتى تآثر بالمعطاء الثقافي حتى الشوارع السياسي..

إن الإبداع في علاقات الطرفين قد انبثق منذ القدم، وغدا عريقاً أصيلاً على امتداد تواريخ متنوعة سواء كان ذلك في العصور الكلاسيكية، أم في الاحقاب العربية/ الإسلامية، أم في مراحل التاريخ الحديث... وقد ضيعت «العلاقات» قليلاً خلال القرن التاسع عشر بفعل السياسة المركزية العثمانية للعراق، ولكن ما لبثت أن عادت بكل قوة عند مطلع القرن العشرين، وتبلورت كثيراً خلال النصف الأول من القرن العشرين، وذلك اثر اشتراك عناصر متعددة في سياق عربي متميز له خصوصيته المعاصرة.



نفسه يكون بعض العوائق التي طرحها مفهوم: الدول الوطنية.

كانت آخر مداخلة في هذه الجلسة تحت عنوان «فرنسا والاسطورة المتوسطية». ويعتبر البحر الأبيض المتوسط من هذه الزاوية، فضاءً لانتاج متخيل أسطوري يؤثر على التصرفات والأعمال. ضمن هذا الفضاء تنتشر بعض التعبيرات مثل: الروح المتوسطية والمعجزة الإغريقية، التي تعين كوناً ذهبياً خاصاً. وهناك دائماً شحنة عاطفية تسم هذا الكون وتؤدي إلى تأسيس توصيفات معجمية ودلالية مصددة مثل: الجنة المفقودة، الفردوس، الفردوس المفقود الخ.

ويرى الباحث أنه انطلاقاً من القرن الثامن عشر يمكن إحداث توازن بين فكرة المتوسطية وفكرة العربية (l'arabisme) فكورتين دالتين عن الأصول بالمعنى المحدد أعلاه.

وقد حاول بعض الكُتّاب والشعراء في الثقافة الفرنسية خلق تصور معين لفكرة الشرقية أي البحث عن القيم الشرقية التي نجد تجسيدها بوفرة عند لامرتين وفلوبير ورفال. كما أن فاليري وجيد اكدا على فكرة المتوسطية. باختصار هناك تكوين (genese) البحر الأبيض المتوسط يتم التعبير عنه بالاسطورة المتوسطية نفسها (وللتذكير فإن التصور الفرعوني كان سائداً في فرنسا لفترة ما) فالاسطورة المتوسطية تقوم على عودة مستمرة للأساطير المرتبطة بالأصل، والبحث أحياناً عن اسطورة واحدة لجميع البلدان المتوسطية رغم الطبيعة الأنثروبولوجية والاجتماعية المختلفة لهذه البلدان. إن استعمال الأسطورية (mythologie) يُنجز بطريقتين:

١ - طريقة غزوية

٢ - طريقة كونية

هناك تشابك بين الإحساس المتوسطي وفكرة الكونية، ونكتشف في الثقافة الفرنسية، عند بعض العلماء والمثقفين، ومنهم جاك بيرك وكثوديل، محاولة إدماج العنصر العربي - الإسلامي في البعوية الفرنسية. بحكم هذا الوضع، يقول الباحث، نجد كل مجتمع يكون تركيبته الخاصة عن المفارقة المتوسطية، مما يمنح متغيرات عدة حول موضوع المتوسط في شكلها الأسطوري الذي يتنا معشاه وطريقة تعبيره.

● نحو نظام جديد للبحر الأبيض المتوسط

تمشياً مع محور الجلسة، انطلق الأستاذ محمد بلناني (المغرب) في مناقشة الربط القاري بين أوروبا وإفريقيا انطلاقاً من جبل طارق ومدى تأثير هذا على الفضاء المتوسطي. فإذا كانت العلاقة بين المغرب وإسبانيا قد عرفت سيورة من التعاون بدءاً من عام ١٩٧٦، فإن هذا المشروع يأخذ مكانة أساسية في هذه السيورة. وستطرح هذه المفارقة الجديدة للتعاون مشكل على المستوى القسائي والاقتصادي والتعاوني والاجتماعي. كما ستؤثر على علاقات الكيانات المختلفة (المغرب - العربي، السوق المشتركة، الكاميون الخ) ولهذا يطرح استشراف الأفق المستقبلية لهذه الكيانات في حدود سنة ٢٠٠٠ ومحاولة الجواب عن الأسئلة المطروحة مثل: سيورات الإدماج، مشكل من نظام اقتصادي ومالي، تهيئة البنىات والميكانيزمات (أوليات) التعاون الجماعي حول حوض البحر الأبيض

المتوسط.

والجواب على مثل هذا التسوع من الأسئلة وغيرها ينبغي أن يتم في حدود المقاربة المستقبلية.

وإذا كان محمد بلناني قد طرح قضايا البحر الأبيض المتوسط المرتبطة بالمترابطين أوروبا وإفريقيا (شمال وجنوب البحر)، فإن إيمانويل فاليرستين من نيويورك، أثار قضية فضاء البحر الأبيض المتوسط ضمن العالم الجيو - سياسي الموجود في حالة إعادة بناء. وتقوم هذه الوضعية الجيو - سياسية الجديدة للعالم، والتي ينبغي في ضوئها وضع قضايا البحر الأبيض، على:

- تأثير وهيمنة التقدم الياباني

- التحالفات والروابط اليابانية -

الأمريكية الممكنة

- الجواب الممكن لأوروبا سنة ١٩٩٢

- التطور الممكن للمعسكر

الاشتراكي

وفي آخر مداخلة في هذه المناظرة الدولية، لم يفت السيد إدغار بيزاني رئيس معهد العالم العربي بباريس، أن يشير إلى بعض الخصائص التي تحدث في رايه فضاء البحر الأبيض المتوسط ومنها:

- عبارة عن بحيرة سكنها ليسوا ساكنها.

- الاختلاف الثقافي والتاريخي ومستوى التنمية بين بلدان هذه البحيرة - هناك تصوران للعالم في هذه البحيرة: تصور مبني على الوحي المقدس وتصور قائم على الفكر النقدي والحرية.

- الاختلاف الديمغرافي بين الضفتين، وكذا الثروات.

- رهان استراتيجي جيو - سياسي.



الزهاوي

الظروف - سواء تلك التي عاشت حالات خلل واضطراب في العلاقات، أم تلك التي عكست حالات التضامن والوفاق. هكذا، ستبقى العلاقات الثقافية بين العراق ومصر، تفتح الأفاق الجديدة للوصول الى مستوى نوعي مؤحد يناهض الآمال القومية المشتركة. ان الحصيلة من المكتسبات النهائية، هي **أجمالية العلاقات الثقافية المتمثلة** بـ **الأساليب والوعي والفاهج والمفاهيم**.. تسعى جميعها الى بناء مستقبل زاهر، له مركزية قوية، وبشخصية الريادية، وعطاءاته المتميزة في انهاء التطورات الانسانية. اننا كمراقبين ومصريين، نمتلك تاريخاً ثقافياً مشتركاً عمره اليوم قرابة قرن كامل من الحياة المعاصرة، ساهمت في بئله ثلاثة اجيال بعد الرعيل الاول خلال القرن ١٩م.. شغل الجيل الاول العقود الثلاثة الاولى منه، واتسم بالفضال ضد الاستعمار لتحقيق الاستقلالية الوطنية، وكانت وسائله: الجمعيات والمطبوعات والصحافة. اما الجيل الثاني، فقد شغل العقود الثلاثة التالية، وامتاز بفضاله من اجل التحرر القومي، وكانت وسائله: المجالات والراديو، في حين يمتاز الجيل الاخير خلال العقود الاخيرة بالبناء من اجل التضامن والتعاون الوحدوي من خلال الفهم المشترك والمؤتمرات والوسائل الاعلامية الحديثة.

ان معاصرتنا اليوم هي بأمر الحاجة الى جدلية تفاعل خلقي لتسيخ العلاقات الثقافية بين بلدينا، لرسم الافاق المستقبلية للاجيال القادمة.. ان هذه «الورقة» تطرح بعض الافكار والمعالجات من اجل الارتقاء بمستوى تلك العلاقات، وفسح المجال امام المثقفين في كل من البلدين الشقيقين للاستفادة وتعزيز وجهات النظر، والتقييم، والابداع.. الخ. وتتمحور مقترحات هذه «الورقة» بالنقاط التالية:

- ١ . البرامج الثقافية والاعلامية.
- ٢ . التعاون الاكاديمي والمجمعي والثقافي والاعلامي..
- ٣ . الكفاءات والخبرات والمؤهلات.
- ٤ . النشر والنشر المشترك.
- ٥ . الاتفاقيات الثقافية.
- ٦ . الاعمال النخبوية والجماعية المشتركة (المؤتمرات/ الندوات/ الملتقيات).
- ٧ . الاشراف الاكاديمي المشترك.
- ٨ . معالجات مشتركة لمشاكل المرأة ووظائفها الثقافية.
- ٩ . التواصل الطلابي وتنشيط الشباب.
- ١٠ . الدراسات المستقبلية - العربية المشتركة.
- ١١ . تأسيس شبكة استراتيجية للمعلومات المصرية/ العراقية.

استقطبت مصر، مركزية الثقافة العربية الحديثة، وكان للصحافة وحركة المثقفين والمفكرين المصريين الاوائل، الدور المؤثر في تفكير العدد الكبير من المثقفين العراقيين الاوائل الذين وجدوا في القاهرة ملاذاً لهم، ومعقداً لآمالهم وطموحاتهم.. وقد اشتعلت معارك ادبية وفكرية بين الطرفين كالذي حدث بين الزهاوي والعباد وغيرهما، فكانت اختلافات فكرية رصينة، تعتبر ظاهرة صحية في مسيرة النهضة، فالاختلافات هي غير الخلافات.. اذ يكمن فيها التصويب والجرأة والتحرر والاستقلالية. وقد برزت اسماء عديدة في خضم بناء العلاقات الثقافية بين البلدين.

وبدأت بعد ذلك، الثقافة الاعلامية التي نلت «العلاقات» من حالة التواصل في طور التفاعل. فأتى جانب الصحافة والمطبوعات، ظهرت السينما والراديو، ثم ظهر التلفزيون في العقود الاخيرة، كوسائل كان لها دورها في نقل «العلاقات» الى نوع جديد، برز فيه خصوصاً: تعميق آثار الانتاج الفني المصري في الذاكرة العراقية كنمط من انماط التفكير الاجتماعي/ العربي خلال النصف الثاني من هذا القرن.

لقد كان لكل من مصر والعراق دورها القومي المؤثر في النسلية العربية بانجاز مهام كبرى، وتنشيط مهام مساعدة، وولدت حالة طالحة بالمشاعر القومية المشتركة. لقد كان العمل الثقافي العربي متقدماً جداً على العمل السياسي العربي في كافة



العماد

هنا وهناك على مدى عقود طويلة من الزمن المعاصر. بل وتفنّى بهما الكبار والصغار: ما كتبت الصحافة / ما انتجته المطابع / ما اذاعته الخطب والاذاعات / ما اطلقت المظاهرات في الشوارع / ما تحدثت به الناس في المقاهي والبيوت / ما تفنّى به الشعراء والكبار من الفنانين والمطربين / ما تربى عليه الطلبة من الاناشيد... الخ.

وتأسيسا على هذا الطرح، فإنا لانقبل بالتناظر الضيق الذي يبنى عن المصالح القومية المشتركة، كي يربط ذلك بـ «الاقليمية» أو «الماضوية» أو بـ «الطبقة» فقد كان الابداع في العلاقات الثقافية بين الطرفين قد اتفق قديما وعريقا، اصيلا وتبيلا، بمعنى هنا تقدم حتى في المعارك الادبية، التي نمت عن روح علمية وامينة واحترام متبادل. لقد كان «الابداع» المشترك ولم يزل، يعبر عن الآمال والاحلام القومية، وحظي بالمقبولية في الأوساط العديدة، وغدا علامة يبرز في تاريخية الثقافة العربية الحديثة ومجالاتها المتنوعة. وقد استمرت افرازات ذلك حتى في الحالات التي تباعدت فيها الحكومات خلال الخمسينيات والستينيات عن روح التضامن العربي.. لقد استمر التمازج الثقافي والفهم القومي من خلال الوسائل الاعلامية والصحافة والهجرة الادبية والسياسية..

إن جيل اليوم من الشباب الساعي لانتاج مرحلة جديدة وهو على أبواب القرن الحادي والعشرين. عليه ان يفهم طبيعة تلك والعلاقات الثقافية. وعلى جانب من ترسيخ الرؤية، وتحليل المضامين، واستكناه الابداع، وتحقيق ماغاب ذكره ومعرفته من

● ايضاحات منهجية:

يوضح هذا الموضوع طبيعة العلاقات الثقافية، وتداخل عناصرها، وتحليل بعض جوانبها الفنية والمعقدة معا بين مصر والعراق، ودورها في التكوين العربي المعاصر. وستبقى هذه المعالجة النظرية غير مكتملة الابعاد اذا ما عرضت بعمل الاختزال ادناه.. ولكتنا، سنركز موضوعيا على العلامات الفارقة تاريخيا من خلال الاساسيات المتاحة، دون تفصيلات او مقابلات بين الانبي والتاريخي. فالموضوع واسع الابداع، وراسخ المضامين.. وستتبع اية دراسة من هذا النوع، الباب على مصراعيه، لانضواء العديد من المواضيع ضمن سياق هذه «العلاقات»، ويتجسد اكثر من باحث ودارس لها، وضمن اكثر من منهج واحد او حقل تخصصي واحد.

اما الاستنتاجات، فهي حصيلة من الرؤى المستقبلية للعلاقات الثقافية بين البلدين، مستفدة من الاساسيات التاريخية والمضامين الانية، مجال انطلاق في التكوين المصري / العربي لأكبر عاصمتين تاريخيتين عربيتين لعبتا دورا رياديا مشتركا في الحضارة العربية، وفي رفد الانسانية.. كما وكان لهما الدور المؤثر في بلورة النهضة العربية الحديثة.

تعتبر العلاقات الثقافية بين الجانبين، قضية نوعية في بقوة عناصر مشتركة في الإصلاح والتحديث والنهضة، باشتراك ثنائيات من العوامل والرجال والامكانيات التراثية والتحديثية معا في السبرورة والبناء.. ومدى اسهام الوسائط الحديثة لدى كل من الطرفين في تعميق الوعي السياسي والادلجة القومية خلال القرن العشرين. ان بروز، ولأول مرة، قيم معينة نتيجة لتبني سياسات اجتماعية / اقتصادية بعينها، اضافة الى شراكتهما التاريخية في المشاريع القومية والسياسية، ونضالهما المشترك ضد القوى الامبريالية.. وما قاد اليه الفهم القومي في التطبيق على ارض الواقع من محلات وطروحات وافكار وادبيات وممارسات ومجادلات.. وما اقرزته انوارات التاريخ / الوطنية لكليهما من نتائج ادبية، ومعطيات فنية، وميول اجتماعية، وعواطف سايلوجية مشتركة.. أثرت جميعها تأثيرا بالغا في التفكير القيادي المعاصر وذمنية الجيل الجديد باتجاه الوعي المشترك، واقترايات الثقافة، وسبرورة التقدم. لعل ما تقدم من نظير، يستثير براهينه ادناه، ويوضح الى متانة الجسور من الروابط والعلاقات بين الطرفين / القطبين، وسيعصح بامتكته ومقارناته ومقارناته عن شأغم المعادلة في المنطق القومي الموحد، ليس ان الذي تلتزمه النخب المثقفة فحسب، بل ذلك الذي اعلنه الشارع السياسي، والمشرع النهضوي، والبيوت الشعبية.. فكل من اسميهما (مصر + بغداد) ردتتهما الحناجر

الادوار والعناصر والمواضع والحركات ومختلف الاشكاليات.. ان العلاقات الثقافية بين مصر والعراق، ليست بأنيّة، بل هي انعكاس حقيقي مرئي لتاريخ مشترك طويل، وغني عريق بينهما، رغم بعض الاختلافات التي بلورتها عوامل جغرافية وبيئية، وطرفية سياسية.. علماً بأن «المتشابهات» هي كبيرة في سيرة تكوين كل من البلدين خلال النصف الاول من القرن العشرين. اذ يميلنا ذلك الى: التحديث والاصلاحية / الوطنية والقومية / الاحداث التاريخية / الاحزاب السياسية / النخب المثقفة / الصحافة والمساجلات / القربية والتعليم.. الخ.

ان التراتبية في السياق التاريخي لتطور كل من البلدين سياسياً، قد انعكس بفعالية وحركة سريعة على واقع العلاقات الثقافية بينهما. وبالرغم من الفوارق الثقافية والاجتماعية التي تميزا بها خلال القرن التاسع عشر، الا ان الاقتراب بين الاثنين، قد وفره المناخ السياسي (الوطني / القومي) للقرن العشرين، سواء أبلن سنوات التخضّر للاستعماري، او بعد خروج مصر والعراق من ازمة الاستعمار البريطاني، ثم بناء الدولة والشرع القومي (محاولات التحرر الوطني)، ثم قيام الثورة في البلدين وبناء الدولة القومية (التخيم الاجتماعي والمنعى الاشتراكي والتحرر السياسي)، ثم التأسيس المعاصر وسياسة التعاون القومي المشترك (بناء الوحدة العربية).

دعونا ان، نحلّ بعض الجوانب الاساسية من طبيعة العلاقات الثقافية التي ربطت كلا من البلدين:

● المكتسبات التاريخية:

في الاربث الثنائي لتاريخية مصر والعراق، يمكننا تحديد المكتسبات التاريخية، لهما، والتي كان لها الدور المؤثر والفعال في ترابط العلاقات الثقافية ومعهايتها الحديثة، وانتاجيتها الرصينة:

١ - يتوضّع من خلال الاطلاع على العشرات من التحقيقات الارشيدية الاصلية، والاعمال التاريخية المختصة في كلاسيكيات مصر والعراق، سواء عند العلماء والمؤرخين من عرب ومستشرقين: ان مقارنات تاريخية كثيرة قد اجرعتها الدراسات المختصة في التواريخ السياسية والحضارية القديمة والوسيلة بين مصر والعراق، وفي حقول متعددة سواء كان ذلك في اساليب الحكم، ام اعمار الدول، ام الحضارات، ام الفنون والعمارة، ام الاساليب الثقافية والانظمة الاجتماعية.. ام العمق الجغرافي / الاستراتيجي ام الانتشار الديني، ام التأثير الاقتصادي، ام في تصاقب

الاحداث وتسلسلها بدقة، ثم مؤثرات كل ذلك في تكوين الامة العربية وعلى امتداد شراكة التاريخ بين القطبين. ٢ - يكاد يكون القرن التاسع عشر، هو اضعف مرحلة تاريخية، ابتعدت خلالها العلاقات بين الجانبين، بل وغدت واهية لم تشهد مثلها بقية العصور التاريخية، نظراً لعزلة العراق بولاياته الثلاث، وارتباطها بعمليات الاصلاحية العثمانية.. في حين كانت مصر قد بدأت على يد واليها محمد علي باشا سياسة تحديثية في جميع مرافقها ومياديتها، فاقتربت منها بلاد الشام من جانب، وبلاد المغرب العربي من جانب آخر.. في حين ابتعد العراق عنها قرابة قرن كامل تاريخياً ونهضوياً، ولكن اللقاء بين الاثنين، سيتجدد وعلى درجة كبيرة من التلاحق والفاعلية عند مطلع القرن العشرين وعلى امتداد عقود الخصبة^(١).

٣ - كنّ للاحداث التاريخية البارزة في أي حرك، مؤثرات بالغة لدى الطرف الآخر، فلقد اثر - مثلاً - فتح قناة السويس عام ١٨٦٩م كثيراً على اقتصاديات العراق اندي كان يربط شرق العالم بغربه، قضعت ادوار التجارة بأسواقها ومسالكتها في العراق خلال القرن التاسع عشر. وبالرغم من ضعف العلاقات الثقافية بين ابناء البلدين، الا أنها لم تنته، نظراً للظروف القاسية التي عاشوها تحت وطأة مستعمر مشترك واحد، مارس أكثر من سياسة في التعامل مع سكان بيئتين أساسيتين في مجتمع عربي واحد، لكنه تعامل بنفس العقلية الاستعمارية مع مثقفي البلدين ونخبته السياسية الوطنية المشتركة في همومها وقضاياها القومية، عما بأن الوطاة العثمانية القديمة كانت مشتركة هي: الأخرى في عملياتها وترسباتها، التي كوّنت شبه قطيعة بين الطرفين، وجعلت السكان لا يعرفون ما كان يدور في حواضرهم.. انها مرحلة الانقطاع والتخلخل الثقافي.

٤ - اما حضارياً، فإن العلاقات التاريخية بين الاثنين لم تقتصر على جوانب سياسية ودولية، بل كانت ذات طابع حضاري له عراقته واصالته معا. وتكاد تكون القدم علاقات حضارية وثقى في تاريخ البشرية القديم، ومنذ فجر الحضارة الانسانية حتى يومنا هذا، وبرزها: انتقال عناصر حضارية من العراق نحو مصر في بداية الالف الثالث ق.م. وفي القرنين الخامس عشر والرابع عشر ق.م. توثقت العلاقات السياسية / الاقليمية، ثم ترسخت في القرنين السابع والسادس ق.م. وفي النصف الاول من



الكامل

القرن السابع الميلادي، تبدأ مرحلة جديدة مثلثتها الوحدة العربية - الإسلامية التي ازدهر فيها المجتمع العربي، واتصلت صفاته، وقويت روابطه الحضارية، وتقايرت عاداته وثقافته وفي اطلر ثقافة موحدة في الصيرورة والتكوين^(١).

٥ - وكان ان غدت كل من بغداد والقاهرة من ابرز المراكز الحضارية، وعاصمتين للخلافة العربية - الإسلامية على مدى قرون عديدة. لقد استطاعت القاهرة ان تحتضن الخلافة العباسية في ظل المماليك بعد سقوط بغداد بيد المغول عام ١٢٥٨م. اثر كسر الضوكة المغولية / التتارية في معركة عين جالوت، فاحتفظت مصر التوأم القاريضي لبغداد بالأثر العربي الاسلامي سواء ما اختص بشرعية الملك العربي وثقافة المجتمع العربي، وامتلكت مركزيتها الثقافية.. علما بان كلا من العراق ومصر قد امتلکا على امتداد القاريضية العربية اكبر الدول. وبرز النظم، واتمن العناصر اجتمع فيهما وحولهما. خلاصت العصور. يبين لنا كل ما تقدم، ان الشخصية الثقافية المشتركة بين المصريين والعراقيين، كان لها من الوجود القاريضي المؤثر، ما جعلها تتمكن طوال احقاب طويلة، من التعزّز والخصوصية.. ورفض اي شكل من اشكال الاندماج المغروض او الهيمنة السيطرة من لدن أية قوى خارجية وطائرة تداول السيطرة على المنطقة العربية بالكامل. انه نوع من الدفاع الثنائي المتمكن عن الهوية الثقافية المشتركة، والتي وصلت في اوقات وتواريخ معينة ومتعددة الى درجة من القوة ما جعلها ترتفع الى مستوى الانتاج والابداع والاشماع.. وتغطي الحدود الاقليمية والعربية الى الافاق الانسانية.. هكذا، فرض كل من العراق ومصر وجودهما كنموذج نوعي ثقافي / حضاري في العصور القديمة والوسيلة والحديثة.

● العلاقات الثقافية: جذور الماضي

لقد طرات تغيّرات مهمة في طبيعة العلاقات الثقافية المصرية - العراقية، اذ كان ذلك نتيجة واضحة لما حدث من تبدلات واسمة النطاق في الوضعية السياسية والبنى الثقافية لكل من البلدين، اي باختصار: منتجات كل من «التحديث»، الذي طُبّق بمصر، و «الاصلاحية»، التي مورست في العراق خلال القرن التاسع عشر. فقد شهدت مصر تحولات مهمة في الاجهزة التعليمية التي استحدثها محمد علي باشا (١٨٠٥-١٨٤٨م)، وتوسع فيه من بعد القديوي اسماعيل (١٨٦٣-١٨٧٩م) اذ تجدد التعليم المنهي واخفق التعليم

الديني - التقليدي الذي كان سائداً من قبل، وحلول مؤسسات جديدة على النسق الأوروبي^(١).. إضافة الى ولادة المطابع (بولاق مثلاً) وانتشار الصحافة والكتب، وازدياد البعثات، وحدث تغييرات اجتماعية واسعة النطاق.

أما العراق، فلم يكن مستقلاً، بل زاد ارتباطه بالباب العالي اثر تطبيق نظام الادارة المركزية، ولكنه بدأ يعيش الحياة «الاصلاحية» خلال النصف الثاني من القرن الماضي، ليس من خلال الانفتاح على الغرب والاخذ بمقوماته، بل من خلال التقارب الثقافي مع بيئات عربية احتلت مكانتها في سريرية الثقافة العربية التي استقطبتها القاهرة^(٢) وكان على رأس المصلحين في العراق، واليه ميحت بانما (١٨٧٢-١٨٧٩م) وغيره، واستتبع ذلك، تغير في طبيعة العلاقات الثقافية بين البلدين. ولما كانت مصر اسبق في بناء جهازها التعليمي ومؤسساتها التحضيرية، فقد كان من الطبيعي ان تتوثق المزيد من الروابط الجديدة، وخصوصاً في «العلاقات الثقافية» المختلفة وبشكل من حفل معين، كان أبرزها، «الصحافة وعمليات النشر بالعربية» ومن المفارقات التي يمكننا التأمل فيها: ارتباط العراق حتى تأسيس كيانه الملكي عام ١٩٢٦م بالعاصمة العثمانية اسطنبول التي تخرج في مدارسها وكتيلاتها العشرات من المثقفين والعسكريين العراقيين الذين توشّحت علاقات العديد منهم وبصورة راسخة بالمثقفين والرجال المصروفين من خلال عملهم القومي او الثقافي او الطلابي المشترك.

هناك ظاهرة ثقافية اخرى بحاجة الى تحقيق ودراسة وقوصيف، ذلك ان عدداً من ادباء العراق ومثقفيه (الرعي الاول) قد نجح بنشر كتبه بالعربية في القاهرة خلال القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. ولو احصينا عدد الكتب والدواوين التي ألفها عراقيون ونشرت في القاهرة، لوجدنا ان ذلك يشكل بعد ذاته ظاهرة ثقافية ملفتة للنظر والدراسة في طبيعة العلاقة والترابط بين البلدين^(٣).. ناهيك عن حجم المراسلات والمساهمات بين الادباء العراقيين والمصريين، إضافة الى ما كان يصل العراق وحواضره الثقافية من اعداد كبيرة لا يستهان بها من الصحف والمجلات والمنشورات المصرية.. وقد وصلت هذه العلاقات الى اعل درجاتها في العقود الاولى من هذا القرن، والتي سجلت فيها أيضاً جوانب فكرية ثمينة من تبادل الآراء المختلفة، وشن معارك ادبية وثقافية كان لها دورها في تعزيز اواصر العلاقات بين الجانبين.

فكيف كان ذلك؟ دعونا ننسأل:

(١) وجود الجامع الأزهر في القاهرة، والذي اعتبر أبرز مدرسة عربية / اسلامية كان لها دورها الثقافي في التعليم والتكليف الديني

وفي حفظ التراث الديني.

(٢) لقد قصد القاهرة العشرات من العلماء والادباء وطلبة العلم، وتأثروا بأحوالها، وأخبارها، ونشاطات أجهزتها، ودور المثقفين فيها. (٣) المثانة والرصانة الفكرية التي تحلت بها المجلات المصرية كمنافذ ثقافية كان لها دورها المؤثر في الثقافة العربية الحديثة عموماً، ومن أشهرها: المنقطف والهلل والسياسة والمقطم والعصور والدور وروز اليوسف.. وغيرها.

(٤) دور الفخية المستفيرة من المثقفين المصريين والليثانيين، وعودة العديد من المثقفين العرب الذين تلقوا علومهم ومعارفهم في أوروبا (فرنسا على الأخص)^(٥).

● الثقافة المشتركة: من القوطيد نحو الترسخ

بقيت العلاقات الثقافية بين مصر والعراق تقوى وترسخ يوماً بعد يوم على امتداد القرن العشرين، وقد شكلت ركناً أساسياً من أركان الصلات بينهما، وخصوصاً بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى وتأسيس كيان العراق المعاصر، وبناء دولته الحديثة.. وشهد البلدان حركة انتقال في العلاقات الثقافية وتطورها، منها حركة العلماء والادباء والمثقفين والاساتذة والفنانين عبر مصر والعراق.. وإن شخصيات عديدة قد شغلت الرأي العام لكل من الطرفين^(٦)، ويمكننا القول بأن «العلاقات» ارتدت ثوباً جديداً خلال النصف الأول من القرن العشرين، إذ تخرج في الجامعة المصرية العديد من شباب العراق ومثقفيه: أولئك الذين تلقوا علومهم ومعارفهم في أروقتها، وعلى أيدي أبرز اساتذتها ومفكرها.. ولم تشهد العلاقات ركوداً مطلقاً أو تسبباً خلال النصف الثاني من هذا القرن، وحتى بعد أن بدأ العراق بالانفتاح على الغرب ومؤسساته التعليمية خلال العهدين الملكي والجمهوري.

لقد اشتهر العديد من الاساتذة المصريين الكبار الذين وفدوا الى العراق، واستطاعوا ان يدرسوا في كليته ومعاهده وساقطصر على ذكر: د. عبد الرزاق السنهوري العالم المتضلع في القوانين وصاحب «الموسيق» والذي ساهم في حياغة القانون المدني العراقي^(٧)، وهناك د. مصطفى كامل حسين الذي يعتبر شرحه لـ «القانون الاساسي العراقي» مرجعاً أساسياً في الحياة الدستورية للعراق^(٨) وهناك د. زكي مبارك الكاتب والناقد الشهير^(٩) الذي صاحبه ذكريات ادبية رومانسية عن العراق وكتب الكثير عن طيل العراقية التي انتجها خياله الموهب. وهكذا بالنسبة الى اسماء اخرى زخر العراق بهم، واستطاعوا ان يقدموا لابنائهم عطاء تذكره الاجيال، ووفدوا ايضاً، الحياة العلمية والادبية بالمزيد من الاعمال والنتاجات.

وفي الوقت نفسه، كان أدباء العراق ورجالاته يجدون في مصر ملاذاً حسناً لهم وفي مياديتها الثقافية، مجالات عمل نشيط لا مكنياتهم وأبداعاتهم، فمنهم من استقر فيها، ومنهم من قضى في رجعها ربحاً من الزمن، وساقصر على ذكر ثلاثة أسماء من هؤلاء فقط، فقد استطاع الموسيقار المبدع الملاً عثمان الموصلي أن يصل مصر، فيتصل به العديد من أديانها وفنانها منذ مطلع هذا القرن، وتأثر الموسيقى هناك بأبداً أن يتلمذ على يديه البعض من الموسيقيين الكبار.. كما ويصدر صحيفة أسبوعية بمصر، ويعود إلى العراق بعد رحلته تلك^(١)، وهناك الشاعر عبد المحسن الكاظمي الذي هجر العراق واستقر بمصر، ويعودونه فيها من الشعراء العرب الكبار، وقد استفاد فائدة كبيرة من وجوده بمصر، وأطلع على حركتها الفكرية ومعالج نهضتها، يقول:

أثرك مصر أم أقيم بجوها وما جوها إلا جوى يتدفق
تعدت صروف الدهر مصر وأهلها ولا زال في أرجائها البشر يسطع
نعم أهل مصر أنتم خير أمة وما خير إلا منكم ينقزع^(٢)
أما الشاعر جميل صدقي الزهاوي الذي زار مصر، وكانت شهرته قد طارت فيها، إذ لقبه المصريون بـ «الشاعر الفيلسوف»، فقد احتقوا به احتفاء كبيراً، كما وأثار جنة من أفكاره وآرائه في الأوساط المثقفة هناك، وخصوصاً في المجالس التي كانت تعدها المكتبة الشهيرة مي... كما وفتحت الصحف والمجلات المصرية صفحاتها أمامه^(٣).

لم يكن الجانب المصري أقل حماساً من العراق في استقبال البعث والمثقفين العراقيين^(٤)، فقد احتضنت على مدى زمني طويل نخبة عديدة من الانتلجنسيا العربية تلك النخب التي شاركت بفعالية في البناء النهضوي العربي الحديث. وحدث العديد من التسهيلات الفكرية والأدبية فادها كبار المثقفين العراقيين والمصريين، التي أدت إلى ترسيخ العلاقة بين الطرفين. إن المعارك الأدبية والاختلافات الفكرية ظاهرة صحية في مسيرة النهضة، فالاختلافات هي غير الخلافات، وفي ذلك تصويب وجرة وتحرر وتنوير.. ومن الأسماء التي يمكن ذكرها: جميل صدقي الزهاوي وعباس محمود العقاد وشبلي الشميل وأنستاس ماري الكرسي وأسماعيل صبري ومحمد فريد وجدي وأحمد الصاوي ومحمد وغيرهم.

ومن يتتبع الصحف والمجلات المصرية الرسمية، سيجد مادة عظيمة وأدبية وفكرية، كتبها العشراء من الكتاب والشعراء العراقيين على مدى عقود طويلة من المنين، ومن تلك المجالات: المقتطف والمظم والسياسة والرسالة وغيرها.. أما من الأسماء، فيمكنني

التوقف عند أبرزها، ومنها: جميل صدقي الزهاوي وديوق عيسى وعلي الجميل وسيد أحمد الصافي النجفي وأتور شاول وكاظم الدجيلي وعبد المحسن الكاظمي ومحمد بهجة الأثري ومهدي القزاز وجواد علي ومنيرة الكيلاني وإبراهيم الوائلي وبدر شاكر السياب وغيرهم^(٥).

● الثقافة الإعلامية: من التواصل نحو التفاعل

لميت الوسائل الإعلامية والفنية دورها البالغ في تزويد البادين بالتقارب الحقيقي والتفاعل الحيوي رغم تباعد الديار، وتواتر البعثات الفنية بين البلدين، وساهمت السينما المصرية على امتداد تاريخها الحافل، ومن ثم الأفلام التلفزيونية في تركيب علاقات جديدة ومن نوع خاص، وانغمس العراقيون - مستحدث للفكر الاجتماعي المصري بعد دخوله الشارع والبيت العراقيين.. ناهيك عن دور الأغنية العراقية وتأثيرها الوجداني والقومي في ضمير الشعب العراقي.. ولم يزل العديد من الشيوخ الكبار يحتضنون بمأثورات غنائية - مصرية لاساطين الغناء المصري الحديث، وهي تسجيلات أو أسطوانات فريدة من نوعها ونادرة في وجودها لم تتواجد حتى في مصر نفسها، ولقد زار العراق العديد من الفنانين المصريين الكبار، ومنهم أم كلثوم.

إن وسائل الاتصال القوية قد أثرت بفعالية في تنشيط حركة الملون والتبادل والترايط والتعاطف في الميادين الثقافية والقومية.. وربما كانت هذه الظاهرة، لها عابقتها، قبل كل شيء، بالمجتمع الثقافي من خلال النخبة المثقفة (رميل الانتلجنسيا) في مطلع القرن، ومن ثم عند الفئات المثقفة والواعية في العقود التالية منه، فأثرت تأثيرها البالغ الذي انعكس على المجتمع بأكمله، وقد تجلّى ذلك بأربعة وسائل إعلامية مؤثرة، وهي:-

- ١ - الصحافة والأدبيات: (الأخبار/ المظاهرات/ التقارير/ الأشعار/ القصص...).
- ٢ - السينما والروايات: (الروايات الأدبية والتاريخية والواقعية/ تراجمي/ كوميدي).
- ٣ - الراديو والكتيبات: (الغناء/ الخطب السياسية/ الأحاديث/ التعليقات...).
- ٤ - التلفزيون والفديو: (المسلسلات/ الأفلام/ الغناء/ المسرحيات الكوميدية...).

كان للوسائل أعلاه دورها المؤثر في ترسيخ علاقات ثقافية من نوع جديد، فقد عمقت أثار الإنتاج الفني المصري في الذاكرة العراقية، والاحتفاظ بأساليب جديدة طرقت بعض تراكمها في

للتعبر أبدا عن الرأي العلم وعن الواقع الثقافي، والذاكرة المشتركة، والعاطفة القومية.

إن كل الاجتهادات التي برزت في جوف وطني له شراكمته التاريخية في الكفاح والنضال ضد المستعمر، ومعارضة السياسة الذين تعاونوا مع الانكليز.. أتت الى ولادة ثقافة جديدة عند الاثنين، كان طابعها هو «الرفض». كان البلدان يستيقان الاحداث التاريخية التي كان يعبر عنها الشارع السياسي تعبيرا حقيقيا حتى بعد انتصار «الثورة» على النظامين الملكيين فيهما. لقد أثرت حركة عام ١٩٤١م القومية التحررية في العراق في افكار الضباط الشباب بمصر، فكان انبثاق ثورة ١٩٥٢ بمثابة قواصل ثوري / حركي للتجربة الاولى، وقد تأثر العراقيين بثورة ١٩٥٢، فكان اندلاع ثورة ١٩٥٨ ببغداد. وكانت تلك المرحلة ساخنة بالاحداث السياسية / الدراماتيكية.

دعونا نتوقف قليلا عند جانب عملي من بناء «العلاقات» العراقية - المصرية. ففي سنة ١٩٤٢م، وقبل تأسيس جامعة الدول العربية، قام ليفي من سياسيي القاهرة ومتقفيها بتأسيس نادي لتنمية العلاقات، وتقوية الروابط بين الاقطار العربية.. اسماه «نادي الاتحاد العربي» بالقاهرة. ولما نقل تحسين العسكري وزير العراق المفوض بالقاهرة الى وزارة الداخلية ببغداد، جمع ليفي من رجالات العراق ومتقفيه، واستأجروا فرعا لنادي الاتحاد العربي بالقاهرة سنة ١٩٤٢. وانضم الى الاجتماع السنوي للنادي الام في ٢٦/٢/١٩٤٢ بالقاهرة، وترأس الهيئة العامة فؤاد ابانلة باشا، وشارك العراق بوفد ترأسه ابراهيم الواعظ^(١). وقد احتفى المصريون بالوفد العراقي احتفاء وكان منهم كبار المثقفين: د. عبد الوهاب عزام ونظمي الحكيم، ود. حسني احمد، وتحيي براد، وعبد المستار الباسل، واسعد داغر وغيرهم^(٢) وقد قدم رئيس الوفد العراقي الى الملك فاروق وتحدث معه عن العراق، ويقول الاستاذ ابراهيم الواعظ في مذكراته: «وقد وجدت جلالة الفاروق يعرف العراق وشؤون العراق اكثر من العراقيين». ويقول في مكان آخر: «عندما غادرت الاراضي المصرية شكرت المصريين على الحفاوة التي لقيتها من جميع الطبقات»^(٣).

● مصر والعراق: الدور القومي

اتخذت النهضة القومية الثانية في تاريخ العرب المعاصر خلال الثلاثينيات والاربعينيات من هذا القرن، انبعاثا ثقافيا مستجدة، وواجهات سياسية جديدة، اخذت على عاتقها، انجاز مهام قومية، وتخفيف الحواجز الاقليمية التي ولقت حجر عثرة في انتقال

المشاعر، وترددت بعض الاغنيات في الشوارع، ولاكتها الالسة على مدى سنين طويلة. ان الموازنة الثقافية بين البلدين، لم تنشأ مؤخرا فهي ليست طليقة، وانما عاشت في الضمائر المشتركة عند الطرفين: طرف كان ولم يزل يغني لـ «بلد الوشيع»، وطرف حفر حياة «وادي النيل» ذاكرته.. ولم تكن هذه «الرؤية» منسقة او مراقبة.. انما تفصح دوما عن تلقائية يؤديها تكوين ثنائي متوازن وموحد في التعبير رغم وجود ثمة اختلافات في التقاليد واتماط التفكير، واثار المصادر والمناهج نتيجة لاختلاف البيئة والبناء الثقافي والمعيشي والاقتصادي.. اضافة الى اختلاف البناء التاريخي (النظم والتحديث). وقد يشترك «المجتمع» هنا وهناك في بعض اعرافه ومظاهره دون أن يكون هناك بالضرورة، سابق معرفة واتصال، نظرا لمحاولات مشتركة عند كل من الطرفين.. فلقد دخلت - مثلا - بعض المفردات والتراكيب اللغوية المصرية في اللسان العراقي عن لاوعي نتيجة لما افصحنا عنه اعلاه.

● الذاكرة التاريخية المؤثرة

ان نظرة تحليلية لتاريخية مصر والعراق المعاصرة تبين لنا، الاقتراب بينهما قد يصل الى حد التماس في مسائل عديدة، منها التركيب السكاني والخطب السياسي وهما المعبران عن الواقع الاجتماعي والانتماء التاريخي لكليهما، دون ان نجد اتجاهات متعكسة في السيرة التاريخية الا قليلا.. انتهت الحرب الاولى، وبرزت على العالم خارطة سياسية عربية جديدة في ظل الهيمنة الاستعمارية، وكانت مصر قد وقعت تحت حكم السيطرة البريطانية قبل العراق، ولكن مصيره «الملك» يتحدد في مؤتمر القاهرة الذي انعقد يوم ٩ آذار/ مارس ١٩٢٦ برئاسة السبع ونستون تشرشل وزير المستعمرات البريطانية.

تكاد الانتفاضات الوطنية في البلدين، لتتقيا وتتعمدان زمانيا، نتيجة مؤشرات سياسية مشتركة، وروح ثقافية ووطنية موحدة، بحيث أن الشراكة التاريخية كانت مكسبا قائما بذاته لديهما منذ عدة قرون، كذلك التي برزت بشكل ناصع على عهد صلاح الدين وريادته العربية ضد الهيمنة الاوروبية. وكما وجدنا ايضا من تقارب او تشابه النمط الليبرالي الذي استخدمه كل من مثقفي البلدين وساستهما، سواء كان ذلك في الحياة الحزبية او النيابية والتي انتهت، بفعل عدم تحقيقها للامال القومية. ولئن جاز لنا القول ان فئبه الى بعض الاسباب التي كانت تؤدي الى خلافات وتباينات غير معقولة سياسيا، ومشاحنات تضرر بالمصالح القومية، فان ذلك يبقى محصورا عند فئات معينة

الأفكار والثقافة والأنشطة المعرفية والتفاعلات الأدبية بين الاقطار العربية، وخصوصا بلدان المشرق العربي، التي كانت تنوء من ضغوطات واسعة النطاق في شتى المرافق... وصلت الى اوجها خلال مداخلات الحرب العالمية الثانية، فنتج اثر ذلك عمل قومي لامت النظر، وولدت حالة طلائع من المشاعر القومية: اذ نادى لاجت الثقة قوميا في كل من البلدين من اجل تحقيق الاماني العربية.

لقد كانت جامعة الدول العربية هي المحصلة النهائية التي برزت اثر جهود قومية في قلب القاهرة عام ١٩٤٥م، ومنذ قيامها وطوال مرحلة النهوض القومي المؤدلج التي تلت الحرب الثانية، عملت الجامعة، بوصفها اداة مبدئية للتعاون الثقافي العربي وصولا الى صيغة وحدوية - ثقافية عربية، باستطاعتها تجاوز الابعاد السياسية ذات التقاطعات والتناقضات. وقد حققت جامعة الدول العربية نجاحا متميزا على الصعيد الثقافي، وكان بغداد والقاهرة، ومقر المؤتمرات الثقافية: الاول والثاني والثالث للفترة ١٩٤٧-١٩٥٧م، فضلا عن المؤتمر الاول لوزراء المعارف العرب سنة ١٩٥٣، والمعاهدات الثقافية الثانية التي استمدت غاياتها ومناهجها من روح ميثاق جامعة الدول العربية^(١)

نستنتج، بان العمل الثقافي العربي كان متقدما جدا على العمل السياسي العربي في كافة الظروف، سواء تلك التي تعكس حالات التضامن والوقار او تلك التي تعكس حالات الخلل والاضطراب في العلاقات العربية. وستبقى العلاقات الثقافية - مظلة حقيقية للعمل الثنائي او الرباعي او الجماعي العربي، كونها تخفف من حدة التوترات السياسية، وانها ابهر وسيلة لتحقيق الفهم المشترك والتخطيط لصياغة مستقبل الاجيال العربية القادمة.. فالعلاقات الثقافية، تفتح الافق الجديدة على رحبها للوصول الى مستوى نوعي موحد يتناغم الاماني القومية الاصلية واهداف العرب وتطلعاتهم.. انها ترسخ الوعي العربي الذي يعد قاعدة اساسية للعمل السياسي المنظم والمبرمج، دون ان تكون تلك القاعدة، حكرًا على طرف واحد دون آخر، بل تشارك في بنائها والاستفادة منها مختلف الاجهزة الثقافية والبيئات العربية المشتركة: اكلاديميا واعلاميا وفنيا وصحافيا.. واتخاذ مواقف صعبة ازاء قضايا آنية ومستقبلية تخدم المصالح العربية في حاضرتنا وعند اجيالنا القادمة. ان هذا كله ينقلنا الى طرح بعض الرؤى من اجل بناء افق مستقبلية مشتركة في العلاقات الثقافية المتصلة بين مصر والعراق.. واتخاذ تلوخيتهما الزاخرة

بأروابط وسبل التعاون، مجال تجربة حقيقية، في ضوء ما استجد في عالم اليوم من الوسائل والادوات المتطورة التي تخدم طبيعة العلاقات في اكثر من جانب حيوي له عملياته المكثفة من المناهج والعناصر والاليات..

حصيلة العلاقات: المكتسبات واستشراف المستقبل

نجد من وراء ذلك كله، ان العلاقات الثقافية، بين مصر والعراق، هي قضية ذات خصوصية مكتسبة، وانها تساعد اكثر من طرف عربي في بناء علاقات مثمها، كونها غنية بالعناصر، وبارزة الشخصية.. ولم يزل الاعداء حتى يومنا هذا يقيمون الحواجز، ويكرسون التجزئة من خلال وسائلهم وادواتهم الثقافية.. اذ كمنحت ابرز منطلقاتهم في «فصل» وتشديد «الفصل» بين وادي النيل وادي الرافدين حتى في تسمياتهم، واطلاق الاحكام والنتائج من خلال فهم سطحي غير عميق الجذور، ودون فحص لمقومات التلاقي والهوية المشتركة للمركزية التاريخية/ الحضارية في تاريخنا العربي الموحد على امتداد احقاب طويلة من السنين.

ان الحصيلة من المكتسبات النهائية، هي اجمالية العلاقات الثقافية المتمثلة بالاساليب والوعي والمناهج والمفاهيم التي يعتبر تقاربها وتواصلها، حالة من الاستمرار حتى يومنا هذا.. بالرغم من اختلاف بعض المواصفات البيئية والجغرافية والاقتصادية والسلوكية التي طبعت كل من المجتمعين، والتي اقرزت بعض المتغيرات الذاتية لا محالة بفعل استخدام الوسائل الحديثة المشتركة في الاتصالات الثقافية، وتفاعل الانماط العربية المستعينة في التعاضد والتفكير والتعاون^(٢).. سيكون الغد المأمول للاجيال العربية القادمة وثيق العلاقات والصلات، وسيبرهن كل ذلك باستمرار سياسة التعاون وترسيخ الوعي بالتضامن.. وسيحتاج ذلك كله الى ممارسات وتطبيقات مشتركة على مستوى العلاقات الثقافية، فهي التي تسعى الى بناء مستقبل عربي منشود له مركزية القوية، وشخصية الريادية، وعطاءاته المتميزة في احناء التطورات الانسانية.

ان الاناق المستقبلية، تنطلق اذن، من طبيعة العلاقات الثقافية، ومحتلتها المشروعة المدعومة بالانجازات والابداعات والمكتسبات الجديدة ونحن على اعتاب القرن الحادي والعشرين. فما هي رؤيتنا التاريخية لذلك في ضوء رسم تلك الافاق؟

علينا بادئ ذي بدء، ان نحدد اطار العلاقات الثقافية، بين مصر والعراق من طرف، وبين مصر/ العراق وبقية البلدان العربية على ضوء المعطيات التاريخية من اجل رسم رؤى وملاحج مستقبلية



زاهر مبارك

المشتركة.. وذلك هو جوهر العلاقات الثقافية بين الطرفين. ان سياسة التنسيق ومؤثراتها الايجابية، تعني عودة حقيقية الى التفاعل واستمراره، والتأسيس بالمسؤولية التاريخية تجاهها، سعياً وراء المزيد من الفهم المشترك والعقلاني للقضايا المثارة على ارض الواقع.. وهذا ما يطالب به الفكر هنا وهناك من تعميق الصلات القومية، وتطبيق الآراء والافكار والمقترحات تطبيقاً حقيقياً، والخروج بنتائج واستنتاجات، هي في الحقيقة، مجموعة الرؤى والمقترحات التي ترسم طريق المستقبل.

ان النقاء النخب المفكرة والفئات المثقفة في مصر والعراق وغيرهما من الاقطار العربية، من أجل قيادة عمليات ثقافية في التفاعل المثمر والديمقراطي المؤثر، اضافة الى التبادل الثقافي الشامل، إنما يساعد يتمكن ميسور من تشكيل نوع من المشاركة الحقيقية في بناء الشخصية العربية المقتدرة، وبطوة القصور الاستراتيجية الفاعل في رسم ابعاد العلاقات على المستوى الجماعي، وذلك بتجاوز النخبوية والفئوية. ان هذا كله، يمثل ضرورة في التعاون والتواصل.. فيجب ان يحظى بعناية كل من القطرين، وبخطوة جادة نحو ترسيخ الازادة القومية، وسعياً مقدساً لما يحترقه العقل المذنب والمفكر معا في بناء المستقبل العربي المنضود.

● جدلية التفاعل والافاق المستقبلية

لقد بقيت العلاقات الثقافية العربية ضعيفة جداً وخصوصاً خلال العقود الاخيرة وهو امر حذّ بطبيعة الحال، من امكانية الوحدة، وتجاوز الفجوات النفسية والاجتماعية بين العرب في وطنهم الكبير^(١). وخبا التبادل الثقافي الذي كان ساري المفعول خلال النصف الاول من القرن العشرين خبوا كبيراً، وغلبت «الاعلاميات» على «الثقافيات»، بفعل مأسسة الاجهزة الثقافية والاعلامية وقطريتها.. ناهيك عن اختلاف النظم التربوية والتطوعية العربية بين قطر وآخر. وقد زادت شكوى المثقفين العرب اينما كانوا من جوانب عديدة. فالمعزلة الثقافية التي تعيشها الاقطار العربية قد انت ال قوقعة ونظيدية وجمود، والاكتفاء بالساند والمتوفر دون تفاعل الثقافة العربية قوميًا^(٢).. ان احوال اليوم ستعكس لا محالة على الاجيال الجديدة، وستكبر المسافات النفسية الاجتماعية يوماً بعد آخر اذا لم تتوفر علاقات ثقافية جديدة لها تفاعلها الخلاق وتواصلها المتين.. علاقات ثلاثية او رباعية او جماعية توفر المستقبل المنشود.

جديدة تستقيم ومعرفة طبيعة الحاضر واشكالياته والتوقعات بصورة «المستقبل» ومشاكله وتطلعاته.. وهنا ينفج التعبير الواقعية وتجرد وحيد تلم عن الامل والطموحات التي تعتبر ضمانات اساسية لتحقيق الاهداف الكبرى. ان الاخذ بمستلزمات تلك العلاقة، مطلوب ترسيخها، من اجل رفع حقل التعاون الاخرى. ثم هناك القواعد النخبية والمناهج العقلانية في بحث اية صيغة ثقافية منفردة ام مشتركة، وتوسيع مداها، كي تتفاعل ويترى عليها الجميع. هناك ايضاً، الاشتراك في مشاريع بحثية ومختبرية وسريية وادبية مختلفة لاغراض البحث العلمي والفنوي والموسوعي، يفرض الاستفادة من الخبرات المتاحة.. كما لا ضير ان اشتركت اجهزة ومؤسسات اكاديمية او مكتبية او اعلامية او ثقافية باجراءات تعاونية في اطر العلاقات والكفاءات والعناصر والخدمات.. الخ.

والمعروف ان تركيز مصر والعراق خلال الفترات المتأخرة كان ضمن سياقات متجانية، ورغم متانة «العلاقات الثقافية» بينهما، الا ان التأكيد عليها حاجة ملحة وضرورية، فهي لم تنقطع يوماً حتى خلال الخمسينيات والستينيات التي شهدت الاوضاع السياسية حالة من عدم التوافق بين البلدين، الا ان الاتصال الثقافي لم يخضع او يفقد حرايته، وهو في قلب الازمة، بل ساهم قوياً في انتاج «حالة» قوية من التعاطف بين المصريين والعراقيين.. وفرته الاغاني الوطنية والاناشيد القومية، وكتابات الصحافة، والخطب السياسية.. وهي معطيات انتجتها وابدعت فيها مواهب وقرائح وآليات كل من الطرفين.

تتوفر على ساحتيها (المصرية + العراقية) مؤشرات عديدة، تؤصح طبيعة الاتجاه نحو المستقبل^(٣). وسيعطي النقل لدول منطقة الترابط الجغرافي المحوري (بغداد / القاهرة)، وهي منطقة ذات تكوينات بشرية هائلة، ورصيد من التاريخية

ان تطورا هائلا تشهده اليوم وسائل الاتصالات الحديثة والمستخدمه لأغراض متنوعة ومجالات مختلفة في الاعلاميات والثقافيات والاكاديميات.. إن وسائل كهذه يجب ان ترقى الى استخدام الامثل بين البلدين، وبأساليب متطورة، وأليات مباشرة وغير مباشرة، بهدف تلقى الاجيال الجديدة كل الامر بطرق اسهل مما كانت عليه الاجيال السابقة^(١) ويمكننا القول، اننا كعراقيين ومصريين نمتلك تاريخا ثقافيا مشتركاً عمره تسعة عقود زمنية، وعلى امتداد القرن العشرين، وشارك في صنع ذلك التاريخ وبناء حلقاته، ثلاثة اجيال، كان لكل جيل ادواته ووسائله، وموصافاته وطابعه.. كما وشغل كل جيل أيضا ثلاثة عقود زمنية، وقد بنيت جميعها على الاسس النهضوية التي شاهدها الرعيل الاول من المثقفين خلال القرن التاسع عشر، ويمكننا ان نرسم ادناه البنية القارضية للعلاقات الثقافية التي توصلت بها الاجيال الثلاثة على مدى تسعين سنة من القرن العشرين:

الجيل	العقود الزمنية	السمات والمواصفات
الاول	٢/٢/١	نحو الاستقلالية الوطنية
الثاني	٦/٥/٤	نحو التحرر القومي
الثالث	٩/٨/٧	نحو التعاون الوحدوي

يتبين لنا من خلال دراسة مختلف الاديبيات المختصة والمباشرة بموضوع «العلاقات الثقافية» وفرز طبيعتها البنيوية، ان هناك تطورا واضحا في السمات المبدئية التي اخذت يوما بعد آخر تتلفذ العقل لا الوجدان لبلورة حياة الامة العربية باتجاه مستقبلها بعد معرفة واقفها وتفاصيلاتها.. في حين ان ضعفا كبيرا لحق بحيل اليوم من الشباب والمثقفين نتيجة لضعف الوسائل والادوات وقلة التبادل الثقافي، اذ كانت اجيال الاسس اكثر رسوخا في علاقتها الثقافية مما هي عليه اليوم.. فكيف نعالج ذلك؟

١ . انتقال البرامج الثقافية والاعلامية (صحفية / اذاعية / تلفزيونية..) بين مصر والعراق والقطار العربية الاخرى، وبينية مرتفعة، وتفاعل أكثر، وتوطيد سبلها واساليبها في مختلف الجوانب.

٢ . التعاون الاكاديمي بين جامعات البلدين ومؤسساتها العلمية من خلال تقديم المنح الدراسية، وسنوات التفرغ العلمية / البحثية، وفي جميع التخصصات.. ثم التوسع المشروط في دراسة الجوانب المشتركة في المناهج التعليمية

والبحثية والميدانية من أجل اقامة توازن معرفي متطور ومتمكن.

٣ . الاستفادة المشتركة من الكفاءات والخبرات والمؤهلات العلمية والادبية والفكرية في البلدين الاكاديمية والثقافية، من خلال تنظيم الاعارات والندوات العلمية والملتقيات الثقافية للاساتذة والمفكرين والمثقفين لكل من الجانبين.

٤ . التعاون الثقافي (الرسمي والخاص) في اطار والنشر المشترك لمعظم النتاجات العلمية والادبية والفكرية والفكرية.. ثم تيسير حركة تبادل المطبوعات من كتب وجرائد ومجلات لكل من البلدين من أجل اغناء الحركة الفكرية والبناء الحضاري المشترك.

٥ . عقد الاتفاقيات الثقافية في المجالات المختصة بالبرامج التربوية والفنية والاعلامية والمعلوماتية.. وبناء نموذج ثنائي او اكثر من التعاون العربي المتوازن، وعلى اسس قومية ثابتة باتجاه التحديث والعصرنة.

٦ . تعزيز الاعمال الثقافية والفكرية والتراجامية النخبوية والجماعية المشتركة.. اي العمل الكبير المتفاعل كمشروعات موسوعية وانسكلوبيدية وفهرسية.. تسعى الى بناء نموذج علمي / عربي مشترك له رصانته بالبنية للثقافة العربية والعالمية، كان يقدم بلغات مختلفة.

٧ . الاشراف الاكاديمي المشترك على بعض الرسائل والاطروحات الجامعية، ومعالجة الشهادات، وتبادل الخبرات في المراكز البحثية، وتشجيع حركة التأليف والترجمة والنشر، وتحقيق المخطوطات ونشرها، وتبادل المعارض والمآثورات.

٨ . فسح المجال ثقافيا للمرأة، لفهم اوضاعها الاجتماعية والنفسية وازماتها ومشاكلها وإبراز حقوق المرأة بشكل متجانس في كل من البلدين، من أجل تنشيط حركة التفاعل النسوي العربي، ومعالجة الاوضاع الاجتماعية المشتركة.

٩ . تنشيط التواصل الحلاقي، وتنقيب الشباب باستخدام جميع الوسائل المتلمة، بتنظيم الرحلات واللقاءات، واجراء الفعاليات الثقافية والفنية والرياضية المشتركة.

١٠ . العناية بالدراسات المستقبلية العربية في كل من مصر والعراق، لمعالجة المشاكل الثقافية المختلفة، وتطوير

المفاهيم الاجتماعية، واستخدام الوسائل المتطورة في التطبيقات ، ورسم معالم المستقبل وأفاقه.

١١ - تأسيس شبكة استراتيجيات للمعلومات بين مصر والعراق، كمصدر قومي مهم من مصادر التكامل الثقافي

والمعلوماتي بين اكبر دولتين في مجلس التعاون العربي، وأهم قوتين استراتيجيتين في الامة العربية.. انها حاجة ملحة في تطوير العلاقات الثقافية بينهما ورسم أبعاد الأفاق المستقبلية.

مرجعيات وملاحظات

- (١) التفاصيل عن تكوين الثقافة العراقية الحديثة عند: سيار الجميل، «انتاجية العراق: التكوين.. الاستقارة والسلطة» بحث الفتي في ندوة مركز البحوث والدراسات الاقتصادية والاجتماعية بالجامعة التونسية للفترة ١٩٨٩/١٢/٩-١١ (مركز النخبة والسلطة في العالم العربي طلال التاريخ الحديث والمعاصر).
- (٢) انظر: داود سلمان، «تاريخ العلاقات العراقية - المصرية من عصر الحضارة وحتى الحرب العالمية الاولى ٣٠٠٠ ق.م - ١٩١٤ م. ط١، بغداد، ١٩٨٩، ص٤١.
- (٣) سيار الجميل، «العراقيون وتكوين العرب الحديث: من اجل بحث رؤيوي معاصر» مؤسسة الابحاث العربية، ط١، بيروت، ١٩٨٩، ص٦٦.
- (٤) للتوسع في ذلك، انظر: G. Beer, Studies in the Social History of Modern Egypt Chicago, 1989, P.191.
- وقارن: A.C.Crouchley, the Economic Development of Modern Egypt, London, 1939.
- (٥) د. يوسف مزاليين، «تطور الفكر الحديث في العراق» بغداد، ١٩٧٦، ص٦٨.
- (٦) هم كثيرون، ويمكن ان نقصر على ذكر اسماء بعض المؤلفين: احمد عركت باشا القاروني/ الملا حسن اليزاز/ عبد القلي المصري/ الملا عثمان الموصل/ سليمان صايغ/ محمد امين زكي/ محمد عبد الصنين/ جميل صليبي الزهاوي/ معروف الرصافي/ محمد رضا الشبيبي/ محمد بهجة الاتري/ رؤفائل بختي/ مكي طروري/ مصطفى علي وغيرهم.
- (٧) انظر: لويس عوض: «تاريخ الفكر المصري الحديث» (جزءان)، القاهرة، ١٩٦٩.
- (٨) يقول الاستاذ حسين جميل في مذكراته، وهو شخصية سياسية عراقية بارزة: «فلسطيني شخصية زهير الوغد سعد زغلول حتى اصبحت حياً ملك شراف قلبي...» انظر: حسين جميل، العراق: شهادة سياسية ١٩٠٨ - ١٩٣٠، ط١، لندن، ١٩٨٧، ص٣٠.
- (٩) انظر عنه في: الموسوعة العربية الميسرة، بالشراف: محمد شفيق خريال، القاهرة، ١٩٦٥، ص١٠٢٤.
- (١٠) عن: د. مصطفى كامل، شرح القانون الدستوري، ط٢، بغداد، ١٩٤٧.
- (١١) التفاصيل عند: د. زكي مبارك، «ملاحم المجتمع العراقي: كتاب يصور العراق في مذاهبه الدينية والقومية والاجتماعية» القاهرة، ١٩٤٧م/ ١٣٦٦هـ (وفي بعض المؤلفات انطباعات بارزة للمثقفين العراقيين عن مصر).
- (١٢) د. عادل البكري، «الملا عثمان الموصل: الموسيقار الشاعر المصنف» بغداد، ١٩٦٦.
- (١٣) رؤفائل بختي، «الادب المصري في العراق العربي» ج١، القاهرة، ١٩٧٣، ص١٠٣.
- (١٤) المصدر نفسه، ج١، ص٣٢. وانظر: مجلة العصور، العدد ١٧، المجلد ١، القاهرة، أغسطس ١٩٣٨.
- (١٥) للتفاصيل: انظر نموذج رشيد عالي الكيلاني في مذكرات نعم الدين السورودي: «التاريخ لم يبدأ غداً، ط٢، بغداد، ١٩٨٩.
- (١٦) مراجعت مجلة العديد من الصحف والمجلات المصرية والعراقية. (١٧) راجع ما كتبه ابراهيم الواعد في اللاحق التي ارفقها مع تحقيقه لكتاب والده: مصطفى الواعد الروض الازهر في ترجمه آل السيد جعفي، الموصل، ١٩٤٨، ص٥٤١.
- (١٨) المصدر نفسه، ص٥٤٢.
- (١٩) المصدر نفسه، ص٥٤١-٥٤٢.
- (٢٠) التفاصيل عند: غلام وحيد، «التعاون الثقافي العربي في اطار جامعة الدول العربية» ١٩٤٥-١٩٦٤، (رسالة ماجستير) مع منشورة ومقدمة الى قسم التاريخ بكلية الادب/ جامعة الموصل سنة ١٩٨٨م).
- (٢١) انظر ما كتبه كل من: Daniel Batet and Amel Reasam, People and Cultures of the Middle East, Englewood Cliffs, N.J.: prentic - Hall, 1983, P.71.
- (٢٢) من المفيد جداً مراجعة آراء جاك بيرك في كتابه «العرب: تاريخهم ومستقبلهم».
- Jacques Berque, The Arabs: Their History and Future Trans, by Jean Stewart, Preface by Sir Hamilton Gibb, London, 1964.
- (٢٣) انظر المقارنة التي كتبها: جابر عبد الحميد جابر عن: «الشخصية المصرية والشخصية العراقية: دراسة مقارنة»، لمجلة الاجتماعية القومية (القاهرة)، المجلد ٥، العدد ٢، ايلول/ سبتمبر ١٩٦٨ (مع اختلاف في العديد من اراء).
- (٢٤) ما ذكره د. سليم بركات في كتابه: المجتمع العربي المعاصر: بحث استطلاعي اجتماعي، مركز دراسات الوحدة العربية، ط٢، بيروت، ١٩٨٥، ص٥٢.
- (٢٥) انظر مثلاً كيف وصف الاستاذ محمود شكري وهو من الجيل الماضي العراق: مقالته في مجلة «الوسائط» للزيات، العدد ٧٣٣، القاهرة يوم الاثنين ١٤ يوليو/ تموز ١٩٤٧.

الأمن القومي العربي

محمد مشايخ - عمان

ثمة أبحاث كثيرة سطرها عمالقة السياسة والفكر في الوطن العربي حول مصطلح (القومية) غير أن هذا المصطلح ما زال قادراً على استيعاب المزيد من الدراسات وتوليد الكثير من المناقشات. وفي هذا البحث الموجز محاولة لاستقصاء أبعاد مفهوم الأمن القومي العربي مشيرين منذ البداية إلى أنه منذ سنوات طويلة كان الحديث عن الأمن القومي العربي ضرباً من ضروب الخيال، أما الآن وبعد أن حقق العراق نصره المؤزر على الجبهة الشرقية للوطن العربي، فقد بات الاعتراف يحسبون ألف حساب لإمنا القومي.

وعدم التهديد المادي والمعنوي، أو أن الأمن هو التعبير عن الشعور الداخلي بالطمأنينة وأن يكون الإنسان خالياً من كل ما يضايقه بصورة تفقده الاطمئنان، والأمن يعش حسنة من عدم الشوب والحماية.. وبالنسبة للمواطن العادي فإن الأمن يتركز على وضوح الحقوق والواجبات من جانب، وشرعية وجوده كمواطن من حسب آخر وما يترتب على ذلك من حق المشاركة في الحياة السياسية من جانب ثالث. وفي ضمان حد أدنى من الاكتفاء الاقتصادي والحماية الذاتية من جانب رابع. وبصورة عامة فإن الأمن بالنسبة للفرد والمواطن العادي، يتركز على مفاهيم الأمن الحياتي والأمن السياسي والضمن الاجتماعي والاكتفاء الاقتصادي والطمأنينة.

■ أنواع وأشكال الأمن

ثمة صعوبات كثيرة تعترض سبيل الباحث عن أنواع الأمن، لانه في الحياة التطبيقية والممارسة العلمية يأخذ عدة مسارات

لعل من الصعوبة إمكان وضع تعريف جامع مانع وشامل لمفهوم الأمن، خاصة وأن هذه الكلمة أصبحت تستخدم في فكر ساحي الحية على اختلافها وتنوعها، فهناك من يتحدث اليوم عن الأمن الفردي، وهناك من يتحدث عن الأمن الجماعي، في حين نجد من يجعل الأمن يتمحور حول تأمين الكيان الذاتي للدولة، أو تأمين الكيان القومي للأمة. ورغم التطورات التاريخية المعاصرة، فلا زلنا نجد من يتحدث عن أمن الأفراد، وأمن المعلومات، بز أمن الأحزاب، ووصول الأمر ببعضهم إلى الحديث عن أمن القبائل والوطنوف. لقد أصبح الأمن بالنسبة للإنسان والدولة كالم الذي يجري في العروق. حتى أن الأمور وصلت إلى درجة جعلت من الأمن عبارة عن أسطورة لتبرير السياسات وتحديد المواقف السياسية للدولة، ولعل خير مثال على ذلك السياسة الداخلية والخارجية الإسرائيلية التي تضع الأمن في مقدمة اعتباراتها.. فها هو المقصود بالأمن أنه حالة إدراك شعورية نابعة من أسس موضوعية، أساسها الإحساس بالطمأنينة

■ - الأمن القومي: هذا المفهوم حديث وهو يتمحور حول الأمة وينطلق من ضرورة التصدي لأية محاولة من شأنها المس بالحد الأدنى اللازم من الحماية للأمة أو المجتمع القومي، حتى لو تطلب ذلك اللجوء إلى كافة الوسائل والأساليب بما فيها استعمال القوة للدفاع عن النفس. إن الأمن القومي مفهوم ينطلق من خلال النظر للأمة كوحدة واحدة ذات أمن واحد لا يتجزأ.

د - الأمن الدولي: هذا المفهوم مطلق أخضعته الدول الكبرى للحرب المبردة الدائرة فيما بينها. وانطلقت كل منها في بث ونشر تصوراتها حول كيفية تحقيق ما يسمى بالأمن والسلام الدوليين، ولا زال الحديث عن السلم الدولي خاضعاً لمصالح الدول الكبرى وتصوراتها، رغم أن هناك تصورات أخرى عن كيفية تحقيق الأمن الدولي سواء تلك التي تضمنها ميثاق الأمم المتحدة، أو تصورات التجمعات والمنظمات الإقليمية أو غيرها من المفاهيم التي ظل أغلبها حبراً على ورق، وتحاول الدول الكبرى وخاصة الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي تحقيق حد من الأمن الدولي سواء من خلال اتفاقيات الحد من الأسلحة الاستراتيجية أو خفض الأسلحة التقليدية أو غيرها من الاتفاقيات، ولكن لا بد من التأكيد أنه لم يعد تصور واضح وواحد ومعترف به دولياً لمفهوم الأمن الدولي بل إن كل دولة لها مفهومها وتصوراتها للأمن بما يخدم مصالحها وتصوراتها للأمن بما يخدم مصالحها الوطنية في المقام الأول.

وهناك أنواع وتصورات أخرى للأمن ليس هنا المجال حول بحثها ولكن نذكر منها:

١ - أمن المعلومات: ويدور هذا المفهوم حول ضمان سرية المعلومات وعدم السماح للعدو أو من يتعامل معه للوصول إلى معرفة المفاصل السرية سواء للدول أو الأفراد أو الجماعات أو التنظيمات أو الأحزاب... ورصد كل من يحاول اختراق حاجز السرية المحيط بتلك

ومظاهر. فالقرد العادي يتحدث عن الأمن، ورجل الاستخبارات يتحدث عن الأمن، ورجل الشرطة يريد الحفاظ على الأمن والنظام. وفي الثورات نجد أن أجهزة الرصد الثوري تحاول رصد التحركات المعادية وغير المعادية والحفاظ على الأمن الذاتي لها بكل الثورات وتنظيماتها. في حين نجد الباحثين يتحدثون عن أمن التكنولوجيا وعدم السماح بالوصول إلى أسرار المخترعات العلمية أو منع نقلها دون ترخيص وأذن رسمي، والموانئ تسمعها تطالب بتحقيق أمن المنطقة، والقبائل لها مجال حيوي ومناطق نفوذ لا بد من تأمينها، حتى أن العشيرة لها مفهوم أمن خاص بها. وإذا انتقلنا إلى الدول نجد من يتحدث عن الأمن الوطني. في حين هناك من يتكلم عن الأمن الإقليمي. وكثيراً ما نسمع عن الأمن والسلام الدوليين. وبالتالي فإنه يمكن القول ونحن في غمار هذا التحليل الذي لا زال في طور التأصيل والإبداع النظري أن هناك أنواعاً عديدة لمفهوم الأمن تختلف من حيث النطاق والضيق والشمول نذكر هنا أمثلة على سبيل التوضيح وليس بهدف الحصر:

١ - أمن الأفراد والمواطنين: وهو الشعور بالطمأنينة وعدم الخوف والتهديد في معناه الواسع، وفي الوقت نفسه الوضوح ومعرفة الحقوق والواجبات وضمان حق المشاركة السياسية، مع الضمان الاجتماعي وتحقيق الحد الأدنى اللازم من الاكتفاء الاقتصادي.

ب - الأمن الوطني: وهو يتمحور حول الدولة التي تعد عناصر أمنها الوطني، ويتركز هذا المفهوم حول قدرة الدولة على تحقيق الحماية الذاتية وعدم السماح للتعرض للمخاطر التي من شأنها أن تهدد كيان الدولة واستمرار بقائها ووجودها واستقلالها وعدم التعرض للتفكك والتجزئة. ويهدف الأمن الوطني للدولة إلى تأمينها من الداخل، ودفع التهديدات الخارجية عنها، بما يكفل لشعبها حياة مستقرة توفر له استغلال أقصى طاقاته للزهوض والتقدم والأزدهار.

٢ - أمن الطوائف والقبائل والأقليات العرقية: وهذه التصورات وغيرها من المفاهيم التي لا مجال للخوض في تفاصيلها، تعبر عن العودة بالتاريخ إلى الوراء رغم الفن الطائفية التي رفعت رأسها هنا وهناك والتي غالباً ما تحركها مصالح دولية متضاربة، ولكن نذكرها هنا من قبيل التذكير ليس غير، وما يهمنا هنا هو التركيز على مفهوم الأمن القومي والتميز بينه وبين مفهوم الأمن الوطني.

٣ - الأمن الغذائي: وهو مفهوم برز أخيراً بعد أن تحول القمح والذءاء إلى سلاح للضغط الدولي وفرض السياسات وهو تعبير عن اتساع مفهوم الأمن ليشمل جوانب عديدة من حياة الدول والأفراد والجماعات.

■ تعريف الأمن القومي وعناصره

الأمن القومي هو عبارة عن الحد الأدنى اللازم من الحماية للأمة أو المجتمع القومي والذي يقع على الإدارة الحاكمة مسؤولية عدم السماح بانتهائه حتى لو أدى ذلك لاستخدام كافة الوسائل والأساليب والأدوات المتاحة بما فيها اللجوء لاستخدام القوة المسلحة، لأنه أمن يتعلق بالحفاظ على الكيان والوجود والاستقلال وعدم التجزئة... وهذا التعريف لمفهوم الأمن القومي يتكون من العناصر الآتية:

١ - الأمن القومي هو تعبير عن تحقيق الحد الأدنى اللازم لحماية الكيان الذاتي للأمة.

٢ - أنه لا يجوز السماح - بأي حال من الأحوال أو شكل من الأشكال - بانتهاك هذا الحد الأدنى اللازم لحماية الأمة أو المجتمع القومي.

٣ - من حق الأمة في أثناء الحفاظ على أمنها القومي استعمال كافة الوسائل المشروعة دولياً بما فيها استعمال القوة المسلحة بالإضافة للأدوات والوسائل والأساليب الأخرى مثل إثارة الرأي العام، الضغوطات الاقتصادية، الأساليب الدبلوماسية، إثارة القلاقل الداخلية في داخل الطرف المعادي، الحصار، الاستعراضات والمناورات الحربية، التهديد باستعمال القوة أو استعمالها فعلياً بصورة جزئية أو شاملة، استعمال أساليب الدعاية أو الشائعات والحرب النفسية...

٤ - أنه يقع على القيادة والإدارة الحاكمة مسؤولية عدم السماح بتهديد الأمن القومي أو تعريض الحد الأدنى اللازم لحماية الكيان الذاتي للخطر.

٥ - أن من الواجب أيضاً ترسيخ مفهوم الأمن القومي في الوعي الجماعي القيادي...

إن الأمن القومي وفقاً لذلك المفهوم، ومن حيث الممارسة والتطبيق ما هو إلا عبارة عن مجموعة من المبادئ الثابتة والمتصلة في الضمير والوعي الجماهيري والجماعي والوعي القيادي بحيث يتوجب على القيادات الحاكمة بغض النظر عن انتماءاتها الحزبية

والسياسية أو الطائفية أن تحترمها وتحمي دالاتها وتحافظ عليها.. وهنا قد يتساءل بعضهم كيف تتم صياغة مبادئ وعناصر الأمن القومي؟ إن الإجابة على هذا التساؤل تتطلب التنويه إلى أن النظرة القومية الشاملة والتشبع بالفكر القومي النابع من التربية الحضارية للأمة أو المجتمع القومي، وبخاصة من قبل القيادات الحاكمة، هي من أولى المتطلبات لصياغة مفهوم واضح للأمن القومي. ذلك أن الأمن القومي في صياغته هو حصيلة تفاعل بين الفكر القومي والنظرة القومية من جانب والممارسة القيادية لهذا الفكر من جانب آخر، وليس هناك من سلطة من حيث الواقع تصوغ مبادئ الأمن القومي. فالتاريخ بغيراته وتقاليدته المتتالية هو الذي يعلم الشعوب والأمم كيفية المحافظة على الذات، ثم يأتي - كما يقول المرحوم الدكتور جعفر ربيع: أسنان النظرية السياسية بجامعة القاهرة ورئيس قسم الدراسات السياسية والقومية في معهد البحوث والدراسات العربية في القاهرة وبغداد والخبر في الشؤون الإسرائيلية وقضايا الصراع العربي الصهيوني - الفكر والفقه السياسي القومي الخلاق يتزاوج مع التأمل المعسري والتخطيط الاستراتيجي لتكملة الممارسة القيادية القومية، أو ذات النظرة القومية. إذن الأمن القومي هو من جانب حصيلة تجارب وخبرات تقليدية تاريخية مع نظرة وفكر قومي من جانب آخر، وفكر عسكري استراتيجي من جانب ثالث، ثم قيادة واعية تحليل كل ذلك إلى قواعد ثابتة راسخة ومقدسة للتعامل مع مفهوم الأمن القومي وتعمل على نشره وتعميمه ليترسب في الوعي الجماعي للأمة أو المجتمع القومي، كل هذا من جانب رابع.

■ الأمن القومي والأمن الوطني

لا بد هنا من التنبيه إلى ضرورة تقديم الخط بين مفهوم الأمن الوطني الذي يتمحور حول حماية الكيان الذاتي للدولة، وبين مفهوم الأمن القومي الذي يدور ويتركز حول تحقيق الأمن للأمة أو للمجتمع القومي، إذ يوجد نوع من الخلط في بعض اللغات بين المفهومين، ففي اللغة الانكليزية نجد أن اصطلاح (أو تسمية) (National Security) يمكن ترجمتها إلى اللغة العربية تارة: "الأمن الوطني" أو "الأمن القومي" تارة أخرى. ولكن في لغتنا العربية نجد المجال مفتوحاً على مصراعيه للتمييز بين المفهومين سواء مفهوم الأمن القومي أو مفهوم الأمن الوطني، وإذا كان الفقه السياسي قد اعتاد اليوم على الحديث عن الأمن الوطني للدول، أي التركيز على المنطقتين القطرية، فإن النظرة الشاملة تجعل المنطلق القطري أساساً للانتشاء والتضال القومي. وهنا نتساءل: كيف يتم الحديث عن الأمن القومي؟ وهل أصبح الخوض في هذا الغمار لكل من يريد معركة سهلة؟ طبعا الحديث عن تحديد ماهية العلاقة بين الأمن الوطني والأمن القومي يدفعنا إلى الصدام مع سؤال آخر حول ماهية العلاقة بين "الدولة" التي يتمحور مفهوم الأمن الوطني حولها، وبين

"الامة" او المجتمع القومي الذي يدور مفهوم الامن القومي حوله ويلتفد حول تأمين كيانه الذاتي وتماسكه... وعند الاجابة على هذا التساؤل نقول ان هناك ثلاثة اشكال او انواع بين الدولة من جانب والامة من جانب آخر وهذه الانواع هي:

١ - علاقة تطابق: بمعنى انه في هذه الحالة توجد علاقة تتضمن التطابق بين الدولة والامة. اي ان حدود الدولة تكون هي نفس حدود الامة او المجتمع القومي. وهو ما يمكن تسميته باسم الدولة القومية. وبرز مثال على هذا التطابق هو فرنسا حيث تشكل فرنسا دولة وامة في نفس الوقت وفي اطار الحدود نفسها.

٢ - علاقة شمول: بمعنى ان هناك دولة قد تشمل وتحتوي على عدة قوميات او امم وهي التي يمكن تسميتها بالدولة متعددة القوميات (Multi - National State) ولعل الاتحاد السوفياتي والهند وبنغلاديش من النماذج البارزة على ذلك. فالاتحاد السوفياتي يشمل بداخله العديد من الامم والقوميات التي برزت اخيرا مع اشتداد النزعة القومية هناك سواء في جمهوريات بحر البلطيق استونيا وليتوانيا ولاتفيا، او في ارمينيا او جورجيا وغيرها من جمهوريات الاتحاد. فالاتحاد السوفياتي كدولة تضم حدوده عدة امم او مجتمعات قومية.

٣ - علاقة تجزئة: وفي هذه الحالة تكون الدولة جزءا او كسرا في بنية الامة او المجتمع القومي وذلك معناه وجود امة مجزأة الى عدة دول وخير مثال على ذلك الامة العربية.

■ شروط الحديث عن الامن القومي

ان التقاليد الثابتة تدور حول حق الدول فقط في جعل مفهوم الامن الوطني اساساً لسياساتها الخارجية الاقليمية والدولية. ومن ثم فانه ليس من حق الطوائف والجماعات الاثنية والعرقية او اي اقلية في داخل الدولة ان تتجر هذا الموضوع وتتحدث عن امن الطائفة او امن الاقلية سواء اكانت اقلية عرقية او دينية او غير ذلك، بل ان الفقه السياسي التقليدي يرى انه ليس من حق اي مجتمع لم يستطع ان ينصهر في اراءه دولية واحدة ان يطرح مفهوم الامن القومي. ورغم ذلك فان السنوات الاخيرة شهدت تطورات حول مفهوم الامن اساسها التفرقة والتمييز بين الامن الوطني الذي يتعلق بالدولة وصيانة كيانها واستمرارية وجودها، وبين مفهوم الامن القومي الذي اساسه صيانة كيان الامة وحماية المجتمع القومي ووجوده ومقاومة كل محاولات التجزئة والتفصيص التي تستهدف وحدة الامة والعمل على اعادة وحدتها في حالة وجودها في حالة تجزئة وتمزق. وهنا لا بد من الاشارة الى انه منذ اوائل السبعينات حدث تطور في مفهوم الامن بحيث لا يقتصر على الامن الوطني فقط، بل اصبح من حق المجتمع القومي او الذي يتجه ان يكون كذلك ان يتحدث عن الامن القومي، وبمرغم ما يكون عليه من وجود تعدد الدول التي تنتمي الى ذلك المجتمع القومي والامة، وبذلك اصبح الحديث عن حق

المجتمع القومي في الحديث عن الامن القومي واضحا وشائعا ولكن القول ان هناك عدة شروط يجب ان تتوفر حتى يكون من حق المجتمع القومي الحديث عن الامن القومي. ومن هذه الشروط:

١ - ان تكون ملامح المجتمع القومي واضحة وليست موضع شك او مناقشة.

٢ - ان يملك المجتمع القومي اداته السياسية الدولية التي تضم الدول التي تنتمي الى المجتمع القومي اذا كان مجزءا، بشكل او آخر في اطار تنظيم قومي.

٣ - ان يتم ترسيخ واضح للوعي القومي في الشعور الجماعي العام سواء على مستوى العناصر المكونة للمجتمع القومي او على مستوى القيادة التي تقف على راس هذا المجتمع القومي.

٤ - ان تكون الاداة السياسية التي تقف على راس المجتمع القومي ذات تأثير معترف به في الساحة الدولية، وحائزة على الاعتراف الدولي.

■ الامن القومي والعدو الاقليمي

التقاليد الثابتة والعقيدة للامن القومي تجعل الحديث عن هذا المفهوم يتجه نحو العدو الاقليمي الذي له حدود مشتركة مع المجتمع القومي او الدولة المعنية. هذا العدو، او الاعداء الاقليميون يتجسد فيهم الخطر والتهديد والضوف الدائم من القيام بهجوم مباغت يعرض كيان الدولة او الامة او تكاملها ووحدتها للخطر. ولكن من الملاحظ ان الدول الكبرى في الفترة الاخيرة قد بدأت تتحدث عن مفهوم واسع للامن القومي يحفظ استمرار الابقاء على مصالحها الدولية. فالولايات المتحدة الامريكية عندما تتحدث عن الامن القومي الامريكي نجدها تجعل اسرائيل جزءا منه رغم ان بين اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية مسافة تزيد على السبعة آلاف ميل. كما ان الولايات المتحدة ودول أوروبا الغربية لم تتردد في توسيع دائرة امنها القومي الى حد الاعلان عن ان استمرار تدفق النفط بلا انقطاع عن منطقة الخليج العربي هو عنصر من عناصر امنها القومي. بل امتد الحدث عن الدول الكبرى وغيرها من الدول الى الفضاء الخارجي، وبرنامج حرب النجوم او ما يسمى بـ "بيادرة الدفاع الاستراتيجية الامريكية نموذج واضح لذلك.

والآن نعود للاجابة على التساؤل الآتي: من هو العدو او الاعداء الاقليميون الذين يجب ان يتجه ضدهم اهتمام الامن القومي العربي؟

الاجابة واضحة وهي ان من اولويات الامن العربي. يجب ان تتركز حول كيفية مواجهة اسرائيل وايران سواء برسم استراتيجية عربية سليمة شاملة او اي استراتيجية اخرى تقف امام التحدي الاسرائيلي والايراني للمنطقة العربية. مع ضرورة تأمين الامة العربية بكل اقطارها بغض النظر عن حالة التمزق والتجزئة التي يجب العمل على ازلتها، وذلك يتطلب استئصال الحاجز الذي يفصل

بين مشرق الوطن العربي ومغربيه واعادة التوصل البري بين اجزاء المنطقة العربية. كذلك تأمين كل اطراف الوطن العربي من الجنوب والشمال والشرق والغرب من القلب . ان مفهوم الامن العربي مفهوم شامل واسع فهو في الوقت الذي يركز على الاهتمام بمنطقة القلب لا يغفل الانتباه للتهديدات من الاعداء الاقليميين للامة العربية سواء ايران في الشرق او الحبشة (اشيوبيا) في الجنوب.

ان العدو الاقليمي المركزي للامن العربي هو اسرائيل مع عدم اغفال ما قد ينشأ من اعداء اقليميين في مناطق الاطراف وخاصة (ايران). وهنا لابد من الاشارة الى ان قيادة اسرائيل لا زالوا يعتبرون الامة العربية هي العدو الاول للدولة العبرية، فالعلاقة بين الامة العربية واسرائيل لازالت علاقة عداة . فالواضح ان لاسلام بدون فلسطين جنباً الى جنب مع سلام الآخرين بمن فيهم اسرائيل وهذا ما عبرت عنه بوضوح نتائج الدورة التاسعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني التي انعقدت في الجزائر في شهر تشرين ثان من عام ١٩٨٨م.

■ مدرستان للامن القومي:

لو تتبعنا موضوع الامن القومي تاريخيا يمكن ان نميز بين مدرستين:

المدرسة الاولى: المفهوم العسكري للامن القومي: ان قضية الامن بالنسبة لهذه المدرسة هي مشكلة اقامة جيوش قوية تحسون امن البلاد من العدوان الخارجي.

المدرسة الثانية: المفهوم الاجتماعي للامن: ويفضله عدد كبير من الباحثين، حيث ان قضية الامن ليست قضية بناء جيش قوي ولكنها تتخطى ذلك الى النظام الاجتماعي برمته شاملة الابعاد السياسية والاجتماعية والاقتصادية. وانطلاقاً من هذا كله يمكن ان نحدد التعريفات الاتية للامن القومي حسب بعض التصورات:

١ - ان الدولة تكون آمنة حينما لاتضطرب الى التضحية بمصالحها المشروعة لتجنب الحرب، وتكون قادرة عند التحدي على المحافظة على تلك المصالح بالعرب.

٢ - تعريف آخر يهدف الامن القومي للدولة الى تأمينها من الداخل ودفع التهديد الخارجي عنها، بما يكفل لشعبها حياة مستقرة توفر القى طاقاته للنهوض والتقدم، والازدهار.

٣ - تعريف روبرت مكهارا: (الامن معناه التنمية، فالامن هو التنمية وبدون تنمية لا يمكن ان يكون هناك امن) نستخلص من هذه التعريفات النتائج الاتية:

١ - ان الهدف الاساسي لامن الدولة هو الوحدة الإقليمية وحماية الكيان الذاتي لها.

٢ - ان هذا الامن يواجه الاخطار الداخلية والخارجية القاسية والمحتملة.

٣ - شمولية مفهوم الامن القومي حيث انه لا يقتصر على الجوانب العسكرية فقط بل يشمل الجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

■ مرتكزات الامن القومي العربي:

ونظرا لاهمية مرتكزات الامن القومي العربي تعود من جديد لحصرها فيما يلي:

١ - ان البحر الابيض المتوسط يجب ان يظل بعيداً عن صراعات القوى الكبرى في الاسرة الدولية.

٢ - ان منطقة البحر الاحمر والخليج العربي يجب ان تظل تحت السيطرة العربية وان ينظر اليها على انها بحيرات عربية.

٣ - ان منطقة القلب العربية داخل المربع الذي يربط بين عدد من الاقطار العربية في مقدمتها بغداد والقاهرة والرياض التي يجب ان يسودها التجانس والتكامل والتماسك والمساندة.

٤ - منع قيام أي حزام معادٍ في المناطق البرية جنوب الصحراء العربية الكبرى

٥ - ضرورة مجابهة اسرائيل في قلب المنطقة العربية وتجسيد الدولة الفلسطينية على ارض الواقع

٦ - ضرورة مجابهة ايران ومنعها من تكرار اعتداءاتها على العراق واجبارها على اكمال ما ابتداه العراق لتنفيذ قرار مجلس الامن .

٧ - ضرورة اقامة صناعة تسليحية ونووية عربية مستقلة.

وتتوقف الآن مع الاهمية الخاصة لبعض هذه العناصر والتي هنالك ضرورة لاختيارها لتكون مرتكزات للامن القومي العربي

١ - أهمية البحر المتوسط للامن القومي العربي:

تبرز أهمية البحر المتوسط وضرورة ابعاد القوى الكبرى وصراعاتها عن البحر المتوسط وتفرغ هذا البحر من اي قوة قادرة على شل الامن القومي العربي وخاصة القوى العظمى وذلك للاعتبارات التالية:

أ - ان هناك ثمانين دول عربية - افريقية واسيوية - تقع على شاطئيه الجنوبي والشرقي على طول مسافة لاتقل عن ثلاثة آلاف ميل وتبلغ مساحة هذه الدول حوالي ٨٠٪ من مساحة الوطن العربي ككل ومن هذه الدول: لبنان، فلسطين، مصر، ليبيا، تونس، الجزائر، المغرب.

ب - وبما يضاعف من خطورة البحر المتوسط للامن القومي العربي ان الحياة الجماعية في الوطن العربي تكاد تتركز على الشواطئ والمناطق الساحلية حيث الامتداد الداخلي يمثل اراضي صحراوية معدومة النشاط البشري او تكاد، ومن ثم فان نقطة الضعف الحقيقية في الدفاع العسكري عن الكيان العربي هي في وجوده المثل على البحر المتوسط

ج - وكذلك مما يزيد من أهمية البحر المتوسط بالنسبة للبلاد العربية باعتباره بحراً مقلداً أو شبه بحيرة هائلة مغلقة - أن هذه الدول تتحكم بمداخله ومخارجه، من ناحية الشرق عن طريق تحكمها في مضيق باب المندب الذي يتحكم في البحر الأحمر من تلك الناحية ومضيق هرمز الذي يتحكم بوسائل المواصلات بين الخليج العربي وخليج عمان ثم إلى البحر الأحمر.

٤ - كما أن للبحر المتوسط أهميته البالغة بالنسبة للبلاد العربية التي لاتقع على شواطئه بطريقة مباشرة فمثل هذه الدول تكاد تعتبره شريان الحياة بالنسبة لها، والبلاد العربية البترولية - على سبيل المثال - تصدر نفطها من منابعه عن طريق خطوط الانابيب على الشاطئ الشرقي أو إلى مناطق متعددة من الشاطئ الجنوبي له، كما يعتبر البحر المتوسط "الجسر" الذي تمر عبره ناقلات البترول من الخليج العربي وشمال أفريقيا إلى مناطق الاستهلاك في الغرب الأوروبي عبر قناة السويس أو عن طريق الانابيب "سوميد" الواصل بين البحر الأحمر إلى البحر المتوسط مباشرة.

٥ - من ناحية أخرى فإنه إذا اعتبرنا أن خط الجزر قبرص - كريت - صقلية - ومالطة - كورسيكا - وسودينيا - البليار يقسم البحر المتوسط بالعرض إلى قسمين شمالي وجنوبي، فيمكننا القول بأن الدول العربية تتحكم أو يمكنها أن تتحكم في الجزء الجنوبي للبحر المتوسط، إلا أنه من ناحية أخرى فإن النظرة إلى تضاريس وتكوينات الشواطئ العربية الجنوبية والشرقية للبحر المتوسط تسمح باكتشاف أن تلك الشواطئ العربية الجنوبية والشرقية للبحر المتوسط منبسطة وأكثر استواء وأقل تعاريج من الشواطئ الأوروبية ومن ثم فإنها غير قابلة للدفاع عن نفسها إلا بصعوبة خاصة إذا أخذنا في اعتبارنا أنها لاتحتمل سلسلة من الجبال كما هو حال الشواطئ الأوروبية التي تحميها سلسلة من الجبال تمتد من الغرب إلى الشرق شاملة جبال سيرانيفاد وجبال البرانس وجبال كنتيريان في شبه جزيرة أيبيريا ثم جبال الألب وأبين ونيرس في كل من إيطاليا واليونان وجبال البلقان حتى تكتمل السلسلة بجبال طوروس في تركيا في الشرق، هذا الحال على الشواطئ الأوروبية للبحر المتوسط غير موجود بالنسبة للاستمرارية الجبلية التي تتكون إحدى حلقاتها في جبال الأطلس في المغرب العربي ثم تقتد الاستمرارية على طول الشواطئ الجنوبية والشرقية للبحر المتوسط هذا بخلاف الشواطئ الأوروبية التي تجد نفسها في موقف أكثر صلابة وأكثر قدرة للحماية الذاتية.

٢ - أهمية منطقة البحر الأحمر والخليج العربي للأمن القومي العربي:

منطقة البحر الأحمر والخليج العربي يجب النظر إليها على أنها مياه عربية ومنع أي وجود غير عربي في تلك المناطق بقوة وحزم، تزداد خطورة البحر الأحمر والخليج العربي بالنسبة للأمن العربي

إذا أخذنا في الاعتبار ما يلي:

١ - أن كلا من البحر الأحمر والخليج العربي يمثل حرية ممتدة في وسط الجسد العربي قابلة لأن تكون نقطة انطلاق لتفتيت الكيان السياسي والامتداد الإقليمي للقارة العربية.

ب - أن البحر الأحمر من خلال خليجي العقبة والسويس يسمح بشطر الوطن العربي إلى قسمين خاصة إذا أخذنا في الاعتبار أن خليج العقبة يبلغ عرضه (١٢) إلى (١٧) ميلاً وطول سواحله (٢٣٠) ميلاً يمتد (١٢٥) ميلاً في مصر و(٩٥) ميلاً في السعودية و(٤) أميال في الأراضي العربية التي تحتلها إسرائيل.

ج - أن الخليج العربي قادر على تهديد الجناح الشرقي للوطن العربي وبدرجات ليست أقل خطورة من البحر الأحمر.

د - كذلك إذا نظرنا إلى طبيعة البحر الأحمر نجد أنه عبارة عن منخفض يفصل بين كتلتين من القشرة الأرضية تقعان داخل القارة العربية بشقيها الآسيوي والأفريقي، ومن ثم فمن الضروري منع أي قوة من السيطرة عليه.

هـ - أن كلا من البحر الأحمر والخليج العربي يمثلان كماشة هائلة تقسم بين فئتيها منابع البترول العربي الرئيسية ومن ثم فإن سيطرة أي قوة عليها تشكل تهديداً للأمن القومي العربي.

و - ومن ناحية أخرى فإن تحقيق عروية تاريخية للبحر الأحمر سوف يعود بميزات عسكرية واقتصادية وسياسية لصالح الطرف العربي في إطار الصراع العربي الصهيوني.

فمن الناحية العسكرية لا يمكن أن ننسى الدور الهام الذي قام به إغلاق باب المندب في جنوب البحر الأحمر خلال حرب عام ١٩٧٣ مع إسرائيل.

ومن الناحية الاقتصادية فإن السيطرة المصرية على باب المندب والبحر الأحمر وتحويله إلى بحر عربي يقلل من أهمية (ايلات) وخاصة بعد التكاليف الباهظة التي تكلفتها إسرائيل في إنشاء خط الانابيب من ايلات إلى عسقلان، وكذلك في تهديد الخط البري بين ايلات وشمال إسرائيل وذلك يضعف السيطرة العربية على البحر الأحمر ودول جنوب آسيا والشرق الأقصى ودول المحيط الهادي. ومن الناحية السياسية: فإن السيطرة العربية على البحر الأحمر تجعل تكاتف الجهود العربية لإنهاء النزاعات الدولية والصراعات في منطقة البحر الأحمر مسألة مهمة.

ز - وأخيراً إذا نظرنا للبحر الأحمر كطريق نجد أنه يتميز بموقعه الوسط بين البحار الشرقية والغربية بصفة عامة، والبحر المتوسط والمحيط الهادي بصفة خاصة، فالبحر الأحمر يمتد كما لو كان جسراً عاثماً بين الخليج العربي والمحيط الهندي والبحر المتوسط.

٥ انظر مجلة البنادق المسلحة، العددان ٣٥٤، ٣٥٦، حزيران ١٩٨٩، زاوية دواست، بقلم الدكتور كمال محمد، المحاضر في الجامعة الإسلامية في غزة

الملك فيصل الاول بين المطالب الوطنية والضغوط الانكليزية

افكاره الاقتصادية وخطه ومشروعاته لمعالجة المشكلات الاقتصادية في العراق، والكفيلة ببناء العراق المزدهر، ورفع المستوى المعاشي للمجاهدين وتوفير الموارد المالية الدائمة الضرورية للدولة الناشئة، وخاصة في بلد مثل العراق، يملك طاقات وامكانيات كثيرة لم تستغل بعد الاستقلال الامثل.

شخص الملك فيصل مشكلات العراق الاقتصادية منذ تنصيبه ملكاً في ٢٣ آب ١٩٢١. فقد قال في خطاب التتويج:

«كانت هذه البلاد في القرون الخالية، مهد المدنية وال عمران ومركز العلم والعرفان، فاصبحت بما نالها من الخطوب والحوادث، خالية من اسباب الراحة والسعادة، فقد فيها الأمن وسادت الفوضى. وقل العمل، وتغلبت الطبيعة وغارت مياه الرافدين في بطون البحار. فافقرت الارض بعد ان كانت يانعة نظرة، وطلت القفار على المعمور. واصبحت المدن التي قويت على مقارعة النابلات اشبه شي مواحات واسعة. فنحن الان تجاه هذه الحقيقة المؤلمة، ولايجدر بشعب يريد النهوض، الا ان يعترف بهذه الحقائق»^(١).

لايزال البعض ممن لم يطلعوا على وثائق تاريخ العراق المعاصر، او ممن يتدفعون وراء العواطف الوطنية، دون ان يأخذوا بنظر الاعتبار الظروف المحلية والدولية التي رافقت حكم الملك فيصل الاول، يرون ان هذا الملك لم يحقق شيئاً للعراق، بل كان مخفذاً للسياسة البريطانية في العراق والوطن العربي.

هذه الآراء تنهافت امام الحقائق التي تقدمها الوثائق المتعلقة بفترة حكم الملك فيصل (١٩٢١ - ١٩٢٢) والتي تبين بشكل واضح انه كان ذا رأي تحسب بريطانيا حسابه. عند كل خطوة تخطوها في العراق، وانه كان رجل دولة له فلسفته الخاصة بالحكم، صاغها من خلال الظروف المحلية والدولية، ومما توفر عليه من تجارب انشاء حكمه في بلاد الشام (١٩١٨ - ١٩٢٠)، وتعامله مع القوى العظمى. كان سياسياً بارعاً، على اطلاع واسع بالتيارات السياسية فضلاً عن نظرائه العميقة في القضايا الاقتصادية والاجتماعية، والاسس اللازمة لقيام دولة راسخة الاركان قادرة على استيعاب المبادئ والافكار الجديدة التي ترقى بها الى مصاف الدول المتطورة.

واذا كانت افكار الملك فيصل السياسية لم تعد خافية على القارئ العربي، بفضل الدراسات والوثائق التي نشرت في السنوات القليلة الماضية، فان الشيء الذي بحاجة الى تسليط الضوء عليه هو



نوري عبد الحميد خليل

كلية التربية الأولى - جامعة بغداد

وراج بعد التتويج يجعل يجد على إيجاد الحلول لهذه المشكلات، ويحث الوزراء والمسؤولين أثناء زيارته التفقدية لمختلف مناطق البلاد، ومن خلال خطب العرش التي كان يفتتح بها مجلس الأمة، بين ١٩٣٤ و ١٩٣٩ على السعي الحثيث الى وجوب:

١ - النهوض بالزراعة، واقامة مشاريع منطوية للري، ومحاربة الافات الطبيعية من فيضانات وجراد، وإنشاء مصرف زراعي، وتنظيم شؤون الاوقاف.

٢ - اقامة صناعة وطنية والبدء باستثمار كنوز العراق وخاصة النفط.

٣ - ربط انحاء العراق بطرق مواصلات حديثة وخاصة سكك الحديد لزيادة تماسك الشعب، وتسهيل اتصال العراق بالخارج وتنشيط التجارة.

٤ - زيادة موارد الدولة وتنظيم الضرائب، والاقتصاد في النفقات ووضع عملة وطنية وإنشاء المصارف.

٥ - الاهتمام بالمشروعات الخدمية والحضارية، من تنوير وماء صالح للشرب وتلفونات ومستشفيات ومدارس وغيرها.

وقد ظهرت هذه التوجيهات في كل مناهج الوزارات الاحدى عشرة التي تشكلت في تلك الفترة. واستعانت الحكومة بعدد من خبراء الاقتصاد والمال الانكليز للمساعدة في إيجاد الحلول لمشكلات العراق الاقتصادية، ودراسة المشاريع المقترحة التي تم انجاز العديد منها في السنوات التسع الاولى من حكمه.

اما الفترة التالية (١٩٣٠ - ١٩٣٣) من حكمه فتعد نموذجا للتدليل على عمق آراء الملك الاقتصادية. فلقد بلغ في تلك الفترة قمة مجده السياسي وحصل على خبرة واسعة في شؤون العراق، وكيفية التعامل مع الدولة المتعدية، الساعية لتسخير امكانات العراق لخدمة مصالحها، وجعله سوقا لتصريف بضائعها، ومصدرا للمواد الأولية لمصالحها. وعرف العراق في تلك الفترة تحولات سياسية واقتصادية خطيرة.

داخليا، وعلى الرغم من رسوخ كيان العراق، فان القيادة السياسيين كانوا يتصارعون على السلطة. وكانت الحركة الوطنية رغم تفككها وضعفها تشهد بداية تنظيمها على اسس جديدة وواضحة. كان القاسم المشترك الذي يجمعها ويوحدها هو شجب معاهدة ١٩٣٠ التي (استبدلت الانتداب الوفاي باحتلال دائم) كما عبرت عنه في الصحافة وفي المجلس النيابي.

سارت خطوات عقد المعاهدة وابعادها جنبا الى جنب مع المفاوضات بين الحكومة وشركة نفط العراق لتعديل اتفاقية ١٩٣٥. ومع الخطوات المتخذة لادخال العراق عضوا في عصبة الامم باعتبارها دولة مستقلة. وكانت القوى الوطنية والقومية تضغط على الملك فيحصل

لشاكل العراق الاقتصادية وعن تصور اقتصادي واضح وشامل تغلفه براعة سياسية^{١٠٠}. قال الملك فيصل في بداية مذكرته:

«فكرت أثناء سياحتي الاخيرة في اوروبا في درس الوضع الاقتصادي العالمي، وتحدثت مع من سنحت الفرصة بمقابلته من كبار رجال الاقتصاد والمال في تلك الاقطار، من اجل الحصول على رأي واضح مهما امكن لمعالجة الكارثة في بلادنا المحبوبة. وفي هذه المحادثات، واتناء التدقيق الذي قمت به تبين لدي ان سياسة الدول الاقتصادية سائرة هناك على خطة واحدة. هي باختصار العمل المتواصل للاكتفاء بما ينتجه كل قطر من المنتجات، والسعي لسد الباب في وجه المنتجات الاجنبية والاهتمام بغزو اسواق البلدان الاخرى بالمنتجات... بعد ان درست الحالة الاقتصادية هناك، وقستها مع حالتنا، رايت من المفيد ان ادونها واتلواها عليكم علناً تكون مفيدة لوطفي المحبوب».

وبعد ان يستعرض الملك السياسة الدولية القائمة على التنافس بين الدول الكبرى، يشير الى ان التوجه العام في المانيا وايطاليا لايجاد المستعمرات، يقوم منشأه على ايجاد اسواق لتصريف منتوجاتها. وان (الامم الغزلاء) وخاصة الامم الشرقية، ستقع ضحية لهذا التنافس، لان اسواقها تعتمد على البضائع الاجنبية لسد حاجة سكانها. وان الشركات الاحتكارية تدفع حكوماتها الى تلك السياسة، ويضرب لذلك مثلاً:

«غارة الامريكيين على سوق السيارات الاوربي وانتشار معامل فورد في القارتين الاوربية والاسيوية لصنع السيارات فيها. فهذه المعامل الصناعية اشبه في غزوها الاسواق بالقواعد الحربية. وفي النتيجة لا فرق بين قواعد الغزو الصناعية وبين القواعد العسكرية، التي تتخذها الامم عادة للاستيلاء على ممالك غيرها، اذ ان القصد من كلتا الحالتين هو السيطرة المالية سواء اكلن ذلك بالاستيلاء العسكري ام التجاري».

تؤكد مذكرات الملك على نقطة جوهرية وهي ان الاستقلال السياسي لا يكون تاماً اذا لم يصاحبه استقلال اقتصادي. وهذا لا يتحقق الا بسياسة الاكتفاء الذاتي وان تعمل الامة على تنويع مصادر دخلها. وعدم الاعتماد على الزراعة وحدها. «والجلاء الذي تفتش المسود الزراعية

ليعمل على تحرير سوريا من الانتداب الفرنسي، وان يحقق لها ماسيناله العراق، تمهيداً لاقامة الاتحاد المنشود بين البلدين، ومع بقية الاقطار العربية. والتجويل باستثمار النفط لتوفير المبالغ اللازمة لاقامة جيش قوي قادر على حماية هذه الثروة من تكالب القوى الاجنبية، وصيانة استقلال البلاد، وتحقيق الاماني القومية، وخاصة فيما يتعلق بقضية فلسطين. ومد السكك الحديدية الى حيفا لربط العراق بالبحر المتوسط لثمين الروابط القومية بين العراق والاردن وفلسطين، وتسهيل مهمة الاتصال بسوريا ومصر والحجاز، واتخاذ حيفا ميناء حراً للعراق، لايجاد منافذ واسواق لمنتجاته».

كانت الاخطار الخارجية هي الاخرى متعددة ومتشابهة فالانتداب الفرنسي الذي ظل جاثماً على سوريا، كان يثير الصعوبات امام العراق بتمريض العشائر ضده. يساعده في ذلك عدم تخطيط الحدود بين البلدين بشكل نهائي. وفي الشمال ظلت مشكلة الموصل ماثلة امام الاعيان، وتركيا تطالب بحصة من نفط الموصل، ويزيد من خطورة الوضع تحرك بعض العشائر الكردية في المنطقة بتحريض من بريطانيا لاشعار الملك فيصل بضرورة تواجدها في العراق^{١٠١}.

وعلى الصعيد الاقتصادي عرف العراق ازمة خانقة، هي امتداد للارزمة الاقتصادية العالمية. فتدهورت اسعار حاصلاته الزراعية، وازداد العجز في ميزانيته حتى اضطر مجلس الوزراء اواخر ١٩٣٠ الى اتخاذ قرار بتخفيض رواتب الموظفين والاستغناء عن عدد منهم وزيادة الضرائب والرسوم^{١٠٢}. وفي العام التالي باشرت الحكومة بوضع الخطة بصورة جدي لتطوير الزراعة مع اعطاء اولوية لمشاريع الري الكبرى، وذلك بصدر قانون ميزانية الاعمال العمرانية للسنوات الخمس (١٩٣١ - ١٩٣٥) بتوجيه من الملك فيصل والتي ركزت على مشروعي الحبانية والغراف اللذين اعارهما الملك اهتماماً خاصاً. وكذلك مباشرة الحكومة بايجاد عملة وطنية خاصة بالعراق.

وفي عام ١٩٣٠ حدد الملك فيصل الخطوط العامة لسياسته الاقتصادية والمالية الرامية الى انقاذ العراق من الازمة الاقتصادية والبدء بتطوير امكانياته عبر خطوات مبرمجة ومدروسة. فشخص اسباب المشكلة ووضع الحلول لها وفق تصوره، وبعد ان استطلع اراء عدد من خبراء الاقتصاد والمال الغربيين، صاغها في مذكرات طويلة (٣٥ صفحة) كتبها لتكون نبراساً تهدي بها الحكومات المتعاقبة والمعنون في الشؤون الاقتصادية.

وسواء اكانت هذه المذكرة قد كتبت من قبل الملك نفسه او كتبها له آخرون (بعض المطلعين يرى ان رستم حيدر هو الذي كان يكتب مثل هذه المذكرات الملك فيصل)، فانها تتم عن فهم عميق

الابدائية فقط ستحرم من الاسواق. لانها لا تتمكن من الحصول على المصلن توازي كلفة انتاجها (وسوقها) الى الاسواق، ورسوم الجمارك ، بينما هي في عين الوقت تستورد احتياجاتها من الخارج ومن المؤلم ان تكون بلادنا من ضمن الممالك الزراعية التي اشترت اليها.

لكن الملك يهون من هذه النظرة المشائمة بقوله: «ان للعراق املاً كبيراً في الحياة لوفرة كنوزه الارضية، وله مورد رزق يمكن ان يعيش وقوم حياته . الى ان يصبح قادراً على النهوض، فليديه النفط فلذا تمكن من الاستفادة منه فوصل الى سد رمقه الى ان يلم شعبه».

ويحث الشعب على بذل الجهود ومواصلة العمل، وان يعي الاخطار المحيطة بالبلاد:

«على شعبي الباسل ان يدرك الخطر المهدق به ويعمل ليلاً ونهاراً يحزم... للسير على الخطط التي تسيّر عليها الامم الاخرى. واضعاً امامه الغاية الملئ الا وهي انتشال الوطن المقدس من هوة الإفلاس والاضمحلال».

بعد هذه المقدمة الطويلة ،يمضي الملك فيصطل في استعراض الازمة الاقتصادية العالمية، محلاً جذورها واسبابها ونتائجها، وخاصة بالنسبة للعراق ويتنبأ باستمرارها لسنوات اخرى بقوله : لايحتمل ان تنجلي مهما تقاطنا قبل مرور ثلاث سنين في الاقل. هذا اذا قمنا بالواجب الذي ثبته في المقدمة، وهو تنبؤ اثبت الواقع صحته ودل على عمق في التفكير ودقة في التحليل.

ويناشد العراقيين حكومة وشعباً ،القيام بما يتوجب عليهم لتلاي الازمة الخطيرة:

«على العراق حكومة وشعباً ان يسهر على انعاش الصناعات ... وعلى رجال السياسة والمال ان ينظموا خططهم، ويوحدوا جهودهم بمساعدة الحكومة لانقاذ البلاد من الكارثة العظمى، بكل ما لديهم من الحزم والعزم. وهذا السبيل وحده هو الذي يكفل لنا مركزاً اقتصادياً قوياً بين الشعوب، ويحقق امالنا وامانياتنا المقبلة».

ان العلاج ليس بيد الحكومة وحدها، كما يراه الملك بل ان المعالجة الصحيحة لاتاتي «الا عن طريق التآزر بين الحكومة والشعب، لانعاش الحالة».

فيما يتعلق بالحكومة فان اول واجباتها هي تحديد الانفاق، ومنع الاسراف والتبذير، وان تقوم بمواجبتها بكفاءة عالية وشعور بالمسؤولية.

«فالبلدة المستقلة المتعدنة يجب ان تكون قائمة التشكيل والتنظيم في جميع افرع الادارة. وان يكون رجالها وموظفوها وجيشها وشرطتها قادرون من كل الوجوه على القيام بالمواجبات الملقاة على عواتقهم. اما اذا كان التشكيل ناقصاً فنرى ان الشلل والارتباك يعم الادارة، كما هي الحال في معظم البلدان الشرقية».

ويرى الملك في مذكراته قطاع الزراعة اهتماماً كبيراً، لان العراق قطر زراعي، تتوفر فيه اراض واسعة ومياه غزيرة فلا بد من العمل على تطوير هذا القطاع ، لانه ركن اساسي من اركان الاقتصاد العراقي. وذلك بالاستفادة من الاراضي الزراعية الى اقصى حد ممكن واحياء ما اقرر منها وتشجيع زراعة المحاصيل القابلة للتصدير والضرورية لاقامة صناعة وطنية.

ويحث على حل مشكلة الاراضي واعادة النظر في ملكيتها . والنعمل على تثبيتها واصدار قانون واجبات الزراع^(١١) وتعيين محاكم لحسم الخلافات الناشئة بين المزارعين واصحاب الاراض، على الطريقة السائدة في ايطاليا والتي تحسم بموجبها المنازعات بين العمال واصحاب المصانع. وان تقوم الحكومة بمساعدة المزارعين مالياً وتخفيض ضريبة الارض الى ادنى حد ممكن او الغائها مؤقتاً. مع تخفيض اسعار الزيوت والنفط للمزارعين والاهتمام بتربية المواشي بتهية المراعي لها وتقليل الضرائب المفروضة عليها.

ويرى الملك ان تنظيم الري هو عماد الزراعة، وان فقدان مشاريع الارواء ادى الى هجرة السكان وانتقالهم ، خاصة بعد التحولات التي حدثت في مجاري دجلة والفرات.

فإذا لم نقم بضبط جريان الانهر بصورة نهائية فلا زراعة ولا عمران ولا تشجير لبلدنا.. واجبنا ان نجتهد، ونضع برامج لا يقل امدها عن خمسين سنة لانشاء القناطر والمبازل والجداول واصلاح الانهار. ومن المشروعات التي اكد عليها الملك في مذكرته خزان الحبيانية وسدة الكوت ونهر الفراف وخزان عفراتوف وابي غريب وقزرباط.

ومن واجب الحكومة ايضاً العمل على تطوير الصناعة ، كما ورد في المذكرة، لانها متممة للزراعة فان اقرر جانب يمكن التعويض عنه بالجانب الاخر، على ان يتم وضع برنامج محدد لانتاج حد ادنى من المشروعات الصناعية في كل عام. وتطوير مصانع الاقمشة

القائمة ومعامل الدباغة والصابون وتقديم المساعدة المالية والتسهيلات لها، لكي تصبح قادرة على سد حاجة الاسواق المحلية. ووضع الاسس لتشييد معامل السمنت والبور (الزجاج) والورق والسكر وغيرها وحمايتها من المنافسة الاجنبية.

«يفرض ضرائب عالية على الوارد الاجنبي من الجهة الواحدة، ومن الاخرى تشتري الحكومة حاجياتها من تلك المعامل ترجيحاً على الغير».

ويلفت الملك سُخر الحكومة الى ضرورة الاهتمام بالمعادن والكشف عن كنوز العراق الدفينة مثل النفط والقيم والذهب والفضة والعديد، بمساعدة الخبرة الاجنبية فالنفط هو :

«الكنز الثمين والخزانة التي لا تُفنى والموارد العظيم الذي يجب ان تستند اليه البلاد، والركن الاسس لتثبيت ثروة وغناء المملكة، وعلى هذا الكنز الثمين استند بعد الله في تعمير بلادنا، وأمل بان هذا المورد يسد ما تتطلبه البلاد من المصاريف لحين نمو الزراعة والصناعة».

ويدعو الحكومة والشعب لحماية هذه الثروة فبمسببها.

«يوجد خطر عظيم على البلاد، حيث كل عين شاخصة اليه، وكل يريد ان يقترب منه... فلا لم يوضع على هذا الكنز سياج صعب من سواعد ابناء الوطن وصدورهم وعقولهم، فعليه وعلى الوطن باجمعه الخطر».

ثم ينتقل الملك الى معالجة موضوع طرق المواصلات التي هي العروق والشريانات التي يجري بواسطتها الرزق، وتنقل الحاصلات، فهي تقضي على العزلة، وتشد ابناء الوطن الواحد، وتقوي اتصال العراق بالعالم. ووجوب الاهتمام بالطرق الجوية والسكك الحديدية، والعمل سريعاً على انجاز مشروع سكة حديد حيفا - بغداد - خانقين، وسكة حديد الموصل - حلب - استانبول، وسكك الحديد الداخلية ..

«فلاحية ولاتقدم ولا رخاء عالم ينشأ الخط الاول وهو خط بغداد حيفا.. فهو العمود الفقري لتقدم العراق الاقتصادي والعمراني، وباننشائه يتخلص العراق من الحصار البحري .. ويربطنا بالبحر المتوسط ومصر والحجاز وسوريا. كما انه سيربطنا بالاستانة واوروبا.. ان الصوب والغلال والمواد التجارية ستنتقل من العراق وانيه بنصف الاثمان التي تنقل بها اليوم».

ويختتم الملك خطبه ومقترحاته بالقول:

«تلك هي بعض الخطط الفرعية عن واجبات الحكومة، وضعتها لتكون اساساً للتدقيق والفحص من جانب الحكومة، ومن مفكري البلاد، عند وضع المنهاج الاقتصادي، لينفذ خلال سنين عديدة. ورجائي من رجال شعبي ان يقدموا آراءهم بشأنها بصورة صريحة، خالية من الحجب للنقد المجود لانتظار النواقص فقط».

اما بشأن المبالغ التي يتطلبها تنفيذ هذه الخطط والمشروعات فقد خمنها الملك «بنحو سبعمائة وخمسين لك روبية (خمس وسبعون مليون روبية) تصرف في ظرف عشر سنوات». وهذه المبالغ يمكن ايجادها من موارد النفط:

«فالاساس الذي يجب ان نعتني به هو تخصيص المبالغ التي تأتي من النفط للاعمال المثمرة فقط».

ويقترح الملك في نهاية المذكرة تشكيل «مجلس اقتصادي اعلى» برئاسة وعضوية وزراء المالية و (المواصلات والاشغال) والري، او من ينوب عنهم. وستة اعضاء منتخبين اُحدهم من كبار التجار وآخرون من البيوت المالية، واثنان من كبار المزارعين، واثنان من كبار الصناعيين، مهمتهم الاشراف على تنفيذ هذا المنهاج. وينظر في طلبات الاهالي والاجانب للقيام بالمشايع الصناعية والزراعية والتجارية، على ان يرتبط هذا المجلس بديوان مجلس الوزراء وتقترن قراراته بمصادقته. ويؤكد الملك على وجوب الاستعانة بالخبرة ورأس المال الاجنبي لتنفيذ المنهاج.

ويبدو انه جرى تذكّر في تنفيذ هذا المنهاج، وتعثر تنفيذ الكثير من المشروعات المقترحة، وحالت دون تنفيذها عوامل داخلية وخارجية، يأتي في مقدمتها معارضة بريطانيا ومستشاروها المثبون في الوزارات ومعظم الدوائر، وسعيهم دون تحقيق الكثير من المشروعات، بهدف ابقاء العراق سوقاً لتصريف بضائعهم. وبسبب معاملة الشركات في استثمار النفط، هذا المصدر الذي وضع الملك فيصل كل آماله على موارده لتوفير رأس المال القادر على تحقيق برنامجه الاصلاحي كما رأينا في مذكرته.

ويظهر شعور الملك فيصل بالمرارة، من تعثر برامجه من قراءة مذكرته الثانية في ١٥ آذار ١٩٢٢ والتي كتبها بمناسبة دخول العراق

عصبة الأمم وحصوله على الاستقلال، ومع أن المذكرة الجديدة ركزت على القضايا السياسية والاجتماعية والعسكرية غير أن الشؤون الاقتصادية اشغلت حيزاً كبيراً منها فقد جاء فيها (١٣) :-

«ان مشكلة الأرض وحلها سيربط الاهالي بالأراضي وهو ذو مساس كبير بالشيوخ ونفوذهم، ولا لزوم للأسباب بمنافعهم، ويجب الإسراع بتطبيقه على قدر المستطاع، كما انه يجب ان لا يحس الشيوخ والاغوات بل أن قصد الحكومة محوهم».

ويضيف الملك الى ذلك قوله:

«القول بكل اسف ان الزراعة اقلست في بلادنا، بالنظر لبعد مملكتنا عن الأسواق، لقد وضعنا الملايين لإنشاءات الري، ولكن ماذا نريد ان نعمل بالحاصيل؟ اننا في الوقت الحاضر عاجزون عن تصريف ما يابديننا من منتوجات اراضيها، فكيف بنا بعد اتمام هذه المشروعات العظيمة؟ هل القصد تشكيل اهرامات من تلك المحاصيل الخام؟ ماذا تكون فائدتها منها اذا لم نتمكن من اخراجها الى الأسواق الاجنبية او استهلاكها في الداخل على الأقل؟ ما الفائدة من صرف تلك الملايين قبل ان نهبط لها اسواقاً تستهلكها، ونحن مضطرون الى جلب الكثير من حطبنا من الخارج».

ثم يقترح إعادة النظر في الموقف الاقتصادي والاتقلاع عن السياسة الخاطئة والناتجة عن تقليد الأمم الأخرى، بالاعتماد على البضائع الأجنبية وتحويل المجتمع الى مجتمع استهلاكي فقط:-

«علينا ان نساعد المنشئين من أبناء الوطن بصورة عملية فعالة، وعلينا ان نعطي الانحصارات الى مدة معينة لأبناء البلد الذين فيهم روح التشبث. وانما لم يظهر طالب او راغب لإنشاء عمل صناعي ترى الحكومة انه مربح، فعليها ان تقوم به، ومن مالها الخاص او بالاشتراك مع رؤوس أموال وطنية، اذا امكن، والا فاجنبية او كلاهما معاً، على الحكومة ان تشكل دائرة خاصة لدرس جميع المشاريع الصناعية على اختلاف

أنواعها... وترشد الاهل الى كيفية التشبث بالأعمال الصغرى، وتقوم هي بالأعمال الكبرى، اذا تعذر القيام بها من قبل الاهالي. انه لمن المحزن والمضحك المبكي معاً ان نقوم بتشجيع ابنة ضخمه بمصاريف باهظة، وطرق معبدة بملايين الروبيات، ولاننسى الاختلاسات، ونصرف اموال هذه الأمة المسكينة التي لم تشاهد معملاً يصنع لها شيئاً من حاجياتها، وانى احب ان ارى معملاً لنسيج القطن، بدلاً من دار حكومة، واود ان ارى معملاً للزجاج بدلاً من قصر ملكي».

الحق ان الملك لم يكتف بتسطير تلك الافكار بل عمل جامداً لوضعها موضع التنفيذ فراح يمارس ضغطاً على شركات النفط بوجوب التخلي عن سياسة المماطلة والتسويف في استثمار النفط واخراجه الى الأسواق العالمية، للحصول على المبالغ اللازمة لتنفيذ هذه الخطط والمشروعات. وقد أدى تسليه في ذلك الى اصطدامه بالسلطات البريطانية التي تدعم شركة نفط العراق، لحد جرى تبادل كتب التهديد والاذنار بين البلاط ودار الاعتماد.

في ذلك الوقت كانت الشركة تتفاوض الحكومة منذ عام ١٩٢٨ حول تعديل اتفاقية عام ١٩٢٥، بصورة تضمن لها سيطرة أكثر وأرباحاً أكبر وتعتمد الى إطالة المفاوضات الى اطول حد ممكن لتأجيل استثمار النفط، وفي أثناء المفاوضات التي جرت في لندن صيف ١٩٣٠ وافق نوري السعيد رئيس الوزراء على تلبيبة بعض مطالب الشركة مقابل اقناعها بالمباشرة بالانتاج، ومد الانبوب والسكة الحديد المقترحة الى حيفا، ومن بين المطالب التي تقدمت بها الشركة تخلي العراق عن حقه في فرض ضريبة على ارباح الشركة، التي نصت عليها المادة ٢٧ من الاتفاقية، بحجة ان الشركة لاتطمئن الى سياسة العراق المالية لان زيادة الضرائب في العراق لاستند الى قواعد ثابتة وفيها قفزات كبيرة لم يعرفها التشريع المالي.

واضطر نوري السعيد الى التراجع عن موافقته على تعديل المادة ٢٧ بسبب معارضة الملك فيصل، وبعد ان دعا زعماء المعارضة وعدداً من المستقلين الى اجتماع عقده من ١٩ شباط ١٩٣١، واستطلع آراءهم في الموضوع. بين هؤلاء ان المادة ٢٧ ادخلت في نص الامتياز باشارة من الحكومة البريطانية نفسها، املاً في ان يحصل العراق على بعض الموارد من نفطه، وقد وقفت الأحزاب الوطنية وصحافتها ضد مطلب الشركة، لانه يشكل تفريطاً بحقوق البلاد، واصرت على رضوخ الشركة للقانون (١٤).

ولاقتناع الشركة قدم الملك فيصل عروضاً مقنعة تدل على افق واسع في التفكير، ورغبة صادقة في ضمان مصالح العراق، والتعامل وفق قواعد العدل والقوانين الدولية. عرض ان تعامل الشركة في موضوع الضريبة وفق الاسلوب المتبع في بريطانيا ومستعمراتها بشأن الشركات العاملة فيها، واعطاء الشركة الضمانات الكافية بان تعامل في العراق معاملة جيدة وبشكل غير متلوف حتى في البلدان الراقية. وبعدم فرض اية ضريبة عليها غير معقولة، مما لا يتلف والتعامل الدولي. وابدئ استعداده لقبول اية طريقة في هذا الخصوص قد تفرض باتفاق دولي^(١).

ويعترف المندوب السامي البريطاني (فرنسيس همفريز) في برقيته لوزارة المستعمرات في الثاني من آذار ١٩٣١^(٢) بأنه مارس ضغطاً شديداً على الحكومة العراقية، وعلى الملك فيصل، لحرفهم عن موقفهم المتشدد في ضمان مصلحة العراق:

«لقد شددت الحكومة العراقية بأنهم تصرفوا بشكل غير منصف... وان الامتياز الجديد يلبي بكل رغبتهم المشروعة ومن الحمالة توقف المفاوضات بسبب المادة ٢٧، وابلغتهم انهم اذا عرضوا انفسهم لهذه المسؤولية الخطيرة فان حكم جميع العراقيين المنصفين سيكون ضدهم وانهم سيركبون بحراً من الاضطرابات دون مبرر».

وكان الملك فيصل قد تلقى انذاراً شديد اللهجة في الاول من آذار ١٩٣١ من دار الاعتماد جاء فيه:

«والآن لما كان قد حصل الاتفاق على هذه النقاط فلا يستطيع ان اصبق ان الحكومة ترفض فجأة قبول المادة المعدلة بخصوص فرض الضريبة، وتكون مستعدة لقطع المفاوضات... انه من واجبي ان انذر بكل ملدي من عزم جلالته، بأنه اذا ضحت الحكومة بالجواهر من اجل العرض، وضربت بمصالح البلاد عرض الحائط (كذا) فانها عندما تعرف حقيقة وقائع القضية لامحالة، سوف تجلب ليس سخط كل ملاحظ غير مفرض في الخارج فحسب، بل وسخط كل وطني عاقل في العراق، وارى بعد اصعاب النظر، انه اذا تم يلتفت الى هذه المشورة فان التبعة يكاملها سوف تقع على حكومة العراق».

همفريز

لم يجد الملك فيصل بداً من القبول بالامر الواقع، والتراجع عن موقفه على مخصص، ويبدو عدم قناعته بهذا التدخل من الكتاب الذي بحث به الى دار الاعتماد في الخامس من آذار ١٩٣١^(٣) والذي قال فيه:

البلاغ الملكي

بغداد

الرقم اي/١٦

٥ آذار ١٩٣١

عزيزي السرفرئيس

كتابكم ١ آذار المتضمن مشورة فخامتكم الودية حول قضية النفط، والذي تحذروني فيه من النتائج السيئة فيما اذا لم يتم الاتفاق بيننا وبين الشركة.

اشكر لفخامتكم صراحتكم التامة في الملاحظات التي ابدىتموها بخصوص تبعة قطع المفاوضات - واتي مع اخذها بعين الاعتبار ارجب في تقديم وجهة نظر حكومتي حول ذلك، مبيناً انه اذا كان هناك قطع في المفاوضات فتبعتة تقع على الشركة وحدها طالما هي المطالبة بتعديل المادة ٢٧ بشكل لا يتفق ومصلحة البلاد. في حين انها رفضت ما تقدمت الحكومة بعرضه عن طيبة خاطر من الضمانات التي تزيل مخاوفها المزعومة، واصرت على تكليفها ضم العقول والتجف سياسياً ومالياً بمصالح البلاد ومنافعها. وحكومتي رغم انها لاترى موجياً لاثارة هذه المادة الان، وليس من المحتمل ان تثار قبل خمس أو ست سنوات، فقد اقدمت نزولاً عند رغبة الشركة على تقديم ضمانات معقولة.

اني من غير العقول ان اعارض فخامتكم فيما ذكرتموه عن قبول نوري باشا تعديل المادة ٢٧، أحب ان اذكر ان مثل هذا القبول لايمد بموجب التعامل السياسي الدولي ملزماً، بينما لاشك تعلمون لفخامتكم ان نوري باشا قد اخبر السرجون كادمن (مدير الشركة) تحريرياً على اثر اخفاق المذاكرات الاولى بأنه يستنقل لنفسه الحرية الكاملة، وبانه غير ملزم بأي قول سيق. ومن خصوص السرجون كادمن قيل قدومه الى بغداد لم يفتح بشأن تعديل المادة ٢٧ فلا ادري هل يجب علينا ذلك ام كان الاولى بالسرجون وهو المطالب بالتعديل ان لاياتي الابدع ان يستوثق من حقيقة هذا الامر.

لاشك انكم تتذكرون انكم بلغتمونا رأي حكومة صاحب الجلالة البريطانية في جعل قطع المفاوضات متلطاً بنا، وكانت قضية

السكك الحديدية على بساط البحث. ولا ادري ماذا كان يحصل فيما لو لم تقبل تكليف الشركة بمرور خطوط الانابيب من جنوب حديثة مثلاً او من درجة اربعين ونصف، وقطعنا المفاوضات بسبب ذلك. اكان يكون عملنا معقولاً لا يستوجب الانتقاد وي جلب عطف العالم علينا؟ وان عدم قبولنا تعديل المادة ٢٧ بشكل مجحف يكون من الجرائم غير المفقرة رغم تقدمنا بكل مالدينا من حسن نية لاطفاء الشركة الضمانات التي رغبنا فيها: باننا سوف نعاملها معاملة غير مالوفة في البلدان الزاقية وذلك فيما اذا حصل خلاف في المستقبل على مدلول المادة ٢٧. ولا بد تذكرون كذلك انكم في احدى الجلسات اشترتم اني اوجب تقديم مقالة مرضية لمجلس الامة. وظلتم البنا اتخاذ كل احتياط في عدم التفريط بما نراء مفيداً لها وكاملاً لحقوقنا، ومن اجل ذلك فانه لما كنا نرى ان لهذه المادة مساساً عظيماً بحقوقنا السياسية والمالية، رايانا وفقاً لنصيححتكم، وما شعرنا به من واجب، وما الهمتنا به ضمانتاً ان نتمسك بحقوقنا.

أشارك فخامتكم القول بأن المواد التي تم الاتفاق عليها كانت مرضية إلى حد ما، وبشكلٍ بقدر المستطاع حقوق الطرفين ومتافعهما، لكن المادة ٢٧ لا علاقة لها بما كان قد تم الاتفاق عليه. ولذلك إذا كانت الشركة مصرة على التمسك باقتراحها وانقطعت المذكرات فليس هناك شك بأن التبعة تنزب على الشركة إن حكومتي لاتزال للآن على استعدادها لإعطاء الضمانات التي تؤمن تخوفات الشركة المشروعة.

اَلْخَوَاصُّ اَلْأَمِيرُ

- ١ - السيد عبد الرزاق الحسيني، تاريخ الولايات ط ١٩١٦
- ٢ - عن هذه الطبعة والنماذج انظر الحسيني، المصدر نفسه الجزءين الاول والثاني
- ٣ - عبد الامير الحكام، الحركة الوطنية في العراق (الطبعة ١٩٧٢) ص ٢٤٥
- ٤ - نوري عبد الحميد خليل، مسرقة نفط العراق وبشرع الانتقام السوري للطبيعة (١٩٢٠ - ١٩٢١) مجلة النفط والتنمية تشرين الاول ١٩٨٠
- ٥ - منكرات طه الهلسمي (بيروت ١٩٦٧) ١٠١/١
- ٦ - ٥١ - ٥٤ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠



وحدة الحضارة العربية

د. عادل عبد الحسين شكاره

كلية الآداب - جامعة بغداد

الحضارة العربية حضارة أصيلة، لها جذور ومتطلبات ذاتية المولد والنشأة، وإن احتضنها لبعض المظاهر الحضارية لم يكن بصيغة الاقتباس أو التقليد وإنما بصيغة القدرة على الاستيعاب بسبب نزعتها إلى الاستفادة من مصادر الفكر الإنساني.

وعندما جاء الإسلام عمل على تنقية الحياة الفكرية العربية وشرع يدعو إلى استخدام العقل والتأمل في مظاهر الكون والأصرار على طلب العلم بحيث صارت العقيدة الإسلامية القاعدة التي ينطلق منها التفكير العربي الإسلامي



إن النظم التي يعيش وفيها الناس أو يفكرون بمقتضاها تسمى (الأنماط الحضارية) للحضارة هي الأسلوب المعيشي والفكري الذي تسير على نمط جماعة من الجماعات^(١). ووحدة الحضارة العربية تبدو من خلال النمط الموحد المتمثل في أدواتها الأدبية والنظم والعقائد والفنون وغيرها وهي عوامل أساسية في تكوين الحضارة .

إن هذه الأدوات أو الأنماط الحضارية التي ترتبط بالعمادات والتقاليد والأفكار واللغة وأنماط السلوك تكون عامة ومشتركة في الحضارة الواحدة وتعد من أدوات الوحدة الحضارية في المجتمع للعربي، وهي تمكن في الوقت نفسه طريقة الأمة في التعبير عن ذاتها وهي حاضرة في مختلف جوانب حياتنا^(٢).

لقد أكد الباحثون أهمية هذه الأدوات الحضارية في تكوين الحضارة داخل المجتمع. وقوة المجتمع وتماسكه يعتمدان بالأساس على قوة ووضوح الأنماط الحضارية؛ ومما ساعد على الوحدة والتماسك فيما يتصل بالعرب ميل الإنسان العربي إلى العيش مع ذويه وإقاربه بالرحم من جهة والأرض المشتركة من جهة أخرى مما دفعه إلى تكثيف روح التعاون في سبيل مصلحته وأمنه إلى جانب حاجة المجتمع إلى سلطة ونظام يميزان الوحدة والدفاع . عن أمته واستقراره ضد أي عدوان، وكل هذه الأمور ساعدت على وحدة الروابط الاجتماعية بفعل الأنماط الحضارية العربية .

وإذا أربنا استعراض الأنماط والأدوات الحضارية التي لها الفضل في تعزيز الوحدة الحضارية في الوطن العربي، نجدنا متمثلة فيما يأتي^(٣):

١ - الوحدة الحضارية المتمثلة في العادات والفنون والفلسفات الاجتماعية والقوانين وأنواع التنظيم :

إن مقومات الحضارة العربية المتمثلة بالعمادات والأعراف والتقليد العربية العريقة ساعدت على بلورة سلوك اجتماعي معين والأنماط لهذه العادات، والتقاليد ونقلها من جيل إلى آخر مع المحافظة على روحها بالهولاء والوفاء منها . بعد ذخيرة تنبع من أعماق مصادر الحياة الاجتماعية وتنقل من جيل إلى آخر. أما الأخلاق والفلسفات الاجتماعية الموحدة فلها دورها في تعزيز الوحدة

الحضارية العربية لانها عبارة من قيم ومعاني يجد ايذاء المجتمع فيها ضميرهم ومصلحتهم .

أما إذا رجعنا إلى الشرائع والقوانين الوضعية، ودورها في الوحدة الحضارية فلنجدنا نجدنا متمثلة في روح التعاليم الدينية من جهة وما اتفق عليه المجتمع من عادات وأعراف وتقاليد تعمل على وحدة المجتمع وضمان استقراره وأمنه .

تتجلى وحدة التنظيم الحضاري في الجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية، حيث نجد في الجوانب السياسية ما يتعلق بشؤون الحكم والإدارة، في حين أن النصب والحوار واللغة ، هي التي تمثل الروابط الاجتماعية. أما الجوانب الاقتصادية فنجدنا تنمى في الأدوات الحضارية المتعلقة في الإنتاج واستثماره^(٤).

٢ - الدين :

لقد كان أثر القرآن الكريم في حياة العرب ووجدتهم كبيراً، وقد شكل في عهد التدهور الاجتماعي والمرحلة الاستعمارية دعماً وأيقية للأمة العربية يحفظ شخصيتها وعبريتها اللغوية من الضياع ويحافظ على روحها المتوثبة حتى في أصعب الملمات في التاريخ العربي .

٣ - اللغة والكتابة :

إذا نظرنا إلى حياة العرب قبل الإسلام نلاحظ ظاهرة بارزة ألا وهي الثروة اللغوية التي تميز بها اللسان العربي والشعر الذي بلغ عصره الذهبي مع (العلقات العشر).

إن الأمة العربية عبرت عن وحدتها خلال المراحل التاريخية وعن هيريتها في لسانها أولفقتها وتستطيع أن تدرك ذلك المستوى من البلاغة والإيجاز في لغة القرآن، وهي أصالة عبرت عن عبقرية الأمة وشخصيتها في المرحلة الجديدة^(٥).

أما الكتابة فهي الاداة الحضارية التي تصل بين أفراد المجتمع العربي وترتبط المجتمع بسواء من المجتمعات وتسهل التبادل والتعامل وأنها تيسر سبل انضباطه الفكري وتلقحه وتساعد على تنويعه، وهي تحفظ التراث العربي ويمنح انتقاله وتراكمه عبر الأجيال، ولهذا يعتبر الباحثون الكتابة واللغة مظهرين أو أداتين من أدوات وحدة الحضارة^(٦).

٤ - الآداب والفنون :

يشكل الآداب الجانب الفكري والعاطفي والوجداني الموحد للأمة العربية وإن نصوصه من شعر وأدب كانت تعني تجارب الحياة الموحدة وأحوال الأمة الموحدة وصور مراحلها التاريخية الموحدة خلال المراحل التاريخية^(٧).

كما إن الحضارة العربية في مجال الفنون لها شأنها البارز

ثانياً

المنظور الحضاري

لدراسة الحضارة العربية

وهكذا يتضح أن هذه الحضارة المشتركة الموحدة ذات التاريخ الطويل تعطي للإنسان (العربي) شعوراً بالانتماء لأنها تربط الناس بجماعة يشعرون بالانتماء فيها. وهذا يتطلب تأكيد المنظور الموحد لدراسة الحضارة العربية. في البدء نقول: إن بناء المجتمع بناء حضارياً أصيلاً يشترط وعياً أصيلاً بالماضي الحضاري وروية موضوعية للحاضر متطابقة مع طبيعة المرحلة التاريخية.

إن المجتمع العربي الذي كان مهداً للحضارات لا يمكن أن تكون مرحلة نهضته من دون هوية حضارية موحدة، فالحاجة إلى التعرف على المنظور الحضاري ضرورة لكي تستوعب الأمة ماضيها وحاضرها وتطلعاتها نحو مستقبل حضاري.

إن المنظور الحضاري الذي يستوعب دراسة هذه الأمة هو (المنظور الحضاري الشمولي) وهو حاجة أولية من حاجات التطور الاجتماعي. حيث هناك منظورات جزئية لا يمكن الاعتماد عليها في إبراز الحضارة العربية منها:

١ - المنظور السياسي: الذي يكتفي بمعالجة ظرفية لا تنطبع في أغلب الأحوال إلى أكثر من تنسيق التجزئة القطرية.

٢ - المنظور الاجتماعي المجرد: الذي يقتصر على استعارة المفاهيم الحديثة ليفسرها واقع المجتمع العربي حيث يعالج ظواهر التخلف مع الاصطهاد الطبقي ومع التجزئة بشكل لا يساعدنا على فهم الظاهرة الاجتماعية من دون منظور شعومي.

٣ - المنظور (القومي الوحدوي الخالص) الذي ينظر إلى الأمة كما لو أنها حقيقة مطلقة مستقلة عن جماهيرها وواقعها الاجتماعي والسياسي.

إن هذه المنظورات من الدراسات تعد من المنظورات السلفية والتقدمية السطحية لا تستطيع أن تتطابق مع خلق ووعي (الثورة الشاملة) والنهضة التاريخية التي يتسم بها طابع المرحلة التي يمر بها المجتمع العربي.

فالمنظور الحضاري الذي يتضمن تلك المنظورات الجزئية ويتجاوزها، هو المنظور الذي يتناول (المجتمع العربي) في أبعاده وظواهره وتناقضاته كافة ويعبر مسيرته التاريخية. إن المنظور الحضاري يساعدنا على فهم تاريخنا وحضارتنا العربية. ويمكن أن نضرب بهذا الصدد إلى ريادة ابن خلدون حينما ربط التاريخ بعلم جديد اسماء (علم العمران) الذي يعد أول من نادى بعلم الاجتماع. فالمنظور الذي يربط بين الأحداث التاريخية وقاعدتها الاجتماعية، هو المنهج الذي يمكن أن يزود الباحث (بمنظور حضاري) يكشف عن أبعاد المرحلة التاريخية ولهذا يعد المنظور الحضاري لدراسة

التمثل في تحفها وإثارها والصناعات الموروثة (مثل المياكة والانسجة ونقش القبة وغيرها). ويمكن أن تدخل في هذا المجال الظاهر الموحدة في فنون المأكل والملبس والمخالطة والمحادثة حيث تعد هذه الأدوات وجودها وديمومتها^(١) وإن اختلاف الحضارة العربية عن الحضارات في مجتمعات أخرى يعود أصلاً إلى البيئات الطبيعية والانسانية والخبرات التاريخية وبهذا يمكن القول أخيراً أن لكل حضارة (وحدتها) و(شخصيتها) القائمة^(٢).

ثانياً

التاريخ

الموحد للحضارة العربية

الحضارة العربية هي الحضارة الموحدة التي تعكس في تاريخها صورة الأمة وطريقته في الحياة. ثم أنها امتداد للحضارة العربية قبل الإسلام ويعدده وهي مخاض لثورة حضارية تتسجم ومتطلبات مرحلة النهضة القومية التي تجتازها الأمة العربية. إن دراسة أي حضارة لا بد من أن يأخذ واقعها اليوم علاقتها بالبعد التاريخي لهذه الحضارة أي بالماضي ويألف المستقبل^(٣).

وتمثل الحضارة العربية تاريخياً ذاك التراث الضخم الذي اشتهرت به الأمة العربية خلال مراحل التاريخ وأصبح عنوان مجدها ورمز مدنيته. وهذه الحضارة تعد من الحضارات الأصلية المتميزة بوفرة إنتاجها كما هي الحال في الحضارة العراقية والحضارة المصرية في المصور التاريخية القديمة وإن هذه الإسهالات جعلتها ذات شأن وقيمة تجلت فيها عبقرية العرب ونزعتهم الإنسانية. وقوله تعالى بهذا الشأن (كتاب فصلت آياته قرآنا عربياً لقوم يعلمون)^(٤).

والحضارة العربية في تاريخها القديم وقبل الإسلام ويعدده استفاد منها عدد كثير من العلماء المستشرقين بقدمها وأصالتها وكتبوا عنها بصوتاً مستفيضاً ولا سيما في عراقتها وابتكاراتها وأبداعاتها^(٥).

ثم إن دراسة المجتمع العربي كأمة واحدة لا بد من أن يقتصر بدراسة هذه الحضارة العربية الموحدة لأن عزل دراسة المجتمع العربي عن دراسة حضارته حاد عام شائع في كثير من الدراسات الاجتماعية. فالحضارة العربية إذاً ذات التاريخ الطويل تعد هوية المجتمع العربي. وأن أية محاولة للفصل بين الأمة العربية مجتمعة، وحضارة هو تحطيم لوجودها وطمس لهويتها وتشويه لماضيها، العريق وحضارتها ومستقبلها المزدهر^(٦).

الحضارة والمجتمع العربي هو المدخل الطبيعي لدراسة هذا المجتمع^(١). ولابد من الإشارة استكمالاً لهذا المنظور الحضاري إلى أن نولي اهتماماً بـ (البون الشاسع بين هذه الأمة وماضيها وكذلك بينها وبين حاضرها وغيرها من الأمم)^(٢).

والبون الشاسع بين هذه الأمة وماضيها، أو بمعنى آخر تحديد (الثراث) وتحدي (الحاضرة) لابد من الجمع بينهما بين الاتصال بدوح التجدد الدائمة فالمنظور الحضاري له سوقف من التراث القريب والبعيد، سواء الحي الفاعل في الحاضر أو الآثار التي تشع إلى الخلفي الذي استندت طلائعته القديمة، فتحول إلى مجرد ذاكرة تاريخية حية في تاريخ الحضارة.

أما مايتصل بواقع الأمة مع الأمم الأخرى، فلا بد أن يتخذ هذا المنظور الحضاري مبدأ (التفاعل الحضاري) الذي يتعرض للتشويه عندما تطرح متطورات حضارية تجزئية مهمتها بحث نزعات حضارية (سلفية) لم يعد لها تأثير حي في الحاضر العربي^(٣).



في أهمية دراسة الوحدة والبناء الحضاري

لدراسة الوحدة والبناء الحضاري أهمية كبيرة فلا توافر مثل هذه الوحدة في المقومات الحضارية والثقافية للبناء لسيكون القوى تماسكاً ووضوح دراسة في سبيل تقدم المجتمع ورفاهيته. وهذا يتطلب التعرف على بعض المقومات الضرورية للدراسة وهي :

١ - ضرورة وضوح الهدف الوحدوي^(٤) :

يعني ذلك أن يكون وضوح الهدف الوحدوي منبثقاً عن واقع الأمة وتطلعاتها نحو المستقبل، وهذا ما نجد في واقع مجتمعنا العربي حيث تكفي الضرورة الحيانية للأمة العربية تأكيد الهدف الوحدوي في وسائلنا الثقافية والتعليمية جميعاً وفي التجربة الحياتية التي مرت بها المراحل الكفاحية التحريرية، والمواجهة الواعية المدركة لطبيعة الوضعية التي تمثلها هذه الحركة الوحدوية في الوطن العربي، فإن مركزات القومية العربية تبلورت وتعمقت في الوطن للعربي بحيث أصبحت تمثل سعيراً من معارذ ميزان القوى الدولية في المحافل المختلفة كالة.

وهذا يعني أن تكون نظرة الفكر العربي إلى المجتمع العربي تختلف اختلافاً جذرياً عن معالجة الفكر الأجنبي، لأن الفكر الأجنبي يتأثر بالأكراه الحضاري الذي نما في تكوينها العقلي وعلى أساس طرحه للواقع التاريخي بمنظار تحيزي ومحاولة ربط هذا بالفكرة والحضارة العربية. من أمثال هذا دراسات المستشرقين والباحثين الغربيين، أو نمط دراسات العرب (المفكرين) أو نمط الدراسات (السلفية) التي تدرس المجتمع من خلال المنظور القديم ومقاييسه أو

نمط الدراسات الأكاديمية التي تنتهج نهجاً علمياً مجرداً^(٥).

إن هذا التقسيم بين عقلية الفكر العربي وعقلية الفكر الأجنبي تقسيم نسبي، حيث تقتضي الضرورة الاطلاع على الفكر الأجنبي لا يصح الاقتباس والتقليد وإنما يصح التفاعل والانفتاح. وعلى هذا الأساس لابد من تأكيد أهمية المصالة العربية في دراسة المجتمع العربي وبطريقة تفاعلية نقدية. وأن يكون الهدف الوحدوي واضحاً في بلورة الوضعية العربية وأظهار ملامح الشخصية العربية، مع تأكيد الاتجاه الحضاري لحركة الوحدة، فلا لزمن دراسة أي قطر عربي منفرداً يجب أن يكون الهدف الوحدوي واضحاً، فالمعيار يجب أن يوجد إذا كان هذا القطر يتجه إلى التماسك والوحدة أو يتجه إلى التفكك والفرقة مع دراسة عوامل وأسباب التأخر أو التقدم لكل مجتمع من أجل الأسهام بسرعة في التغير الاجتماعي والحضاري.

والهدف الوحدوي لا يكون واحداً في مجال ممارسته التطبيقية أو التنفيذية في الاقطار العربية جميعاً ولكن يبقى واحداً في النور والتمويه والهيئة وغيرها من عوامل الانبعاث والبقية. وقد يختلف كل قطر عن الآخر في مراحل الانطلاق لتنفيذ هذه الأهداف ولكن لابد من أن يكون تخطيطاً استراتيجياً لكل قطر في مسيرته نحو الوحدة.

٢ - ضرورة للدراسة التكتيلية للوحدة الحضارية والثقافية^(٦)

إن الموطن العربي يمثل وحدة اجتماعية تتوافر فيها كل مقومات التكامل الاجتماعي والاقتصادي. وأن الاوضاع الحالية التي يمر فيها مجتمعنا العربي تقتضي الأخذ بالمنهج أو المنظور التكاملي في الدراسة لتطبيق الأهداف الوحدوية.

إن الضرورات الداعية لهذا المنظور متعددة الجوانب منها:

أ - ضرورة أن يكون العامل السياسي الخارجي من جهة والنشاط الاجتماعي الداخلي من جهة أخرى شكل التضامن والتكاتف والتكامل على نحو يؤدي إلى معالجة أو تلافي الآثار الاجتماعية والنفسية للسياسات التجزئية والتيارات الانعزالية والدعوات الانفصالية وعن نحو يخدم المصالح المحلية ضمن إطار المصلحة العربية القومية.

ب - محاولة الالتقاء في رسم إبعاد المخطط العربي الذي يضمن توجيه الطاقات البشرية والامكانيات المادية لاشباع الحاجات الاجتماعية بطريقة علمية وعلى نحو يحقق الوحدة والحرية والعدالة الاجتماعية للمواطنين كافة.

ج - من ملامح الفصل الوحدوي شعور المجتمع بكيانه الثقافي والحضاري ضمن إطار ما يربسه تجاه المستقبل وما يهيئه له من أبعاد نفسي وتربوي بهذا التراث الحضاري والتقاليد الموروثة وعلى نحو يؤدي إلى تعميق الفهم بالقدرات والامكانيات الموجهة لتوعية العلاقات الاجتماعية.

د - النظر إلى الحدود السياسية يحتم أن تلهم أن العمل العربي قد يأخذ مسارات في طريق التكامل والارتقاء منها أبعاد مكانية محلية أو إقليمية أو أبعاد زمنية أو محلية طويلة أو أبعاد أخرى. والمهم أنه ملأ المجتمع العربي يسير نحو الارتقاء في سلم التكامل والشمول فإن العمل العربي لابد أن يسير في توسيع أبعاد الحضارة العربية.

خاتمة الضرورات الحتمية لدراسة الوحدة والبناء الحضاري^(٣١)

هناك أبعاد أو ضرورات تستوجب دراسة الوحدة والبناء الحضاري العربي دراسة تكاملية وهي تضم المقومات الأساسية للوحدة. إن أهم هذه الضرورات هي:

١ - أصالة الحضارة وتجانسها :

إن الحضارة العربية نشأت في معظم أجزاء المجتمع العربي نشأة ذاتية لها سماتها الروحية وأهدافها العلمية مما أكسبها القدرة على الإشعاع أضف إلى ذلك أن الحتمية الاجتماعية قد هيأت فرصة للتوالت الحضاري بين شعوب هذه المنطقة التي عاشت على الوعي ومن ثم تدرجت في طريقها إلى الزراعة، وأصبحت الزراعة السمة المميزة لحضارة المجتمع بكل خصائصه الحضارية وسماته الثقافية. إن ما يمتاز به المجتمعات الزراعية أنها أكثر استقراراً وأشد تقاملاً مع البيئة الاجتماعية وأنها تعد أعمق النماذج المجتمعية تماسكاً ببيئتها الحضارية وبتشريعاتها الثقافية ونشاطاتها العقلانية واهتماماتها المادية ونظمها الأسرية التي ارتكزت على السلطة الأبوية.

وعلى الرغم من الهجرات المتتالية والمؤثرات الثقافية والفكرية التي جاءت من الجهات المحيطة به، غير أن المجتمع العربي ظل صامداً تجاه هذه التأثيرات معتمداً على قدرته الذاتية بحيث استطاع أن يصور هذه التيارات الزاحفة ويتمثلها بدرجات متفاوتة أو أن يستتبت من هذه الحضارات الوافدة نبأ يتفق مع أيديولوجيته ومبادئه ومقوماته وكل هذا يدل على أصالة الحضارة وقدرتها وإبداعها تجاه المؤثرات والتيارات الوافدة عليها.

ب - الوحدة الجينية الأيكولوجية :

نحصد بوحدة البيئة الأيكولوجية: إن الوطن العربي يشمل في قطعة متصلة الأجزاء. وتؤكد هذه الوحدة بأنها مستقلة عما سواها من الناحية الجغرافية بغواصل طبيعية، وأن تنوع البيئة في الوطن العربي يؤدي إلى نوع من التكامل^(٣٢).

وهكذا فالوحدة الجغرافية للوطن العربي ميزته عما سواه بشخصيته الإقليمية البنيّة على أنه وحدة متجانسة من حيث المواقع والتركيب والمناخ والنباتات كتجانسها في التقاليد والعرف والعادات والاهتمامات. ولا ريب أن هذا التوحيد البيئي والتجانس والتكامل في

مظهره من شأنه أن يعزز القومية العربية ويقرب مفاهيم الوحدة الثقافية والاقتصادية والسياسية بين أجزاء الوطن العربي^(٣٣).

ج - الوحدة الاستراتيجية للوطن العربي :

يمثل الوطن العربي وحدة استراتيجية من الناحية الحربية سواء من ناحية الهجوم أم من ناحية الدفاع وكان كبار السياسة الدولية في مختلف مراحل التاريخ^(٣٤) يدركون ذلك حيث كانوا يضمون في تقديرهم وفي خططهم الدفاعية والهجومية وحدة هذه المنطقة من الناحية الاستراتيجية.

وعلى أساس هذا الوضع نجد الأعداء يقومون بمحاولات من شأنها إضعاف روح القومية العربية بين سكان هذه المنطقة ومنها: المحاولات الاستعمارية والامبريالية لبدور الانفصالية والانتهازية وليس أدل على ذلك ما حدث لفلسطين المحتلة من انشاء وطن لوعي للجهود لضيق الخناق على الوحدات السياسية التي تمثل شرائح الأمة العربية المختلفة للوحدة والتحرر من التبعية السياسية والاقتصادية^(٣٥).

د - وحدة التجربة الحياتية :

مما يدعم الوحدة القومية ويقرب مفاهيم الاتحاد بين شرائح هذه المنطقة ويعزز مقومات النضال وخضوع الشعب العربي في كل قطاعاته وشرائحه لأحداث تاريخية مشتركة الفت بين قلوب أبنائه ووحدة مشاعرهم وخلقت فهم وجداناً قومياً يسعى إلى غايات واحدة وأهداف مشتركة، وهذا حسيلة التجربة الحياتية التي مريها الشعب العربي.

ومما يعزز هذه التجربة وحدة الأهداف والأمال المشتركة إضافة إلى تماثل وتشابه العادات والتقاليد والإعراف ومقومات الثقافة والحضارة والعقيدة ومظهر العبادة والطقوس وسيادة لغة واحدة وأقيم ومفاهيم متقاربة كل هذه الأمور تعد مظاهر الوحدة في البناء الحضاري والثقافي للمجتمع العربي^(٣٦).

مفهوم الوحدة والبناء الحضاري والثقافي

١ - تحديد مفهوم الحضارة والثقافة :

في البدء نجد هناك اختلافاً واضحاً في تحديد المفاهيم في العلوم الإنسانية ومن هذه المفاهيم التي نحن بصدد الثقافة والحضارة والمدنية وقد يرجع هذا الاختلاف إلى الترجمة غير الموفقة أحياناً. إضافة إلى أن اللغة العربية من اللغات الحرة بعفريتها وتركيبها بحيث تكون أدق وأشمل في تحديد المفهوم عندما مّا هو في اللغات الأجنبية.

في اللسان العربي، يتصل تاريخ الفعل (تلف) بلغة العرب قبل

الإسلام ويشكل القرآن الكريم مصدر معنى (الثقافة) (٣٧):

وهو (الظفر بالشيء، بعد البحث والتفتيش عنه) كما جاء في الآية الكريمة (وأقتلوهم حيث تقفتمهم). كما أن القواميس العربية، القديمة والحديثة تنطوي على تعديدات متقاربة لعنى الثقافة (٣٨). (سرعة الفهم، أي الذكاء، والمهارة والدقة، والسعي لتحصيل المعرفة وتهذيب الفكر وبسائطه وتكوين الأعوجاج والبحث والتقصي).

تستند الثقافة إلى المعرفة العامة واتساع الأفق والقدرة على تذوق نواحي الإنتاج الفكري والحسي للإنسان وتنبع في أساسه وجوداته وتتصل بضميره أكثر مما تتصل بالعقل ومناهجه في البحث العلمي المجرد. ومن هنا يكون اتصالها بمظاهر الحياة الاجتماعية من تقاليد وعادات وأداب السلوك كالأخوة والتعاطف والتسامح ومبادئ الحرية والمساواة.

ومن هنا فإن الثقافة لا يمكن أن تتجرد عن البيئة التي يحيها فيها الإنسان، فلا نستطيع أن نتصور ثقافة عربية دون أن نقرنها مباشرة بالشعب العربي وبالأمة العربية وبالمجتمع العربي والتاريخ العربي والآمال العربية بالماضي والحاضر والمستقبل (٣٩).

وتعد الثقافة العربية عنصراً مهماً من التراث الاجتماعي وتشمل ما يتركه الفرد من الجماعة من مظاهر الفنون والعلوم والمعارف والفلسفة والعقائد وغيرها.

وفي اللغات الأوروبية نرى أن تعريف العلامة شاييلور من التعاريف الجامعة والشاملة لفهوم الثقافة وهو (أن الثقافة هي ذلك الكل المعقد الذي ينطوي على المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقانون والعرف والعادات وغير ذلك من القدرات التي حصل عليها الإنسان بوسطه عضواً في المجتمع) (٤٠).

ولم يحظ تعريف شاييلور بانتقادات كثيرة، بل هدت الثقافة إرثاً اجتماعياً (Social Inheritance) تتضمن جوانب إنسانية، حيث يقول المؤلف لنتون (R. Linton) (أن ثقافة أي مجتمع من المجتمعات هي طريقة حياة أعضائه أو بالأحرى مجموعة الأفكار والعادات التي يتعلمونها ويشاركون فيها وينقلونها من جيل إلى آخر. وتزود الثقافة أعضائه كل جيل بإجابات فعالة وجاهزة عن معظم المشكلات التي يواجهونها).

وقد رتب بعض الباحثين محتويات الثقافة أو عناصرها التي تمثل الأمور الذهنية والمعنوية وتظهر بأجسار مظاهرها في الفنون والآداب وقواعد السلوك. فهي إذن الأسلوب المعيشي والفكري الذي تسير على نمطه.. جماعة من الجماعات، حيث لكل مجتمع عادات ونظم ومعتقدات مختلفة، لهذا رتب ويسلر (Clark Wissler) العناصر التي تتألف منها الثقافة:

١ - اللغة، وتشمل طريقة التقاطع والإشارات والرموز التي تستخدم في تلك الكتابة وطريقة رسم الحروف. وما يتطرق بنقل الأفكار والأعمال من شخص إلى آخر.

٢ - العناصر المادية، وتشمل:

أ - العادات والأذواق الخاصة بالمأكل والمشرب والملبس.

ب - نماذج المواصلات أو النقل.

ج - أنماط الملابس.

د - الأدوات والأواني المستخدمة في المأكل والمشرب.

هـ - الأسلحة المستخدمة لحماية الجماعة في السلم والحرب.

و - المهن والحرف.

٣ - الفن والتحت والنقش والرسم والموسيقى السائدة في الجماعة.

٤ - الأساطير الدينية والأساطير الشعبية أو المعارف العلمية.

٥ - الطقوس الدينية: وتشمل على نحو خاص أشكال الدين، وهلاج لمريض وطقوس دفن الموتى والنماذج السحرية (٤١).

٦ - الأسرة والنظم الاجتماعية السائدة وتشمل:

أ - أشكال الزواج.

ب - طريق تحديد ذوي القربى.

ج - الميراث.

د - اتجاه الحياة الاجتماعية.

هـ - الألعاب والتسلية.

ويعرف العالم جلنء الثقافة بأنها تشكل أنواع السلوك

المكتسبة (أي غير الوراثية) التي يتبعها الأفراد على نحو عام في مجتمع من المجتمعات. ويعرفها ميرز بأنها تشمل (مواقف المجتمع ومعتقداته وأفكاره وأحكامه على الأشياء والقيم التي يتسك بها وتنظمه السياسة والثقافة والدينية وقوانينه العنصرية وقواعد العلامات النوقية وكتبه الدينية والآلات والأبوات التي يستخدمها في معيشته والعلوم والفلسفات التي وصل إليها) (٤٢).

فالثقافة لها دلالة على مظاهر الحياة الروحية والأخلاقية التي

تسود المجتمع. فالنظم الدينية والأخلاقية والتربوية والقواعد

القائمة بالفنون والأذواق وغيرها تمثل الثقافة في نظر هؤلاء العلماء.

أما مفهوم الحضارة (يفتح الحاء أو كسرهما) في اللغة العربية،

فيعني - الإقامة في الحضر - أي في المدن والقرى، بخلاف البداوة

(يفتح الباء أو كسرهما) وهي الإقامة المنقطعة في البدوي، واليهضر

خلاف البدو.

إن التمييز بين الحضارة والبداوة قديم نجده واضحاً عند

المفكر العربي عبد الرحمن بن خلدون والحضارة عنده طور طبيعي

أوجبل من أجبال طبيعية في حياة المجتمعات المختلفة. وهكذا البداوة

ويقول - أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره ومؤدية لمساواة

ويقول - الحضارة هي التفتين في الترف، واستجادة أهواله والكلف

بالبضائع التي تؤنق من أعضائه سائر فئته (٤٣).

يرتبط مفهوم الحضارة بالمسائل المنطقية بالناحية المادية في

المجتمع وهي تعبير عن حيوية الإنسان في تحويل معتقداته وأفكاره

ومواقفه من الكون والانسان والمجتمع الى ممارسات عملية يشترك فيها افراد المجتمع فتكون انذاك مواقف موحدة وشعوراً مشتركاً وتجاذباً روحياً، ولهذا نجد قريباً يطلق مصطلح الحضارة ضمناً على الثقافة لأن الحضارة لابد ان تعبر عن روح ثقافة المجتمع^(٣٠). ومن اجل التمييز ينحو ابق بين الثقافة والحضارة يمكننا ايجاز ما يأتي :

١ - الثقافة حياة ونشاط وطاقات واحاديس في بيئة معينة، في حين ان الحضارة وسائل وادوات والات وفنون تكنولوجية.

٢ - الثقافة نزعة الى طراز واوان من الوجود، في حين ان الحضارة وجود ملموس ومتحقق له مظاهر ومؤسسات وقواعد.

٣ - الثقافة في حياة الفرد شعور وفكر وسلوك، في حين ان الحضارة اشياء تدور وسطها حيات.

٤ - الثقافة تنحصر بالامور الذهنية والمعنوية وحدها، وتظهر بأجل مظاهرها في الفنون والاداب وقواعد السلوك، في حين ان الحضارة تمثل الامور المادية والوسائل الملمية وتتجلى بنحو واضح في العلوم والصناعات^(٣١).

ومع ذلك فكثيراً ما يؤخذ معنى الثقافة بمعنى الحضارة فلتفكر في يمكن ان لا تقوم على حدود فاصلة دقيقة، لان المظاهر الثقافية المادية والمعنوية تتصافر جميعاً في خلق النظم والتنظيمات الاجتماعية التي تدل على الثقافة اذ ان هناك تجاوباً بين الناحيتين الروحية والمادية في المجتمع .

لهذا يرى فريق انه لا ضرر من استعمال كلمة ثقافة لمصطلح (Culture) عندما نعني الجوانب المادية، ويستعمل احياناً مصطلح الثقافة او الحضارة ليدل على كل من الجانبين حسب سياق التداول^(٣٢). في حين ان مصطلح المدنية (Civilization) قديم، فقد استعمل الفلاسفة العرب لفظة (مدني) بمعنى اجتماعي.

وفي هذا الجانب يقول ابن خلدون : « ولهذا نجد التمدن غاية للبدوي، يجري اليها^(٣٣) وهذه الصيغة لم ترد في المعجم « المدنية » ولكنها انتشرت حديثاً، وان كان بعضهم يؤثر عليها « التمدنين » المشتقة من « تمدين »^(٣٤).

نرى ان مصطلح المدنية هو اعل مرتبة من مراتب الحضارة او اعل صورة من صورها، فهو يعني التقدم التكنولوجي والآلي، ويمتاز بطبيعة عقلية عامة لاتحدد بطبيعة محلية.

يمكن القول : ان المدنية هي ظواهر قائمة على اساس موضوعية من المعرفة العلمية او على افتراضات كونية، فالتطبيقات العلمية الرياضية الصالحة في كل زمان ومكان هي مدنية في حين ان الحضارة تعد الى حد كبير ظاهرة نصيبية في حين ان المدنية ظاهرة مطلقة يقول «اول روم» : (ان كل مدنية حضارة وليست كل حضارة مدنية)^(٣٥).

وبخلاصة القول :

١ - ان المدنية هي مرتبة من مراتب الحضارة وصورة من صورها.

٢ - تقوم المدنية على التكنيك والصناعة وتعتمد اساساً على الاختراع اي تكون ضمناً في ميادين الفنون الصناعية والعلوم الطبيعية والرياضيات .

٣ - المدنية هي العنصر الجديد المتطور للحضارة، وغاية كل مدنية ان تعود حضارة اي ان الاكتشافات التي تمت في الماضي كانت مدنية ثم اصبحت حضارة، فالزراعة كانت مدنية وكذلك التجارة ثم اصبحت حضارة زراعية او صناعية.

فالمدنية هي العنصر الجديد المتطور للحضارة، وغاية كل مدنية ان تصبح حضارة^(٣٦).

٤ - ماهية الحضارة او الثقافة العربية وخصائصها :

ان واقع الحضارة او الثقافة العربية تتجلى في وحدة تتمثل فيما يأتي :

١ - ان (العربية) ليست بالعرق بل العربية باللسان والفكر واللغة العربية التي هي من اهم مقومات الثقافة هي ظاهرة اجتماعية تتميز بحاجة الانسان العربي اليها فهي ملزمة وضرورية له كحاجته للاكل والطعام وهي اداة للتعبير عن الفكر والافكار، وهي ظاهرة حضارية لانها تطلق بالمنجزات الفكرية والابداعات العقلية والطمية.

ب - هي من انجازات الانسان العربي قبل الاسلام ويعدّه وتعززت بالفكر الاسلامي الذي جاء عربي اللسان لامة العرب، فالثقافة العربية، عربية الفكر والدعوة انسانية الاهداف توحد البشر في مواقفهم تجاه البيئة والانسان والمجتمع...

ج - كانت اللغة العربية لغة العرب في الثقافة والحضارة سواء في الادب والفنون والعلوم والتقدم الحضاري، وهي اكثر اللغات معرفة وقدرة على التعبير وقد اسهم العرب بالترجمة اضافة الى كون اكثر الكتب قد الفت بالعربية، وهم في ترجمتهم لم يكونوا ناقلين فقط بل اسهموا بالتطوير والاضافة والتفد والابداع.

د - الحضارة العربية من الحضارات الاصلية، لها جذور ومنطلقات ذاتية المولد والنشأة وان احتضنتها لبعض الثقافات او المظاهر الحضارية لم يكن بصيغة الاقتباس والتقليد وانما بصيغة القدرة على الاستيعاب والهضم وتمثلها ضمن الحضارة والثقافة العربية بسبب نزعتها الانسانية في الافادة من مصادر الفكر الانساني^(٣٧).

٣ - الخصائص المميزة للثقافة والحضارة العربية :

في ضوء الحدود والداورات السابقة في تعيين ماهية الثقافة يمكن النظر الى خصائص الثقافة والحضارة العربية يكونها تمثل الخصائص الاتية :

١ - البعد الزمني او التاريخي^(٣٨) : او ما يطلق عليه التواصل بين الماضي والحاضر او « الصلة الحية بالماضي » . فالتاريخ هنا يشكل بعداً من ابعاد الحضارة وهو التاريخ الحي اي ما بقي في الماضي من بعد « مستقبلي » مؤثر في الحاضر تجاه النهضة . فالثقافة والحضارة ليست وليدة مرحلة زمنية معينة انجز فيها الانسان العربي ما خلفه

لنا. بل هي تراكمت وتجارب وتفاعلات هذا الإنسان مع محيطه ومع الأحداث والثقافات الأجنبية وما أثارته من مواقف وتساؤلات مع تطلعاته وأهدافه في نشر رسالته الحضارية بين الأمم .

ب - البعد الحضاري: الثقافة والحضارة العربية تمثلان حيوية الأمة العربية في الابتكار والاحسان وفي العطاء والتفاعل وفي القدرة على الإنجاز من خلال تحويل الأفكار والطموحات الى عمل، وليس التراث مجرد الانجاز الموروث للأمة من التاريخ القديم بل انه الصلة والعانة الحية للحضارة^(١٤).

ج - البعد الجوهري: ليس التراث العربي الحضاري والثقافي في صسط الاعتزاز والتقدير لنسب بل انه يتميز بالحيوية والديمومة والقدرة على التفاعل والعطاء. وان استمرار الحياة العربية الثقافية والحضارية مدينة لهذا التواصل في التراث واستلهامه تجاه المستقبل الزاهر ويقول الدكتور الياس فرج في هذا الصدد: « التفاعل الحي مع روح العصر المنطلقة نحو المستقبل »^(١٥).

د - البعد القومي: انطلق التطور الثقافي والحضاري والعلمي للأمة العربية بعد مرحلة من التدهور وسيادة قوميات اجنبية عليه. ولكن على الرغم من هذا فان الاجالة العربية المتمثلة بالاعتزاز باللغة العربية والتاريخ والاداب والاحاسيس المشتركة بقيت شامخة تجاه الاجنبي معززة بما يعطيه طابع السلوك العربي من قيم اخلاقية واعراف سامية على الرغم من جمود التطور الفكري مدة من الزمن عندما بدأت المدنية الاوربية بالتأثير في الأمة العربية. وعندما استيقظت في النفس العربية ضرورة التحدي والمجابهة، وكان المعين الذي لا ينضب في هذه المرحلة التراث العربي والحضارة والثقافة العربية الهادفة الى الوحدة والابداع: فكانت وحدة اللغة العربية ووحدة التاريخ والفكر ووحدة المظاهر والتقاليد والمثل والقيم ووحدة الهدف من اجل مقومات الأمة العربية لحفظ وجودها ونماسكها القومي وتطلعاتها تجاه مستقبلها الزاهر^(١٦).

عناصر وحدة البناء

الحضاري والثقافي العربي ومقوماتها:

ان وحدة المجتمع وانسجامه وتقدمه تتوقف على وجود قدر مشترك من الفكر والثقافة والعقيدة والسلوك بين افراده. فمثل هذا القدر المشترك من المعارف او الثقافة هو بمثابة لخيرة الأمة المشتركة ولا تستطيع أمة من الأمم ان تتخلى عنها في تكوين وحدتها في البناء الحضاري والثقافي ما دامت هناك عناصر أو

مقومات ينبغي ان تتفاعل معاً باستمرار من اجل هذه المقومات. والعناصر هي ما يأتي:

١ - اللغة:

تعد اللغة حجر الزاوية في كل تراث اجتماعي وثقافي، لانها الوسيلة الاولى للتخاطب والتفاهم وتبادل الآراء والاتفاق على أساليب العمل والتفكير. وبدونها يتحذر المجتمع الانساني.

واذا نظرنا الى حياة العربي قبل الاسلام نجد هناك ظاهرة بارزة توحد العرب هي الثروة اللغوية التي تميز بها اللسان العربي. كانت اللغة العربية في تلك المرحلة تمتلك ثروة من الكلمات والتراكيب اللغوية والاشتقاقات المنطوية للكلمات والمعاني تعبر بحق عن جبرية الأمة المتمسكة في لسانها خلال تلك المدة^(١٧). لهذا تعد اللغة العربية من اهم السمات الثقافية للعرب قبل الاسلام التي تتمثل في مجالات منها: الشعر خاصة، حتى ذهب كثير من العلماء الى اعتبار العرب قبل الاسلام اشعر شعب في العالم لانهم قد نظموا في قرنين من الزمان عالم يجتمع لدى اعم العالم في عدة قرون^(١٨).

اما الخطابة التي كانت من مظاهر الوحدة العربية فنجد ان العرب كان يضرب بهم المثل في الفصاحة، حيث كانوا يقدرون الندوات لمناقشة الاشعار والمسامرة في الشؤون العامة ومن ذلك نادي قريش ودار الندوة اضافة الى انهم كانوا يناقشون في الاسواق المعلومات او تبادل الشعر كما هو الحال في سوق عكاظ^(١٩)...

لقد أصبحت اللغة العربية آنذاك لغة مشتركة لكل العرب تشمل اشعارهم واخبارهم وتتناقلها الاجيال بحيث أصبحت هذه اللغة مؤلف شعوراً مشتركاً وفكراً واحداً تعكس تطلعات الأمة كما انها تنقل الصورة المثل للقيم التي يجب على العرب ان يتربوا عليها. وعندما بدأ الرسول الكريم (ص) رسالته، كانت اللغة العربية أبرز مظاهر الدين الجديد فلقد أنزل القرآن الكريم بلسان عربي فلتجتمعت بذلك في الدعوة الإسلامية ثلاثة اركان وهي^(٢٠):

١ - انزل القرآن الكريم بلغة عربية توحد العرب في اللسان وتدفعهم الى التمسك في معانيها الفاضلة...

٢ - رسول عربي يقوله مسيرة حضارية جديدة، فيصبح المثل والقدوة الحسنة للبشر جميعها.

٣ - أمة عربية تخرج الى الدنيا موحدة تعمل رسالة سماوية الى الناس كافة إذ تبلورت شخصية الأمة في ظل الاسلام قومية.

ان الترابط بين اللغة العربية والعقيدة الاسلامية اكدها كثير من النصوص القرآنية التي تذكر اللغة التي نزل بها القرآن الكريم كما في الآيات الكريمة:

(انا انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون)^(٢١). (وكذلك انزلنا قرآنا عربيا وسرفنا فيه من الوعيد لعلهم يتقون أو يحدث لهم ذكرا)^(٢٢). (ولسان عربي مبين)^(٢٣). (واتا جعنا قرآنا عربيا لعلكم تعقلون)^(٢٤).

ملاحظة

لقد أدركت القوى الأجنبية أهمية اللغة العربية باعتبارها ركناً من أركان مقومات الأمة ولهذا اتبعت عدة أساليب من منع العربي التحدث بها أو إبدالها بلغة المستعمر ومن هذه السياسات التي استهدفت الحد من اللغة العربية في العصر الحديث :

١ - السياسة التي انتهجها الأتراك في بعض الإقطار العربية، ولكن هذا المسعى باء بالفشل بسبب بسيط هو أن القرآن الكريم منزل باللغة العربية وضرورية تلاوته أثناء تأدية الصلاة أو الشعائر الدينية وغيرها. كما أن المساجد لها دور في استمرار اللغة العربية.

٢ - السياسة التي انتهجها الفرنسيون في الإقطار العربية في معظم مظاهر الحياة وانعسرت اللغة في دائرة ضيقة ليتداولها الناس في المساجد والمناطق الريفية، ومن هنا في الصحراء والريف والمساجد تمت الثورة لتحرير الإنسان العربي من الاستعمار ولأن تعيد إليه اللغة العربية وتشيد رابطة الوحدة العربية تأكيداً لتواصل الوجود القومي العربي^(١٢).

٢ - التاريخ المشترك :

وحدة التاريخ المتصلة في الاحساس المشترك والاستلهام التاريخي أو التواصل التاريخي العربي للعرب، بحيث تأتي من الأهمية بعد اللغة في ترتيب مقومات الوحدة للمجتمع العربي فلذا كانت اللغة تمثل روح الأمة وحياتها فإن التاريخ يصنع ذكرياتها ومضاميرها ويوحد أحاسيسها وتواصلها.

ولعل الأمة العربية من أكثر الأمم في العالم عاشت تاريخاً موحداً، وحدة الكفاح ضد الغزاة من الأجنبي خلق نوعاً من التراث التاريخي الذي يعزز الوحدات السياسية في الوطن العربي ويخلق بينها تضامناً في الشعور والاحساس المشتركة^(١٣).

وتؤدي الأصول التاريخية المشاركة دوراً فعالاً في شد أوصال الأمة العربية ومدها بالاحساس المشتركة والقوة الفاعلة للتغلب على عوامل الفرقة والتمزيق، وأهم تلك الأصول هي الأجداد الأوائل وظهر الإسلام وحصر النهضة العربية الذي يتميز بقيام الدولة العربية الكبرى وعصر النهضة وما فيه من استثمار وحركات التحرير والتحرر ولا تعد هذه الأصول التاريخية المشتركة بين أجزاء الوطن العربي مراحل تاريخية منفصلة عن بعضها وإنما هي مراحل متصلة متداخلة^(١٤).

لقد سارت الأمة العربية في تاريخها متعددة ومتضامنة، للتحدث في تاريخها وتشابهاً وتضامناً فيما احتملته من آلام وما بذلته من تضحيات فكانت قلقة سار أفرادها في طريق واحد وقلية واحدة متعاونين.

لقد ظلت هذه الأمة خاضعة لخطيفة واحد وبحكم واحد في صدر الإسلام والمصور الأملقة وكانت لها عاصمة واحدة، وكانت في الغلب تاريخها متعددة إلا في بعض الأوقات عانت إلى وحدتها.

إن وحدة التاريخ والاحساس المشترك، والتضحيات المقدسة من الشعب العربي كل هذا له أثر في دعم الوحدة العربية وتوثيق الروابط بين سكان الوطن، فلتعود أبناء الوطن العربي يجعلهم يشعرون دائماً وكأنهم منذ نشأتهم بمثابة أعضاء في جسم واحد خاضع لمؤثرات واحدة إذا اشتكى عضو تداعت له وبخت لنجدته سائر الأعضاء^(١٥).

٣ - الوحدة الروحية :

القومية الحقيقية لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تتلخص الدين الصحيح. أنها ليست في جوهرها سوى حركة روحية ترمي إلى بحث قوى الأمة الداخلية وتحقيق قابليتها العقلية والنفسية.

لأن لا بد للقومية وهي حركة روحية أن تتلاقى الدين وأن تستمد منه القوة والحياة. وأن القومية العربية لاتعارض ديناً من الأديان، وإذا عارضت شعباً، فليس هو الروحية الدينية وإنما هو العصبية التي تجعل الرابطة الطائفية أقوى من الرابطة القومية^(١٦).

والدين له أثر في تكوين التاريخ المشترك للمجتمع العربي، وفي صهر المفراد في بوتقة فكرية ونفسية واحدة، والدين الإسلامي أكثر تأثيراً من غيره لأنه لا يقتصر على جانب العقيدة أي صلة الإنسان بربه، ولكن تعرض لوضع أسس الحياة الدنيوية بما يخلق سعادة الناس وكان له الفضل الكبير في جوانب مختلفة منها :

حفظ اللغة العربية وانتشارها وصيانتها كونها لغة قومية لأمة العرب، فكان القرآن الكريم وهو أول كتاب عربي محدد اهتمام العلماء والأدباء والمفكرين كما أصبحت السيرة النبوية محور اهتمام المؤرخين والمحدثين والفقهاء، فلذا بالقرآن والحديث منبعان رئيسان من منابع المعرفة العربية نشأت حولهما الدراسات المتعددة وكل ما يتصل بالحياة الاجتماعية. وبهذا أخذ الوجود القومي العربي قترنص دعائمه على أسس ثابتة من العلم والمعرفة بحيث أصبحت شخصية العربي تتوحد في خصائصها الجديدة^(١٧).

ولقد تضمن القرآن الكريم كثيراً من المعارف المتصلة بالكون والمجتمع والإنسان وأصبح إطاراً للفهم التاريخي لحركة الإنسان ونشأت العلوم العربية قبل الاتصال بالتقنيات الأخرى فكان الأساس الذي حفظ للأمة العربية وجودها القومي.

لقد اهتم الفكر العربي بتفسير القرآن ومن هذا التفسير خرج التشريع والطق وتطورت المدارس وظهر الكثير من الفلاسفة. إضافة إلى أن الإسلام شجع النظر في العلوم الطبيعية والكشف عن أسرار الحياة فاتجه اندفاع الفكر العربي وجهة الإسلام فاصبح للروح الدينية والذوق العربي أثر واضح^(١٨).

٤ - وحدة القيم والعادات والتقاليد العربية :

يمكن القول أن النظم الاجتماعية في المجتمع العربي مشتركة والعرب يشتركون إلى درجة كبيرة في عادات وتقاليد كثيرة. ويشتركون في معظم عادات الزواج والاعراس والأدب والمآتم

والملاحظ أن بعض العادات والتقاليد المشتركة تمتد إلى ما كان موجوداً من عادات وتقاليد في الإسلام، ويرجع ذلك إلى الوحدة التاريخية واللغوية واللاهوتية المشتركة والمصير الواحد. وعندما طرأ على المجتمع العربي نتيجة التغير الاجتماعي بعض العادات والتقاليد الأجنبية نتيجة الاستعمار والاحتلال، لكن التقاليد العربية أخذت طابع الاستقرار والصمود أمام هذا الغزو الاجتماعي والفكري وقلت محافظة على أسس الحياة العربية الأصلية التي لم يمسها التغير بشيء جدي وأساس أفقد مقوماتها وأسسها الواحدة^(١٨).

إن القيم هي لحكام بالمغرب فيه حسب معايير الجماعة، وإذى المجتمع أحكاماً تعريمية تجاه الأشياء الواجبة الالتزام بمبادئ المجتمع وأحكام التقويم، يرتكز ذلك على الاعتقاد الذي يتحول تحت تأثير القيم نفسها إلى عمل ومن ثم إلى عادات متصلة في السلوك البشري ولهذا تكون العلاقة وثيقة بين القيم والعادات الاجتماعية^(١٩) لكن الأخيرة «العادات» هي «الشكل المادي للسلوك الاجتماعي فالقيم هي المنصرون» المعنوي والعادات «الشكل المادي للسلوك». إذن فالقيم والعادات الاجتماعية مظهران لشيء واحد هو السلوك الجمعي.

من هذا يمكن القول أن القيم الاجتماعية العربية هي التي قطع العربي إلى التمسك بالعادات والأعراف والتقاليد العربية، وقد توصل إليها أبناء هذا الوطن عن طريق التاريخ المشترك والتجربة الحياتية الموحدة والاختيار فأقروها وأطمأنوا إليها وتناقلوها جيلاً بعد جيل وحرصوا على المحافظة عليها لأنها لب حياتهم وحضارتهم وتقاليدهم.

إن هذه العادات والتقاليد والأعراف الموحدة يتلقاها أبناء الأمة عن طريق التنشئة عليها لهذا تتصل هذه القيم إلى أنماط سلوكية متمثلة في عادات وتقاليد. وبعض هذه العادات والتقاليد تقور في أعماق أبناء الأمة وتختلط بمشاعرهم وتسري في أفعالهم ولصميمهم وأمثالهم وتبرز في أعيادهم ومواسمهم وتقترن بحياتهم فيؤلف ذلك فولكلور الأمة وهي ذخيرة الفنون التي تكون جذورها في أعماق الحياة الاجتماعية وتنقل من جيل إلى آخر.

إن من العادات والتقاليد العربية تلك التي تؤكد الأخلاق والفضائل الاجتماعية كالصدق والأمانة والكرم والشفاعة، والفضيلة والشجاعة والكرام الضيف وغيرها؛ إن هذه الأخلاق والفضائل هي قيم ومعانٍ نظمت ونمت في الحياة العربية بالتجربة والاختيار وبعد أبناء الأمة في ممارستها والحفاظ عليها ضمان سلامتهم ورفاهيتهم^(٢٠).

«للتراث الفكري والعلمي العربي»

كان العرب قبل ظهور الإسلام^(٢١) قد قطعوا أشواطاً متقدمة في الميدان الفكري والثقافي يتجلى ذلك في المستوى الرفيع الذي بلغته

اللغة العربية، فكانت هي اللغة التي عبرت عن الضمير والحكم والأمثال والقصص وغيرها على نحو يدعو نحو التوحيد الفكري.

وعندما جاء الإسلام عمل على تلقية الحياة الفكرية العربية من عوامل التخلف والخرافة وأخذ يدعو إلى استخدام العقل والتأمل في مظاهر الكون وحثهم على التعلم وبهذا أصبحت للإسلام آثار واسعة في العقلية العربية بحيث صارت العقيدة الإسلامية المساعدة الأساسية التي ينطلق منها التفكير العربي الإسلامي، إضافة إلى أن القرآن أورد أخباراً عن أحوال الأمم مما دفع إلى محاولة التعرف ما عندهم من علوم وأخبار، وكذلك رسم القرآن قواعد سليمة للحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، مما ساعد على نهضة في مجال الفكر الفقهي والتشريعي إضافة إلى حث القرآن الكريم على مراعاة آداب اللياقة والالتزام بقواعد الأخلاق.

إن مكونات التراث العربي في المجال الفكري والثقافي والعلمي يمكن إدراجها على شكل حلقات متحدة في المركز، من أجل التبسيط والتوضيح^(٢٢)، وهي كالآتي :

١ - تمثل العقيدة الإسلامية المتمثلة بالقرآن الكريم والحديث والسنة النبوية وجهاد العرب الأوائل في سبيل انتشار الدعوة «الطائفة الأولى» في هذا التراث ولا يقتصر هذا على الجانب الفكري فقط بل تضم كذلك العبادات والطقوس الدينية والأماكن المقدسة.

٢ - تمثل (الحلقة الثانية) مجموعة الاجتهادات الشرعية والفقهية التي هي امتداد الحلقة الأولى ولكن عنايتها تقتصر على الأحكام الدينية والتفسير ومعالجة المشكلات الدينية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي واجهت العرب بعد اتساع رقعة الحكم وبخول شعوب أخرى في الدين الإسلامي.

٣ - أما «الحلقة الثالثة» فهي مجموعة الدراسات التي لولها العرب اعتماداً خاصاً في فقه اللغة العربية والبرهان على أمجاد القرآن في المعنى والأسلوب والأدب العربي والتاريخ وتشريع القوانين لتنظيم الحياة الاجتماعية والاقتصادية وأنواع الفنون المختلفة.

٤ - أما «الحلقة الرابعة» فهي العلوم الرياضية والطبيعية والهندسية والصيدلانية والزراعية والعمارة وغيرها.

٥ - في حين أن مجموعة المعارف المنقولة من حضارات سابقة أو معاصرة للحضارة العربية تمثل «الحلقة الخامسة» وهي تتألف مسائل بطريقة مخففة وتثير مشكلات وتفتح أبواب الشك والتأويل لأشياء كثيرة الجدل والنزاع.

ليست كل هذه الحلقات وهي تمثل التراث الفكري والثقافي والعلمي العربي مغلقة؛ إن كل حلقة تتمتع بالحيوية والانفتاح ما عدا الحلقة الأولى وحدها هي المغلقة وتنقسم بالقدسية في حين أن الحلقات الأخرى منفتحة على الثقافات والحضارات الأخرى، ولكن انفتاحها لم يكن خالياً من الرقابة الناتجة عن الأصالة. وامتازت الحلقة الثانية بالحيطة والحذر لاقتربها من الحلقة الأولى.

الهوامش

- ١ - الدكتور حسن شحاته مصطفى، أسس علم الاجتماع، دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٦٥، ص ٢٢٢.
- ٢ - الدكتور إلياس فريج، في الثقافة والحضارة، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٠، ص ٦١، ص ٧٧.
- ٣ - مصطفى زريق، في معرفة الحضارة، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨١، ص ٧٧، ص ١٠٩.
- ٤ - مصطفى زريق، في معرفة الحضارة، ص ٨٩، ص ٩٢.
- ٥ - الدكتور إلياس فريج، في الثقافة والحضارة، ص ٨٤.
- ٦ - الدكتور إلياس فريج، في الثقافة والحضارة، ص ٨٦، ص ٨٦.
- ٧ - مصطفى زريق، في معرفة الحضارة، ص ٩٩.
- ٨ - الدكتور توري حمودي الطيسي، الأدب والإسلام، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٩، ص ٩.
- ٩ - مصطفى زريق، في معرفة الحضارة، ص ١٠٦.
- ١٠ - للمصدر نفسه، ص ١٢٠، ص ١٢٣.
- ١١ - الدكتور إلياس فريج، في الثقافة والحضارة، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٧٩، ص ٧٨، ص ٧٧.
- ١٢ - صورة فطحت، لية ٢.
- ١٣ - حكي معروف، المدخل في تاريخ الحضارة العربية، بغداد، ١٩٦٦، ص ٧١.
- ١٤ - الدكتور إلياس فريج، مقدمة في دراسة المجتمع والحضارة العربية، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٩، ص ١٨.
- ١٥ - الدكتور إلياس فريج، مقدمة في دراسة المجتمع العربي، ص ٢، ص ٣٣.
- ١٦ - ميشال طاق، في سبيل البحث، الطبعة ١٩٠٠، ص ١٤٩.
- ١٧ - الدكتور إلياس فريج، قراءة منهجية في كتاب (في سبيل البحث) الجزء الأول، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨١، ص ٧٧.
- ١٨ - الدكتور أحمد الشهاب، سكان المجتمع العربي، مكتبة القاهرة، سنة ١٩٦٤، ص ٨٩.
- ١٩ - الدكتور إلياس فريج، مقدمة في دراسة المجتمع العربي والحضارة العربية، دار الطباعة، بيروت، سنة ١٩٨٠، ص ١٠.
- ٢٠ - الدكتور أحمد الشهاب، سكان المجتمع العربي، ص ١١٨.
- ٢١ - الدكتور أحمد الشهاب، سكان المجتمع العربي، ص ١١٩.
- ٢٢ - الدكتور عاتق أمين وصفي، المجتمع العربي، دار المعارف، القاهرة، سنة ١٩٦٩، ص ٣٩، ص ٤١.
- ٢٣ - الدكتور أحمد الشهاب، سكان المجتمع العربي، ص ١١٠، ص ١١٢.
- ٢٤ - محمد عزه روزنة، الوحدة العربية، منشورات المكتب التجريبي للطباعة والتوزيع والنشر، بيروت، ص ٩٨.
- ٢٥ - الدكتور أحمد الشهاب، سكان المجتمع العربي، ص ١٢٠.
- ٢٦ - للمصدر نفسه، ص ١٢.
- ٢٧ - محمد عبد الغني الجميل (المكتبة الفريدة)، ج ١، القاهرة سنة ١٩٥٢، ص ١٧٩.
- ٢٨ - لبنان العرب: المجد العائلي (يقال ذلك الشيء) - وهو سرعة التعلم - أصبح لفتح: قلب الحديث - لمعه بصراحة، وثقلته أثبت المروج منه.
- ابن تيمية: قلب الشيء حديثه
- أسس البلاغة: بمعنى طلب العلوم والمعارف.
- الفقوس المحيطة للفرد: أي: تلك ثقافة: من حيث حلقها عليها.
- المتر: الدكتور إلياس فريج، في الثقافة والحضارة، منشورات وزارة الثقافة والفنون (الجمهورية العراقية) سنة ١٩٧٩، ص ٤٠.
- ٢٩ - عز الدين فودة، المجتمع العربي، دار الفكر العربي، القاهرة، سنة ١٩٦٦، ص ١٧٠، ص ١٧٢.
- ٣٠ - أحمد أبو زيد، تيارات، دار المعارف بمصر، القاهرة، سنة ١٩٥٧، ص ٤٩.
- ٣١ - الدكتور حسن شحاته مصطفى، أسس علم الاجتماع، دار النهضة العربية، القاهرة، سنة ١٩٦٦، ص ٢٢٢، ص ٢٢٣.
- ٣٢ - المصدر نفسه، ص ٢٢٣.
- ٣٣ - ابن خلدون، أسس العرب، بغداد، ص ١٩٥٥، ص ١٩٧.
- ٣٤ - مقدمة ابن خلدون، طبعة مصطفى محمد، القاهرة، ص ٣٧١، ص ٣٧٢.
- ٣٥ - الدكتور ياسين خليل، المفهوم الحضاري للتراث، مجلة أفق عربية، العدد ٨ نيسان ١٩٧٦، ص ٨٨.
- ٣٦ - الدكتور عز الدين فودة، المجتمع العربي، ص ١٧٣.
- ٣٧ - المصدر نفسه، ص ١٧٣.
- ٣٨ - مقدمة ابن خلدون، طبعة مصطفى محمد، القاهرة، ص ١٢٢، عرف المفهوم الوسيط الذي أصدره جميع النخبة العربية، القاهرة سنة ١٩٦٠، ص ١٩٦، ص ١٩٦.
- ٣٩ - (تضمن) التي عرفها ج (على) بيئة أهل المدن وأخذت بأساليب الحضارة).
- ٤٠ - محي الدين صليحة، الفكر الحضاري وتسمية المجتمع، دار المعارف بمصر، ١٩٦٦، ص ٤٩.
- ٤١ - الدكتور محي الدين صليحة، الفكر الحضاري وتسمية المجتمع، دار المعارف بمصر، ١٩٦٦، ص ٤٩.
- ٤٢ - ياسين خليل، المفهوم الحضاري للتراث العربي، المصدر السابق، ص ٨٨، ص ٨٩.
- ٤٣ - الدكتور إلياس فريج، مقدمة في دراسة المجتمع العربي والحضارة العربية، ص ٢٦.
- ٤٤ - الدكتور إلياس فريج، مقدمة في دراسة المجتمع العربي والحضارة العربية، ص ٢٦.
- ٤٥ - المصدر نفسه، ص ٢.
- ٤٦ - الدكتور ياسين خليل، المرجع السابق، ص ٨٨، ص ٨٩.
- ٤٧ - الدكتور إلياس فريج، في الثقافة والحضارة، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٧٩، ص ٤٨.
- ٤٨ - الدكتور حسن شحاته مصطفى، التوجيز في المجتمع العربي، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٦٤، ص ٧٧.
- ٤٩ - الدكتور حسين زهير، أجمع العربى نفسه، دار مصر للطباعة، الطبعة الثانية، ١٩٦٨، ص ٦٩.
- ٥٠ - الدكتور ياسين خليل، الثقافة والوجود القومي، بحث مقدم إلى ندوة اللغة العربية والقومي القومي التي نظمتها مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٨١، الطبعة الأولى، ص ٣٤٩.
- ٥١ - سورة يوسف، الآية ٢.
- ٥٢ - سورة طه، الآية ١١٣.
- ٥٣ - سورة الشعراء، الآية ١٩٥.
- ٥٤ - سورة الزخرف، الآية ٣.
- ٥٥ - الدكتور ياسين خليل، المرجع السابق، ص ٢٥٧، ص ٢٥٨.
- ٥٦ - الدكتور صلاح الدين عبد الوهاب، أطوار على المجتمع العربي، مكتبة القاهرة، مطبع دار للنظم بالقاهرة، ١٩٦٣، ص ١٩.
- ٥٧ - الدكتور عاتق أمين وصفي، المجتمع العربي، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٩، ص ٩٥.
- ٥٨ - الدكتور علي عبد الوهاب، المجتمع العربي، مكتبة النهضة، مصر، طبعة لجنة البيان العربي، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٨٩، ص ٨٩.
- ٥٩ - الدكتور صلاح الدين عبد الوهاب، أطوار على المجتمع العربي، مكتبة الثقافية، مطبع دار التعليم، القاهرة، سنة ١٩٦٣، ص ٤١.
- ٦٠ - الدكتور ياسين خليل، المرجع السابق، ص ٣٥٣.
- ٦١ - محمد عزه، الوحدة العربية، المكتب التجريبي، بيروت، سنة ١٩٥٧، ص ٨٩، ص ٨٩.
- ٦٢ - الدكتور رمزي للشاعر، المجتمع العربي، دار النهضة العربية، ١٩٧٠، ص ٢١، ص ٢١.
- ٦٣ - فوزية زيايد، القيم والمبادئ الاجتماعية، طبعة قوى، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٣٣٠، ص ٣٤٠.
- ٦٤ - مصطفى زريق، في معرفة الحضارة، ص ٩٨، ص ٩٨.
- ٦٥ - وزارة الثقافة والإعلام (نسخة من المؤرخين العرب) العراق في التاريخ، بغداد، ١٩٨٦، ص ٣٠٤، ص ٣٠٥.
- ٦٦ - الدكتور ياسين خليل، المفهوم الحضاري للتراث العربي، ص ٨٨، ص ٨٨.
- ٦٧ - الدكتور ياسين خليل، المفهوم الحضاري للتراث العربي، ص ٨٨، ص ٨٨.

● خاص بأفاق من ● لندن : احمد عباس صالح

● الرباط : محمد شقرون

● طنجة : ادريس الجبروني

① التحرر من عقدة الذنب

احمد عباس صالح



والثقافة هي مجموعة الخبرات الفكرية والعملية التي تتعامل بمقتضاها أمة من الأمم مع الطبيعة وفيما بينها لاستمرار حياتها وتحسينها .. ولذلك فثقافة الأمم متحركة دائماً والمتغيرات درجة من الثبات والاضطراب بحيث يمكن تحديد ملامح الابنية الثقافية وتمييزها وقضية الثقافة قضية معقدة فهي في النهاية تتدخل في السياسة تدخلاً مباشراً. وتتغير القيم الثقافية وتراكيبها حسب الصراعات المختلفة داخل المجتمع، وغالباً ما تتسود الثقافة التي تتلق مع مصالح القوى الاجتماعية المسيطرة على

العربية لدى الغرب متعددة ومختلفة وتكاد تكون في أغلبها صورة ثقافة خاصة ومختلفة وتكاد تكون تنتمي للثقافة الحديثة التي يتصورها الغرب . والغرب عموماً هو المسئول الأول عن فكرة اختلاف الثقافات، والمسئول عن توصيف البنيات الثقافية وإظهارها كما لو كانت لها نظم شديدة الخصوصية تكاد تكون مستقلة تماماً عن بعضها . وعلى الرغم من انتشار الثقافة الغربية في كل أرجاء العالم، إلا أن الاعتقاد - الأكثر رسوخاً - لدى الغرب يتجه إلى تصاير الثقافات واختلافها إلى درجة القطيعة التامة فيما بينها .

بعد قرون من الشد والجذب بين الحضارة الغربية والحضارة العربية مازالت هناك مناطق غير مأهولة ومازالت جسور كثيرة مقطوعة .. وفوق هذا كله يوجد التوجس وسوء الفهم ولتبرير هذه القطعية أو سوء الفهم المشترك قبلت آراء كثيرة. وهناك ميل ما في المنطقة العربية للاعتزال والتحصن، واعتبار الثقافة الغربية عملية غزو فكرية لها أهدافها الخبيثة الضارة . وهذا الميل يتدرج من المبالغة إلى الاعتماد أو العكس، كما يقابله ميل آخر إلى تقبل الثقافة الغربية والترحيب بها . من الناحية الأخرى فلن صورة الثقافة

النظام الاجتماعي، ولكن الأمور لاتمضي بهذه البساطة ان تدخل في التفسيرات عوامل اخرى . مثل التطور العلمي والتكنولوجي والابداعات الفكرية والفنية، ولاتوجد الثقافة في حالة ثبات وجمود إلا حين يصيب المجتمع الجمود ويتوقف عن النمو .

والكتاب العرب لم يكفوا عن تشخيص الثقافة الغربية وتحديد ملامحها منذ رفاعة الطهطاوي حتى اليوم . ومع ذلك لم يزل سوء الفهم المتبادل ولم تزل الازمات تتفجر بين يوم وآخر، وقد أصبحت العلاقة بين الثقافتين أكثر توتراً عما كانت عليه في الأزمنة القديمة نتيجة التحولات الخطيرة التي حدثت في العالم في الربع الأخير من هذا القرن .

الكوكب أصبح في متناول البشر، والصلات أصبحت أوثق، والاتصالات أسرع، وصور قرار في أي موقع يؤثر على بقية المجتمعات، ونشر كتاب في بلد قد يحدث أزمة في أنحاء كثيرة من العالم . وتكاد الحدود تتلاشى وتنتفع المسؤولية ليصبح الإنسان في هذا البلد أو ذاك مسؤولاً عن أفكاره أو أفعاله خارج حدوده حتى لو كان يزاوّل نشاطاً داخل حدود عقائدية أو عرقية أو اقليمية .

● التاريخ والثقافة

وعلى الرغم من ذلك فإن الثقافة نسبية وهي ليست بناء في المطلق، إنما هي أيضية تنحل وتفكك ويعاد تراكيبها وفقاً للأحداث التي تمر بها، ولذلك فعندما نتحدث عن الثقافة الغربية أو العربية لاستطيع الادعاء بأن هناك بناء ثقافياً واحداً للعرب منذ الجاهلية حتى اليوم، وكذلك الأمر بالنسبة للثقافة الغربية، فليس صحيحاً ان الثقافة المعاصرة يمكن ان ترجع الى ما هو أبعد من قرنين وهناك

تفاعلات ومتغيرات سريعة تنهار بسببها نسبة كبيرة من الأفكار التي كانت ثابتة ورأسخة منذ خمسين سنة فقط . وما نحن اولا نجد أبنية كثيرة تتصدع من الشرق والغرب ويشعر الجميع ان العالم مقبل على عصر جديد تماماً .

وحتى اذا حاولنا ان نستخلص ركائز ثقافة ما فاننا لن ننجح في ذلك إلا بالرجوع الى التاريخ حيث نتابع قيمة فكرية معينة منذ موندما حتى نموها وثباتها، وربما حتى موتها أيضاً

● العقلانية

العقلانية مبدا او ركيزة من ركائز الثقافة الغربية، وهو مستمر منذ القرن الثامن عشر حتى اليوم، ولا يبدو ان هذا المبدأ سوف يتغير من المنظور القريب .

وفي الثقافة الغربية قامت معركة كبيرة في عصر ازدهار الفلسفة بين الفلاسفة والمتكلمين ويعتبر الفيلسوف العربي ابن رشد احد المفكرين الاساسيين الذين دعوا الى اعمال العقل في دراسة الظواهر . ذلك ان البشر الى عهد ابن رشد كانوا يعتقدون ان التعرف على الظواهر والمبادئ الاساسية للأفكار تأتي عن طريق الوحي فقط، ومن اراد ان يستفسر عن شيء فليرجع الى الشريعة اولا وأخراً . وكان للفقه اصول معينة تتبع لاستنباط الحكم . ومع ان العقل كان جزءاً من هذه الاصول، بل كان هو اداة ابتكار الاصول واعمالها كمنهج . إلا ان الناس كانوا يفضلون اتباع النص مالم يكن تعارضه مع العقل شديداً .

ومنذ خلق الإنسان الى اليوم والطق بين العقل والشريعة قائم حتى في المجتمعات البدائية ولكن الذي يجعل كفة ترجح على كفة هو الظروف الاجتماعية التي يعيش فيها هذا الطبق .

فحين رشد وتلامذته من بعده حين كتبوا كتبهم كانت القوة العربية تضعف وبعد قرن واحد من حياته كان تفكك الدولة العربية في اسبانيا قد بدا وبعد ذلك توالى التفكك بينما بدأت القبائل الاوربية المختلفة تقوى وتساند وتقاوم ثم تنتصر ...

وحينما تسلم الاوربيون هذه الافكار وبدأ النجوى الى العقل بالذات في التعرف الى الظواهر والاحكام الصحيحة، تسلموا في الواقع معركة العقل والفكر نيابة عن العرب الذين كانوا - نتيجة الهزائم - قد كفوا عن التفكير المبتكر والاصيل وتحمل الاوربيون كل تبعات المعركة . تعرض ابن رشد للاذى وقذفه الرعاع بالحجارة حتى ادموا جبهته وحرقوا كتبه في الميادين، ولكن الاوربيين الذين خاضوا معركة تحرير العقل البشري واعادة الثقة في القدرات الانسانية تعرضوا للحرق والتعذيب والامساع حتى استطاعوا في النهاية ان يثبتوا في الازمان ان العقل الانساني هو الاداة الصحيحة التي يملكها الانسان لاستخلاص الاحكام من المشاكل الفكرية والعلمية والعملية . والواقع ان معركة تحرير العقل لا يكاد يفهمها المعاصرون ولكنها كانت عملية شاقة جداً، فعلى الرغم من ان البشر كانوا يعتقدون ان الانسان هو اشرف خلق الله، وان اشرف ميزة للانسان هي العقل، إلا انهم كانوا يعتقدون ان المعلومات الاساسية التي يحتاجها الانسان قد وردت في الكتب المقدسة وانها جاءت عن طريق الوحي، وذلك - بمفهوم المخالفة - لأن العقل البشري قاصر ولا بد ان تأتيه هذه المعلومات من المصدر الالهي مباشرة .

وفي الحقيقة كانت هذه عملية سياسية

خاضعة لاعلاقة لها بالدين، وكانت الكنيسة بازداؤها للعقل الإنساني. تدافع عن سلطاتها، وقد بلغ الأمر بكاردينالات الكنيسة البابوية أن حولوا الإنسانية إلى قطيع من الغنم والكنيسة هي الراعي . وكانت هذه الصورة تبدو حقيقة لا مجال فيها ولم يكن مسموحاً للإنسان أن يفكر بعيداً عن هيمنة الكنيسة وتوجيهاتها . ولم يكن هذا التحكم دفاعاً عن الدين بل دفاعاً عن سلطة مطلقة وعن ثروات باهظة ورفاهات صارخة . ولم يستمتع الناس أن يعرفوا أن وراء كل فكرة مصلحة ما ألا بعد وقت طويل، وبعد أن تكبوا دماء غزيرة، وعذابات لا تحتمل . وتاريخ أوروبا مليء بالحروب الدموية . وقد كانت الحروب الدينية والظلمية افلح مما يخطر على عقل بشر وفي سلسلة من المعارك قضي على مذهب ديني نهائياً من القارة الأوروبية هو المذهب الأريوسي بحيث لم يبق له أثر . ولقد أدى هذا العنف إلى عنف مضاد وحاربت المصلح الاقتصادية والسلطوية تحت رايات فكرية ووطنية .

وكانت الاكتشافات العلمية التي توصل إليها العرب والمسلمون تنقل إلى القارة الأوروبية من الأندلس ومن غيرها من المراكز الحضارية. فظهرت هندسة رياضيات جديدة وكيمياء وفيزياء وأحياء وفلك ودراسات فكرية. وعرف الفلاسفة الكثير في أوروبا مثل ابن سينا وابن رشد اللذين أصبحا نموذجاً للفكر الجديد . وأصبحت اللغة العربية هي لغة العلماء والباحثين، وتطور الطب والدواء وصناعة الأسلحة، وانطلق الناس من العنماء إلى أصحاب الحرف يعكفون على تطوير أدواتهم وتحسين معلوماتهم واكتشاف المبادئ الأساسية للعلوم . وكثيراً ما كانت الكنيسة تقف

عقبة أمام اكتشاف جديد وتصدر قرارات التحريم والشجب ولكن لأن الحياة أقوى ورغبات الناس في تحسين أحوالهم لاتقف . كانت هذه العقبات تزول بعد تضحية هنا أو هناك . ولم يفلح القتل والحرق والتعذيب في منع الناس من أن يبتكروا أدواتهم ويطوروا معلوماتهم بعيداً عن سلطة الكنيسة .

ونجحت أوروبا الخارجة من كهف مظلم في أن تغير حياتها وتطورها وتحسنها بواسطة الاعتماد على العقل . واستسلم الجميع لهذا النجاح وتأكد لديهم أن الاعتماد على العقل هو المسئول عن كل التحسن الذي طرأ على حياتهم .

وعرفت أوروبا أيضاً وببفس القوة أن التجربة العملية هي الجانب الآخر المكمل للعقل . فإصبح العمل والتجربة العملية والتحليل العقلي هو المصدر الصحيح للمعرفة . ومنذ هذا التاريخ والعقلانية والتجريبية ركيزة من ركائز الفكر التي توسعت لتوصل إلى المناهج العلمية الحديثة .

● ابن الخطيئة

كان الإنسان المسيحي يتذكر بين وقت وآخر، وكلما سلوخته النزعة الدينية، أنه ابن الخطيئة الأولى وأن آدم جده وجواء جدته قد غرقا في المعصية ولولا المسيح عليه السلام الذي فدى أتباعه بتضامنه وزر هذه الخطيئة لظلت تلاحقه . وكانت الخطيئة قيداً على حرية الإنسان في هذا الوقت ودليلاً على أنه مغلول الزمأم وفي حاجة إلى رعاية شديدة . وكانت الكنيسة - وفق تعاليم وتفسير كهنتها - هي المنوط بها هذه الرعاية .

وحين اكتشف المفكرون أن العقل هو وسيلة المعرفة، اكتشف البشر - بناء على ذلك - أنهم قادرون على أن يميزوا بين الخير

والشر وأنهم كانتات عاقلة وعظيمة، وليس هناك ما يدعو للشعور بالخطيئة أو بالذنب . وجاءت براءة جديدة للإنسان عن طريق العقل وحده، وعادت الثقة بالنفس إلى البشر، وأصبح العالم مفتوحاً أمام جميع التساؤلات والطموحات التي كانت مستهجنة ومكبوحة. وتوجهت الأبحاث نحو مايسعد الإنسان وينفعه، وتلاحقت الاكتشافات في مختلف العلوم، وأبتكرت - بناء على هذا العلم - أدوات جديدة، ونظم حياة وأخلاق وسلوك مختلفة، عما كان سائداً . وبدلاً من الحزن والخوف والزهدي والياس، امتلأت الحياة بالفرح والثقة واتجه الناس إلى اسعاد أنفسهم بقدر مايسطيعون . هذه النقلة من الخطيئة إلى البراءة، ومن فقدان الثقة بالنفس إلى الثقة بها، ومن الزهد والتقوقع والانسواء، إلى حب الحياة والأقبال عليها ومواجهة العالم والغاظة، كانت ثمرة العقل الرائعة .

● السيمفونية التاسعة

وبدلاً من أن يعامل الإنسان، كعضو من جماعة أو رقما من الأرقام، برزت روح الفرد، وأصبح الفرد الإنساني قيمة كبرى، وأصبحت حريته بلا حدود، ألا فيما يضر الآخرين، وصار هناك انبهار بهذه الحرية، التي كانت في الحقيقة حرية داخلية . كان الإنسان يتحرر من القيود التي قيدت تفكيره وأذلت نفسه وعقله، وكان من فرط البهجة بهذه الحرية يثق في كل الأشياء ويرى العالم في أجمل صورة، ويعانق الحياة ويحب البشر . وربما كانت السيمفونية التاسعة لبيتهوفن واحدة من الأداعات البشرية للتعبير عن هذه البهجة والرغبة في السلام مع كل البشر والشكر لله الذي أوجد المحبة والبهجة وساعد على هذه الاكتشافات

بموهبة العقل الكبرى .. وكانت قصيدة الشاعر شيلر عن السلام هي محور النشيد السيمفوني الرائع الذي يكون نواة هذه السيمفونية .

وفي بعض حركات هذه السيمفونية تبلغ الفرحة ذروتها، حيث يصبح الإنسان جذلاً باكتشاف نفسه معلناً لتكون رضاه التام وسعادته القصوى وورغبته في السلام مع كل الكائنات . وفجرت هذه الحرية ملاقات لأحدود لها عثرت عنها الفنون والآداب والرحلات وغزو العالم وفض كل مجهول .

● الكنيسة الجديدة

من قلب الكنيسة قامت حركات الإصلاح . ولم يتوقف أبناء الكنيسة وأعضاء كهنوتها عن الثورة والدعوة إلى الإصلاح . ومن هؤلاء المصلحون بكوارث عظمى وحرق وعذب الكثيرون منهم . ولكن في النهاية ظهرت طوائف جديدة أو مذاهب جديدة . فمن الصعب أن لم يكن من المستحيل أن ينجو موقع أو مؤسسة من المؤسسات الاجتماعية من رياح التغيير وهكذا بدأ التغيير يلحق الكنيسة والفكر الكنسي .

وبدلاً من أن تكون الكنيسة المؤسسة - الأم لكل شيء في المجتمع بدءاً من السياسة العليا للدولة حتى طقوس الميلاد والزواج . أصبحت مؤسسة من بين المؤسسات . وحتى رجال الكنيسة أصبحوا يكتشفون أنفسهم ويتعرفون إلى هذه البهجة الجديدة التي أمسك بها المنشقون والأوائل . بهجة التحرر من الذنب والخوف واليأس .

ولم تعد الكنيسة عقبة أمام حرية الفكر وأمام النتائج العظيمة التي جاءت بها هذه الحرية في العلوم التجريبية والإنسانية . بل تجلوت . كما يحدث في

المجتمع . مدركة خطأ الجمود . ومستسلمة أمام الواقع اليومية التي تثبت صحة الأفكار والأساليب الجديدة . وانهارت التفسير القديمة وبدأت تنقلع غيوم الخرافات والتهاول التي كانت تعتبر في وقت من الأوقات مقدسة ويقينية . وبعض الأساقفة في المجتمعات الحديثة يفسر وقائع مهمة في صميم العقيدة المسيحية على أنها مجاز وليست صورة حقيقية . وهو تفسير أشبه بتفسير ابن رشد في عصورنا القديمة . وهناك تفسيرات أكثر جرأة ومع ذلك لم تحرقها الكنيسة

وفي بريطانيا عرض فيلم .. الإغراء الأخير للسيد المسيح . وهو يتعامل مع المسيح عليه السلام من منطلق أنه بشر وأنه قد وقع تحت أغراء التخلي عن عبء الرسالة والعيش عيشة سعيدة مع من يحب . وقد هاجمه المندبيون ورجال الكنيسة ولكن أحداً لم يملك وقفه . وكل ماقلعه أسقف كنتربري وهو أكبر منصب كنسي في بريطانيا هو أن ينصح اتباع الكنيسة بالآذنهوا لرؤية هذا الفيلم .

وفي كل سنة يعرض التلفزيون البريطاني أفلاماً تصور حياة السيد المسيح . ونذوات دينية وأخرى علمية يشر بعضها الدراسات حول تاريخ السيد المسيح . ويحضر الندوات بعض رجال الكنيسة ممن لهم اجتهادات في هذا المجال إلى جانب العلماء واساتذة الجامعات .

دخلت الكنيسة مجال البحث العلمي . واستعملت المناهج الحديثة ووصلت إلى نوع من التوفيق بين التفكير العلمي والمعتقدات الدينية . وتطورت العقيدة الدينية مع التطور العام وأصبحت العقيدة تتفق مع الحريات العامة الجديدة وفي ملاذتها حرية الفكر وحرية البحث وحرية العقيدة .

ويبدو أنه عندما تنتقل المجتمعات نقلة كبرى يتأثر بها وينتقل معها كل النشاط البشري بما في ذلك الفكر الديني . والفرق بين المكتبات الدينية الحديثة ومكتب يكتب في الدين منذ خمسين عاماً كالفرق بين عصر العرب والحضارة وعصر الصاروخ المفلر لكوكب الأرض . وكما أن الأفكار الدينية تغيرت وتطورت بحيث أصبحت .. في الغالب - مقبولة لدى الفرد الذي تعود منذ قرون على أن الشفاء من المرض يتم عن طريق الطبيب والدواء لاعن طريق الرقي والأحجية . وأن العلل الاجتماعية والاضطرابات ناتجة عن أسباب اجتماعية . كما أن الظواهر الطبيعية كالزلازل والبراكين والفيضانات الكاسحة لها أسبابها الطبيعية أيضاً . وأن المستقبل موكول به حل المشاكل التي لم يحلها العلم الآن . . مثل هذا الفرد يقبل التعليم الدينية . ولا يحمل تناقضاً كبيراً معها . فهذه التعليم تتحدث عن الأخوة وعن المحبة وعن الأخلاق الصحيحة التي من شأنها أن تحفظ حياة الانسانية وتساعد على تحسينها .

التناقض بين الدين والعلم رُفع في المجتمعات الغربية إلى حد كبير . فلم تعد الكنيسة تنكر السببية أو العلوية ولم يعد العلم الحديث ينشغل بغير مألديه من مشاكل . وأصبحت الكنيسة واحدة الرحمة والمحبة والرعاية الالهية أو الجانب العذب والرفيق في الحياة أمام جفاء وصراعات العالم الدنيوي .

ربما تعضي الحياة الفكرية هادئة في الغرب الأوربي لأن التعصب قد انتهى إلى حد كبير . وأن المذاهب والعذابات القديمة قد استأصلت من القلوب كل حوافز الغضب العنيف . وردته أيضاً إلى العقل الهادي والحكيم

٢ الهيمنة الحضارية والتدجين الحضاري

د. محمد شقرون - الرباط

أوروبا. مثلاً. تبين حرب المائة سنة في القرنين (١٤ و ١٥) الميلاديين هذه العملية الخاصة بالصراع من أجل الهيمنة كما تم بين فرنسا وإنجلترا. وقد انتهى هذا الصراع بمقابلة سلبية. بحيث لم يستطع أي أحد من تحقيق أهدافه. وقد نتج عن هذا كئلتان حضاريتان قويتان. خاصتان نسبياً. الفرنسية والإنكليزية.

ثالثاً: هذا النمط من القراءة يدلنا على مجموعة من المعطيات الأساسية التي تشكل قاعدة تكون الحضارة وتعتبر بقلتي عن بنيتها التحتية المادية. وهكذا هو الأمر بالنسبة لحدة الاختلاطات وكثافة المبادلات التي تسمح بها تكنولوجيا عصر ما وتقنيات الاتصال وسرعة أو بطء دوران الأخبار والأوامر والسلع والجيوش. لقد بين إلياس أن من بين أسباب تأخر تكون حضارة المانية متجانسة كون الإمبراطورية الجرمانية تتوفر على مساحة تفوق مساحة فرنسا أو إنجلترا. إن هذه القوة الظاهرة (المساحة) كانت تشغل عائقاً لوسائل الاتصال والسير. ونظراً كذلك للمساحات الكبرى وحالة الطرق. الخ... التي لم تكن تسمح بنسج شبكات ضيقة للتبادل والحراسة ولم تكن التبعيات المتبادلة قوية لدرجة يمكن فيها مختلف المكونات الاجتماعية

التي كانت غارقة في الصراعات الدائمة التي كانت تنتهي دائماً بمنتهى ومنهزم. وبهذه الكيفية سقطت أهم الإمتيازات تدريجاً بين أيدي عدد قليل. بينما تم القضاء على الآخرين أو ضمهم تبعيتهم. وبقيت هذه العملية تكرر إلى أن سيطر واحد في مجال جغرافي محدد على جميع الإمتيازات. وأصبح بالتالي يحتل مكانة مهيمنة. وتمارس هذه الهيمنة أساساً بواسطة الاحتكار الثنائي المفروض: عسكري (احتكار الاستعمال الشرعي للعنف الجسدي أو المادي) ومالي (احتكار التصرف في الثروات). وستقام في هذا المجال الجغرافي وحدة حضارية تشكل الحالة النهائية لعملية تعطي الأولوية للصراع والمناخنة من أجل الاحتكار.

إنني لا ادعي أن هذه الصورة التي بسطتها كثيراً تفسر كلية مجموع العناصر المكونة للحضارة. ولكن يستحق الوقوف عندها حسب رأيي لعدة أسباب: أولاً: إنه عندما نتكلم عن الحضارة فإننا قد نغتر بالمحافظة والتشديد الرومانسي على مجد حضارة ما أو بالدفاع عن احترام الاختلافات الحضارية.

ثانياً: يبدو تفسير إلياس مقنعاً لكي نتفهم تاريخياً الخاصيات المهمة للوحدة الحضارية التي تشكلت على الأقل في

ليس خلاف على أحد صعوبة الكتابة في هذا الموضوع المتعلق بالهوية والتعددية أو التدجين الحضاري. ساكتفي باقتراح مسلك للتفكير. أوجي في به كتاب نوربير إلياس «دينامية الغرب». وكتاب هاينريش «المعرفة والمصالح».

يقترح إلياس تأويلاً يبدو لي عميقاً. عن تكون الهوية الثقافية ووحدة حضارة ما. هذا التأويل يهم في الحقيقة مجالاً جغرافياً محدداً (أوروبا الغربية) ومرحلة تاريخية معينة (من القرون الوسطى إلى بداية الحداثة). ولكنه يهمننا أيضاً نحن العرب لأنه يطرح سؤالاً معاصراً (وأساسياً) لازلنا نواجهه باستمرار.

هل يمكن أو توجد هناك ارتباطات بين الحضارات دون أن تكون علاقة التداخل الحضاري صراعاً من أجل هيمنة حضارة على أخرى؟

● الحضارة لغرض الاحتكار

لكي نبسط أطروحة إلياس يمكن أن نقول أنه يبين أن بناء وحدة حضارية كانت نتيجة صراع من أجل الهيمنة. لقد انطلقت هذه الوضعية في الغرب المسيحي بالمنافسة بين الوحدات القروية الصغرى. إقطاعيات القرون الوسطى

الموجودة داخل الإمبراطورية الجرمانية
تشكيل وحدة حضارية حقيقية.

● الهيمنة

والخصوصيات الحضارية:

إذا نحن سرنا في هذا الطريق في
تحليل الظاهرة الحضارية فإننا سننوه
على مدخل نطرح من خلاله السؤال
المعاصر والضروري الذي بدلت به
عرضي هذا: هل يمكن أن نفكر في الاتصال
الحضاري، أو بالأحرى الصراع
التدجين الحضاري خارج إطار الصراع
من أجل الهيمنة، وخارج الإرادة في تكوين
احتكارات، أو بتعبير أوضح، خارج
منطق الإمبريالية؟

حسب الأوضاع التي خلقها إلياس
تقويت بعض المعطيات الجديدة في اتجاه
يمكن اعتباره ثقلانيا: إذا كان يهتما على
الأقل احترام الاختلافات الحضارية. لقد
أصبح أكثر من المحتمل أن الفرنسيين لن
يعاربوا الانكليز أو الألمان، لهذا يمكن أن
نفكر في حضارة أوروبية خارج منطق
الصراع من أجل الهيمنة. وهذا لا
يستلزم إمكانية وجود صراعات
ومنافسات منها ما هو موروث عن الماضي.
لقد أصبحت كل المؤشرات تدلنا اليوم على
أن كل أسباب هذه الصراعات والخلافات
لن نأخذ شكلاً دائماً من أجل الهيمنة وذلك
راجع لوجود شبكات دقيقة للتعبية
المتبادلة بين هذه الدول، لذا فالمواجهة
بين هذه الدول لن تكون إلا انتحرا.

ومن جهة أخرى أصبح من الممكن
القول بوجود بنية تحتية تقنية لحضارة
كونية نظراً لأنية تكنولوجيا الاتصال
والدوران الشبه المزامن للمبادلات على
الصعيد العالمي. إنما الفرصة تكمن في
الإفلات من الانغلاقات الحضارية، وكسر

التقيد على الخصوصيات، والاندفاع
من مواقف الانغلاق المرضي على الهوية
الذي يقضي رفض الحضارات الأخرى
وينفي مختلف أشكال العنصرية
الحضارية.

تعتبر هذه المعطيات المعاصرة
للاشكالية الحضارة مهمة لثقافية. لقد
أصبح من الساذج القول أننا نتجه نحو
إنعاش حضارة أوسع، وإلى حد ما كونية.
تحتزم في نفس الوقت تحديدية
وخصوصية الانتصارات التاريخية.
ويرجع هذا للمشكلين التاليين:

أولاً: استمرار وجود كتل،
اقتصادية وحضارية لسنا على يقين من
أنها قد تخلت عن الصراع من أجل
الهيمنة. ويمكننا هنا كعلماء اجتماع أن
نطرح أسئلة غير بيبيوماسية. مثلاً، ألا
سنشكل أوروبا، التي هي في طريق
التكوين حتى في بعدها الحضاري، جزئياً
على الأقل، ضد حضارات أخرى؟ إنني
أفهم هنا: ما عسى تكون الأثر
الاقتصادية والحضارية لأوروبا قوية على
دول العالم الثالث مثلاً؟

إن المشكل هو أن هناك تعبئة. وهذا
يعني شيئاً: أنه من جانب المهيمن، إذا
لم يكن هناك تفاؤل فإن إمكانية ممارسة
الهيمنة، بما فيها الهيمنة الحضارية،
تكون قلقة. أما من جانب المهيمن عليهم
فيبقى المشكل هو أن تتحول اختلافاتهم
الحضارية إلى عنصر للهيمنة الحضارية.
كيف يمكن للحضارات التابعة أن تسلم
بأن قبول اختلافهم سيتم اليوم في إطار
تدجين سلمي قائم على التكافؤ؟ يستحق
درس إلياس هنا أن نضع في التفكير. أن
طريق الصراعات الذي مزت به أوروبا إلى
أن وصلت إلى نوع من السلم الداخلي
الذي ألغى بدوره التوحيد الحضاري لم

تسربه الإنسانية كلها. ما زالت هناك
اختلافات بين الشمال والجنوب، بين
الدول الغنامية والدول المتخلفة. هل يمكن
أن نقصور - بدون سذاجة - أن هذه
الفوارق يمكن أن تؤدي إلى قبول متكافئ
للحضارات في الوقت الذي يبين لنا
التاريخ الحديث العكس، أي أن الهوية
الحضارية القوية هي في الوقت نفسه
تحتاج وموجه للعملية التي تؤدي إلى
الهيمنة؟

ثانياً: يتعلق المشكل الثاني
بالكونية الحضارية، تلك الفكرة الجميلة
الصادرة عن القرن ١٨ الميلادي والمتعلقة
بنشر الأنوار حتى في المناطق النائية من
الكرة الأرضية. صحيح أن
التكنولوجيات الحديثة تسمح اليوم
بوجود الحضارات وتدجينها، ولكن ألا
يتعلق ملتقى هذه التكنولوجيات
بمقلانية وسائلها وبكونية مجردة فقط
تقضي على الاختلافات الحضارية عوض
تدجينها؟ هنا أيضاً ما زالت فكرة الهيمنة
حاضرة.

يجب أن نخصص الوقت الكافي
لتحديد ما نقصده بالحضارة حتى نعلم
على إمكانية تجاوز الثنائية ما بين الكوني
والخاص التي تشكل محور كل تشكيلة
حضارية. إن الحضارة تخاطب الجميع
وفي الوقت نفسه تشكل نتاجاً لتاريخ
وشروط خاصة. إنها تتكلم للإنسان عامة
عن الجمال والحب والموت، وتعتبر في
الوقت نفسه عن ما يميز تاريخ جماعة أو
شعب. كيف يمكن التركيب بين البعد
الكوني الذي هو أفق كل حضارة والبعد
الخاص الذي هو أرضية نشأة هذه
الحضارة؟ إذا كانت الحضارة الكونية
المقصودة حضارة كوكب كولا ومكتنوش
فقط فإنها ستكون مجرد شكل حديث

للهمجية. ولكن ماهي الرموز الحضارية السائدة اليوم في المدن الكبرى للعالم الثالث وحتى في المناطق النائية من الأرياف الأفريقية أو الغابة الأمازونية؟ إذا قلنا هذا فإننا لا نقصد تمجيدها مأخوياً للفولكلور والجهوليات وإنما عدم مماثلة الشروط التقنية لنقل علمي للحضارة وإيجاد حضارة مفتوحة تقبل تدجين مساهمات مختلف المناطق الحضارية..

● الفكر العقلاني والتقاليد الحضارية:

تؤدي بنا التساؤلات السابقة إلى طرح الإشكاليات الرئيسة في الوقت الراهن، وهي علاقة الفكر العقلاني بالتقاليد الحضارية. لقد تمت الحداثة الغربية تحت شعار المعارضة ما بين العقل والتقليد. وقد أخذ القرن (١٩) الفكري عن الإرث العقلاني لعصر الأنوار. وكان الزعم هو إزاحة الضمائر والأفكار المسبقة واقتراح قواعد عقلانية لمعرفة الطبيعة والمجتمعات. وقد عوض علماء الاجتماع الأوائل العقلانية الغربية والطبيعية للقرن (١٨) بعقلانية جماعية وتطورية من أجل تفسير التعقيد والتميز المتزايد للمجتمعات الحديثة. وأدى فشل محاولة التوفيق بين العلوم الفكرية، والعلوم الأخلاقية، التي واجهت المفكرين الاسكتلنديين إلى التحدي الذي يواجه علماء الاجتماع في القرن (١٩) حيث كان من بين ضوحتهم تجاوز المرافيل الأخلاقية للفردانية العقلانية والمخفية. وقد وجد المشروع العقلاني في الوضعية بديله الأخلاقي.

إن المعارضة المعاصرة بين العقل (معرفة الشككية والوسائطية) والتقاليد (مجال التجربة المعيارية)

ينتمي لتاريخ معين. لقد أنتجت الحضارة الغربية العقلانية العلمية وعقلنة مآلها اجتماعي. وقد خلقت العقلانية العلمية عالماً دون أن تمنح تنوع التقاليد الحضارية.

وقد بينت عدة دراسات، منذ ملكس هوبر، الذي حدد خصائص الحداثة الغربية في العقلنة المتزايدة للمجتمعات وفي تميز مصادر السلطة، المكنة المركزية للعلم والتقنية كقوى إنتاج ومصدر للشرعية والسيطرة.

لقد اعترف هوبر ماس بالتقدير لملكس هوبر الذي غير بجلاء عن خصوصية الحداثة في عملية عقلنة الحضارات. وقد ميز هوبر ماس بين شكلين للعقلانية في الممارسة الإنسانية: عقلانية تقود كل نشاط موجه نحو هدف. وعقلانية تنشط التفاعل الاجتماعي أو النشاط التواصلي..

وقد حاول هوبر ماس إعادة تكوين الأسس الاستقلالية للمعرفة ثم إعادة تكوين شروط النشاط التواصلي الذي يذنبه بداخله الفاعل الاجتماعي في إطار ذاتية متداخلة تتم الإحالة من خلالها للعوالم الثلاثة: الموضوعي والاجتماعي والذاتي. يصفنا هذا التحول في برنامج هوبر ماس في إطار معيارية «عالم الأحياء» والتقاليد الحضارية. فهو بهذا يعيش في اتجاه الطموح الطائفي على الفكر الغربي والذي يقتضي التوفيق بين العقلانية والتقاليد.

هكذا يعتبر برنامج ماس محاولة معاصرة نموذجية لإعادة الاعتبار للعالم الرمزي للتقاليد الحضارية وإعطاء العقلانية سلطة في إنتاج الحضارات وليس في اعتبارها سلطة وسائلية فقط. إن الحفاظ على التقاليد الحضارية

في ظرف يتميز بهيمنة الممارسات العلمية والمعرفية والتقنية والحضارية يشكل إحدى التحديات التي تواجه الأقطار العربية ودول آسيا، خصوصاً تلك الدول التي قطعت أشواطاً كبيرة على درب التنمية الاقتصادية كالإمارات وكوريا الجنوبية. في هذا الإطار تطرح المعارضة ما بين العقل والتقاليد بطريقة خاصة إذ ما يميزها هو تحديث البنيات التحتية مع الحرص في التمييز ما بين الحداثة والغرب.

لقد قامت اليابان مثلاً، على مستوى العقلانية الواسطية والاقتصادية، باستيراد مباشر للعلم والتكنولوجيا الغربية. أما على مستوى الضبط السلسلي فإنها تقوم بالمحافظة على الهوية الوطنية على النمط التقليدي للسيطرة (الكاريزماتية) حتى مع وجود مؤسسات سبسية برلمانية. وعلى مستوى التنظيم الاجتماعي فإن التقليد هي التي تتحكم في البنيات التحتية الحضارية (مركبات سكنية، أسواق، مجالات ترهيبية، الخ). أما الحياة الاجتماعية فتقوم على القيم العتيقة (البوذية أو الطاوية) كضرورة الانضباط الفردي والعمل والفضيلة والنظام واحترام التعليم والمتعلمين والمقاول والعائلة والمكبر والاطفال. وتقوم أشكال الاجتماع على الاعتقاد في إمكانية استيراد العلم والتقنية دون المساس بأنماط العيش والمعتقدات. لدينا هنا مثال لتقير اجتماعي يجمع مابين الخصوصية والكونية في إطار صراع جدي في بعض الأحيان. إن هذا المثال يجعلنا متفائلين لأننا نرى كيف أن قيم التعددية والتدجين الحضاريين ممكنين مهما تكن الصراعات المؤدية للهيمنة الحضارية.

الكتابة

والتحديات السياسية

بقلم: خ. أ. غبريل إي غالان

ترجمة: إدريس الجبروني - طنجة

من الأشياء المعروفة عن فرانكو: معاداته للثقافة. إن ديكتاتورية الموت للكلماء! كانت اختياراً سياسياً اتخذ بوعي كامل خاصة وأن النظام الذي كان قد أطبع به - الجمهوري - كانت ثورته تسير قبل كل شيء إلى جانب الثقافة. والفرانكوية كانت تعلم بكل تأكيد شيئاً تجهله القوات السياسية الحالية على ما يبدو: وهو أن الثقافة هي المحرك الحقيقي لكل تغيير اجتماعي. لذلك وظفت ضدها كل طاقاتها، في تركيب فعال للضغط الذاتي، احتجزت المدرسة ومعدت الإبداع وعوضت الفكر بمصالح التجهيل الكنائسي.

أكثرية أولئك الذين كان لهم دور بارز في الازدهار الثقافي في المرحلة الجمهورية كانوا قد استسلموا بطريقة أو بأخرى، أما أولئك الذين ظلوا هنا فقد أبعدوا أو أرغصوا على الصمت، وفي أحسن الأحوال سقطت عليهم أكثر الشبهات خطورة.

وفي حوالي منتصف الخمسينات

فقط رفعت الموجات الأدبية الجديدة رأسها: الواقعية الاجتماعية والديكتاتورية. كانت في أوجها الكامل والكاتب كان يتصارع داخل شخصية فصامية. كان الإبداع والعمل السياسي قطبين لجباريين لا يمكن التخلي عنهما في ذلك الإطار القمعي والعداوب المصمم. وتعددت أشكال الالتزام بدءاً بالكاتب المشاهد البسيط إلى أولئك الذين وضعوا الإبداع في المرتبة الثانية لكي يتعاملوا كلية النضال السياسي، وكان أدب تلك الفترة أدباً تضالياً، عاجلاً، والتسمية المشتركة كانت مناهضة الفاشية.

كان هؤلاء الكتاب يمارسون التسلل التاريخي. الشيء الذي لم يكن يحمل أية مفاجأة، لقد سبق طنيتشة أن قال بصدد العالم الكلاسيكي، إنه في الفترات الصعبة والقاسية والمتميزة بعدم الاستقرار، كانت روح الغريقي متقلبة. بينما في المراحل المنطقية والطبيعية النقية والديمقراطية كانت تسيطر عليه حالة تشكك وتشاؤم وحتى مأساة. فكرة «نتيشه» يمكن تلخيصها في السؤال

التالي: هل كان دايكوره متقللاً، وبالقبط كإنسان يقهذب؟ إن المكثف اليساري في النظام الفرانكوي كان يثبت نفسه في قناعته بأن التاريخ يجري لصالحه، إلا أن أمتته الإيديولوجية كانت ضعيفة بشكل مقلق، يمكن اعتباره هليوياً مشاركاً في حملة لمارية الامية، وفي هذه الحالة حملة للتوعية. الكتابة كانت بالنسبة إليه توعية.

إنه موقف يشبه النادرة التي كانت تُروى عن طومينلو دومينغيز (Domingo Domínguez) يظهر أن هذا الرجل اللين والمأسوري في الوقت نفسه، كان في الأربعينات يذهب رفقة صديق له إلى بوادي ديكسبرومادورا (Dominguez) في سيارة فضة. وعندما كانا يمران أمام العمال الميوليين وعمال المزارع كان يسبهم ويشتهم، وهؤلاء كانوا يدورون نحوه يفضب وعنف، وكان طومينغيز يضغط على دواسة البتزين ويشرح لصديقه عمله هذا: جهده الطريقة نوعيهم بصراع الطبقات، أخشى أن يكون كتابنا قد استعملوا ما يشبه هذه

السذاجة في عملهم لشلل الشعب، ولكن، في الآخر، بما أنهم لم يكونوا في العمق فاعلموا بأن الشعب سرعان ما ترك أثره عليهم، واقتنعوا أن كتباً حقيقياً ليس عضواً في حزب الفضل من كتب سيئ له عضوية في حزب. وهكذا قرروا الرجوع إلى تقوية مواهبهم الإبداعية والحضور كمتخرجين فقط في ميدان مصارعة الثيران الإيبيري المتوحش. ولم تكن تلك خطوة سهلة، بالنسبة لبعضهم بل كان أول تراجع كبير وأول خيبة كبيرة. وصانف وكان مؤثر مقابلته... هو الأوج واعتبر آخر نشاط سياسي لهذه المجموعة.

إن خيبة الأمل شعور ذو مفعول مضاعف يولد بعداً ونفوراً خاصاً ويجعل التغييرات العقلية، وقد تشبعت المجموعة إلى الأبد. بعضهم هاجروا وبعضهم فاجأهم الموت المبكر، وآخرون أنسحبوا إلى مصكرات شتوية وتعددت القراءات وكذلك وجهات النظر. وكانت هناك دروس سريعة في البنيوية واللسانيات، وسموها طلرواية الجديدة، أن تدخلهم خفية وكان صعود الرواية الأمريكية لاتينية قد بدأ، وهبط نجم الشاعر دنطونيو ماسادو (Antonio Machado) وصعد نجم الشاعر «شيرنوداء» وبدأوا كلهم تقريباً ينظرون للسياسة كزوج ظالم ومخيب للآمال. الأحزاب التي كانت ما تزال سرية فقدت سحر الأيام الماضية، وحتى تلك الوقات كانت توقع بيانات الاحتجاج والمراثي، لكن ذلك لم يكن سوى مسكن، مثل الذي يضمن الشيء بأمضائه دون أن يكون على اقتناع بالقدرة على فعله. بعضهم اعترفوا أنهم بالرغم من كل شيء لم يكونوا قط ساركسين، إنهم في النهاية اكتشفوا

الانتباس الكبير: مناهضة الفاشية والماركسية أمكن أن يلتقيا ظريفاً، ولكن لم يكن ضرورياً أن يحملا في المعنى الدقيق مصطلحات متشابهة. فيما بعد انضمت أجيال جديدة من المكاتب تهيلوا قبل أن يخرجوا من قسرتهم واستطاعوا بمهارة الاتصال بجماعة من الكتاب الشباب كانوا ولتقت موضة؛ لم يكونوا قد عانوا صدمات للحر، فقد شهدوا جروح الديكتاتورية فقط، لكنهم اكتسبوا مثانة ثقافية كبيرة. قراءاتهم كانت جامعة أكثر وغير خاضعة لأي مذهب، ودرجة تسييسهم أكثر عالمية. علينا أن لا ننسى أنهم كانوا يعتبرون أنفسهم براعم ماي الفرنسي. كانوا يطالبون فوق كل شيء بحق تغيير الرأي أو المذهب وبالطوباوية وبعض اللاعقلانية ويطروا فوضوية. كانوا الأطروحة المضادة للواقعيين، وإذا كان لربك قد تحدثوا الديكتاتورية فهو لا سيحدثون السلطة في أي مظهر من مظاهرها.

إلا أن الظروف السياسية في إسبانيا عجلت الأمور. فموت فرانكو كان حدثاً قد طال انتظاره وعندما وقع يبدو أنه فلجاً الآخرين. أن الطبقة المثقفة أخذت بالتزامها كثيراً، حتى إذا جاحتها الساعة لتحيا انتقالاً كبيراً، موضوعياً قابلته بعدم ثقة مدمرة وغير اعتيادية. الطبقة المثقفة عاشت الانتقال الديمقراطي بإيمان وانكار.

إن موثقاً من المواقف الفوضوية من أغلبية الطبقة المثقفة عندما لدرجة أن الشك الجذري أصبح موضة أو قاعدة، والحالة أنه عندما ظهرت الحرية في إسبانيا وضعها المكاتب في مصهر

صحي. الأعوام الكثيرة من الرقابة الماضية اشتربت غياب الفلسفة والحدالة، والحرية ظهرت فجأة كتحد للخيال، وصاحفت أكثر من واحد، وعاكسته في تمارين للكسل العقلي وتكرار المخاطرة

نميش إذن (في إسبانيا) خيبة الأمل الوضعية، وتشخيص المرض الذي قام به نيته قد تحقق عند الدخول في مرحلة ذات عقلانية ديمقراطية، وقد سيطر على عقل المكاتب مزاج تشكيكي وبقي التقليل التاريخي الذي تفرزته الآلام الديكتاتورية بعيداً. كذلك فأننا بعيدون عن امبراطورية الخيال.

إن التهافتية التي تأخذ طابعاً خاصاً ليست فقط عائقاً لاتصال العمل الأدبي بالمجتمع، وإنما تتضمن كذلك نوعاً من اليتيم الثقافي ذي المفعول الذي لا يمكن توقفه. الحقيقة أن ميلاد الديمقراطية ليس قادراً على خلق حماس كبير وإن الانتقال ثقافياً كان مغبياً للأمل ولكن الواقع أن الثقافة في هذا البلد ترتاح على عهد الأرواح الغامض والرضو، ويسهم في هذه الظاهرة بصفة حاسمة عدم تعبئة «الانتيمينيست» الإسبانية. غياب الإحساس بملاحظة ما يجري، هل هو موقف اتخذ بوعي؟ إن المجتمع في هذه القضايا مرتاب وهو قليل لامبالاة المبدع ينقل الصلابة.

ويبدو أن المثقفين يتميئون فقط عندما يكون لهم دور في الأحداث، وفي المسلسل الإسباني ليست هناك طبيعة، ومن جهة أخرى فإنهم لم يتعلموا أي دور خاص في التعبير السياسي المتميز بالخطر والاضطرار الكامنة - وتجدر

الإشارة إلى الموقف المتخلف الذي استقبلت به الطبقة المثقفة (التي لعبت دوراً في التغيير سنة ١٩٣١) مجسدي الجمهورية بالبرودة التي استقبلت بها دستور ١٩٧٨، ولا يمكن أن يقال إن دستور ١٩٣١ كان متقدماً - من وجهة النظر السياسية - على الدستور الحالي. إننا (في إسبانيا) نحيا في المرحلة الحالية خاضعين لنظرية «ما لا يمكن تجنبه» ما لا بد منه. أزمة يسيطر فيها الضرر والإمكانية والتعاقد والتراضي السياسي، وهي أشياء لا يشتهيها الذين يرغبون في القطيعة الثورية والميلوية والأرض المحروقة أو تدمير وعدم كل شيء. وفي هذا المناخ، ليس كذا يدعي بعض صناعي الكوارث في الصلوات؛ إن الأحزاب السياسية التي تتحرك فيها الطبقة المثقفة لا يمكن إلا أن تحصل بتناقضها الخاص وهو استحالة تطبيق أيديولوجيتها، فلا الحزب الاشتراكي العمالي يقوم بسياسة اشتراكية، ولا الشيوعيون يقومون بسياسة شيوعية الخ... ويظهر أن الانتخابية هي ميدان عملهم الوحيد، وهذه ظاهرة مشابهة لظاهرة نظراتهم الأحزاب الغربية. ألام هذه الظروف المعاكسة، كان من المنطقي أن تلقي الأحزاب اليسارية بكل طاقاتها في الميدان الثقافي بهدف تحقيق تغيير اجتماعي عن هذا الطريق غير المباشر الذي الفضالية الكبرى على المدى البعيد. ولكنها لم تفعل ذلك. إن عصى البصيرة عند هذه الأحزاب قد وصل إلى حدود بعيدة، ولا يمكن إرجاعها إلا إلى عدم الفهم القاعدي لعن الظاهرة الثقافية، وكان هذه الظاهرة صلبة من

إضافة زخرفة أو زينة، أو شذوذ زائد لو يتد بلاغي بسيط في الصفحات الأخيرة من برامجها، كان الثقلة يشتغل بها من ليست لهم القدرة على فعل شيء آخر. هذا الجهل لا يمكن أن يكون نتاج مصادفة، وإذا كانت الأحزاب الإسبانية تعاني من فراغ في مضمونها الثقافي، فذلك راجع أساساً إلى ظل وهيب لدى المثقفين، وإن سوء الفهم المتبادل هو مسألة مسلم بها، والطريقة هي أن الليبراليين بين الحزب والمبدع هو جدل مفتوح وقائم، قوي في عدة دول غربية، ولكن في إسبانيا الانعكاس عجس بتكتيك الفصل الكامل والنهائي. وهنا لم يجر نقاش: الكاتب صفق الباب وراعه وذهب. وهذا أسوأ بالنسبة للأحزاب السياسية والمكتاب أنفسهم. هذا الطلاق ستكون له عواقب وخيمة. علينا أن نصيف إلى الفراغ الثقافي لدى الأحزاب السياسية والمجتمع الإسباني عامة يتم الكتاب الذين يحاربون إخفاء عزلتهم وتشتتهم تحت مواقف تنازلية وأطلة لأهمية لها. لا يدافع أحد هنا عن فضالية الكاتب، وهي مسألة لأهمية لها على هذا المستوى. من المعروف أن المثقف يتأصل فقط في فترات تاريخية إستثنائية. ما أريد أن أشير إليه في هذه اللحظة هو، النهاية التي تفصل الكاتب عن واقع السياسي والاجتماعي، مشاركته المنعدمة تقريباً في الميدان العمومي، وبالتالي قلة إنعكاس عمله، ربما لم يعرف تاريخنا أبداً مثل هذا الفصل الهائل، ومثل هذا الجهل الجذري المتبادل، كل واحد في جهته يتباهى بإدارة ظهره.

الاشباع الناتج عن أربعة عقود من الأمال المتجددة والبائدة، هذا الإشباع وحده يمكن أن يفسر الموقف السلبي لأكثرية كتابنا.

ما العمل بالحرية؟ صحيح أن الحرية ليس من الضروري أن تقودنا إلى أعمال فنية رقيقة، ولكنها - وإن بدا هذا غريباً - لا تقودنا كذلك إلى تحقيق تطابق مع المجتمع. إن الأداة المسماة بالحرية هي في يد المبدع الذي ينتظر إليها ويحدد النظر فيها، ولا يعرفها، وكأنها شيء غريب عنه، يتركها في المكان الذي وجدها فيه ويتابع طريقه.

إسبانيا غيرت نظامها السياسي ومضت مرحلة تاريخية جديدة. ولكن يبدو أن الكاتب لا يعلم ذلك. إن الأزمنة الحديثة لبلده لا تصلح له لأي شيء فهو لم يسهم فيها ولا يشعر باننى رغبة في ذلك. لقد قال مخوان غروبيسواو (Miguel Grobois) في مقال حديث له، إن الكاتب الإسباني تمتع لمدة أربعين سنة بامتياز تعليمي هو أنه كان ضمن المعدولين كمجرمين، لكن لم يبق حتى هذا الاتهام، وحتى القدرة على التصريح، حتى الفسحة التعميرية في معناها العميق يظهر أنها فقدت.

إن السقوط في الذك كسا وصفه نيتشة كان يجب أن تنتج عنه مواقف إبداعية عميقة ومجددة، تملأون للخيال لوج أشكال جديدة، وفي الواقع إن الجمود والانسجام البيئي الأكثر استعجالاً يسودنا حتى اللحظة.

عن المجلة الإسبانية:

El Viejo Topo, No. 36

ملاح الرواية الغريبة

[illegible]

في المؤلف المعبر إلى الرواية تخلص في وصف الآويين
الخطوب والزوج، وهذا يشهد آخر أيام حال الزون الإملة
متيجة إلى حياضها، والى أن الله الله في غل الثروات
الغنية ليست ١٤٠، هذا الطبق المؤثرة عن الحرب الغنية
والمعروف، وسيلت على الطبق في طيظن الرواية من
التي في أروع أروع، فمما هو في الآملاني
في هذا المؤلف الذي هو في الكتب الجملة إلى أن
معدن والزوجة في هذا المؤلف في هذا المؤلف
في هذا المؤلف في هذا المؤلف في هذا المؤلف

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

عام ١٩٨٩



كلود سيمون

وفي الجملة فإن رواية «الأكاسيا» تتميز بتماسكها العجيب الذي يكفل «رجوع» الشخص والأوضاع والأغراض، وهي تشكل مرحلة جديدة لا تنقسم بتكاثر «الغريب»، كما في الروايات السابقة، بل بالتركيز والتهديب الكلاسيكي لأملحاة. فتحفل هذه الرواية مكانا بيوتها المكان الذي احتلته اعتبارات روسو، ومذكرات من القبر لشتوبريان وبمحا عن الزمن الضائع لبروست^(١). تلك الملاحم الذاتية الكبرى حيث يحول إنسان بين الناس تجربته الفردية إلى قطعة من التجربة الإنسانية الكونية.

الطريقة التي توخاها سيمون في كتابة هذه الرواية، هي أن الكاتب يتذكر سبتدال وهو يعبر الجبال نحو إيطاليا مع الجيش والذي وصف المواقف الحربية الضخمة في صفحة واحدة، أي في صورة فريدة، في المؤلفات التي تنكس طابع الترجمة الذاتية يحور ما هو موجود في حاضر الكتابة وما يوجد في الذكرى بالتشويشات المرتبطة بكل ذاكرة وكل كتاب. ولذا فسيمون يقول أنه يفضل القول إن كتبه الأولى مؤسسة على المعيش. أما عن تكوينه الثقافي فكان المعتاد أن يتخرج قسما لكنه انسلخ عن ذلك فتفرغ إلى تكوين عصابته الثقافية، فكان يزور متحف اللوفر ويهتم بالموسيقى لأسباب عائلية. وقد تعرف على التيارات الأدبية (السريلية خاصة) بمجهوده الفردي وبمعض الصدقة، فأتى جانب كسله وميله إلى

وجعل الوصف سميكاً بدل أن يرققه.

اعتبر بعضهم أن هذا الاتجاه يخون موسيقى «جملة» الفرنسية التي دبقها ورقصها، مع أنها كانت لها نوعية هي الرقة والابتكار. فإذا قال بيكاسو «أنا لا أبحث بل أجد»، فإن سيمون يتوخى العكس إذ يسري الاطمئنان إلى كتابته إلى حد القدرة على السحر المبني على إصرار البحث والتفتيق متخلياً عما اتصف به «الأسلوب الفرنسي» من ميزات رسمية مطوية. لعل المؤلف بعد هذه المغامرة المتعبة أنفرد بأقوى ابتكار في الأدب الفرنسي الذي ظهر بين الخمسينات والثمانينات، والذي لم يحاره فيه أي كان.

بهذه العلامات على طريق ارتياد هذه الرواية يمكن القول أن «الأكاسيا» تنضوي في أدب المدرسة الطبيعية لأن لسيمون فناً بسيطاً قابلاً للتطبيق، إذ إن أصالته وتحكمه في الأسلوب يظهران في التركيب والملاحة بين الفصول المتميزة بتشابه المشاهد وتنوعها. وقد استخدم المؤلف كافة الأصناف الأدبية كالغرض المحملي والشخصي والمأساوي والتأني. ولا يقتصر عمله على المجموعات الواسعة بل إن المناظر الفضة محببة إليه حيث ينزع إلى ذكر الأشياء المفضلة لديه كالطوابع فوق بطاقة بريدية، والنظارات التي يضمها الميكانيكي على جبينه، والرايات والأسلحة التي تذكر بالمشاهد الحربية.

وليست هذه الجزئيات لارضاء شهوة البصر فقط بل إن «كاتب يستجيب للنزعات السمعية كقصص المدافع وترنيم الوقواق وصغير القاطرة. لقد بقي كلود سيمون وفياً للعبد الأكبر في فنه الذي أعلن عنه في خطابه خلال تسلمه جائزة نوبل حيث قال: «لا يكون عملي البهره بل العرض. ولا الاعادة بل الانتاج، ولا التعبير بل الاكتشاف». إن نسج نثره مرصوص بصورة رائعة، ويتشكل من مجموعة من الانعكاسات والأصداء واللوازم والتسلسلات والمطابقات. يكون الواقع في نظره مشوشاً ضخماً، فإذا كانت القراءة تعني الوصل، فإن الكتابة تذكر. إن كل لغة منظمة تنتج معنى وهي معنى، فكثيراً ما قيل إن جملة الطويلة قادرة على قنص أقصى ما يمكن من «الواقع» بمنعرجاته وثناياه وتقوساته. لم تكن حركة أسلوبية لإرادية لأنها تتناوب مع جمل قصيرة لاتقل عن الطويلة قوة إيحائية. إن ولعه بالمحسوسات لا يبطل الحدث التاريخي بكوارثه ومناهجه. ومع أن الإنسان لا ينال من الكوارث إلا انقطاعات جزئية، فإن التأليف الروائي حتى يرفضه للكلية المنطقية للنموذج الكلاسيكي، فهو يحرك تفكير القارئ بمناسبة ذكر جزئية ملموسة، مثلاً صوت القيقب ليلاً، أو ما تنكسها الأحداث من بعد ملحمي. ويبلغ سيمون هذا المستوى بالعمل اللغوي الذي يركزه على كل مفردة مستغلاً كافة الموارد اللغوية، مجعاً أجزاء حياته التي بقيت عالقة في الذاكرة، فيجعلنا نرى العالم وربما نفهمه ببصر جديد كما قال سنتيانا «إن الشعوب التي تنسى تاريخها محكوم عليها أن تعيشه من جديد».

الراحة كان فضوله الفكري واسعاً. كانت نزعة تفوده الى الابتعاد شيئاً ما عن الكتابة الخيالية والاستناد الى واقعه القريب فاستمد موضوع كتابه من حياته العائلية.

وهناك وجهة أخرى في الرواية الفرنسية البارزة تتجسم في اللجوء الى المكتشفات العلمية والثقافية لحبك موضوع بوليسي او تجسسي ولعل ذلك بتأثير من الحركة التي تجسمها تقنيات السينما والتلفزيون. من ذلك رواية البحيرة تكليف جان إيشينوز، التي تستمد مادتها من علم الحيوان فتتمكن الرواية الفرنسية من لقطة نوعية، إذ تدور الأحداث رفقة الذباب الذي قل ما حظي بعناية الكتاب، ولا تحراجه في الأمر لأن المؤلف درس الكيمياء العضوية. إن بطل الرواية عالم حشرات ملحق بمتحف التاريخ الطبيعي. وال جانب انشغاله العلمي العابر كان يمارس الجوسسة. وقد اتضح من خلال أطوار الرواية ان الإيجاز في الكتاب ماهر الا انعكس للسرعة التي بها يعرض علينا الاعلام في كل لحظة. لم تعد التحاليل النفسية المحولة قاسماً مشتركاً في العمل الروائي ولا هي أداة عند المؤلف الا بقدر ما توضح التفاعلات بين الاشياء قبل بما تبوح به الانفس... من هنا كان السبق للوصف الشيشي بدقة نابعا من رقة الملاحظة. فعلى سبيل المثال يغتم الكاتب فرجاً لغيايات ابطاله لوصف دقيق - كعالم الحشرات - لاسواق البقول والفواكه خارج باريس وعدة مناطق وأحياء تجارية وكل موقع تدب فيه الحركة كديب النمل وراء الفتاة... الاهتمام بهذه الرواية يعني جرد ما يتخطى على السطح وما يسبح في الأعماق. يرى المؤلف ان عالمنا الغريب قد سيطر عليه عهد المعادن وعهد النبات وعهد الحيوان، التي أصبحت عنصراً فاعلاً في حياتنا اليومية. إن هذا التجسيم العامي يطرحه المؤلف الهازئ بثبات ولطف وينحدر بنا الى الخيال لأن مثل هذه الروايات تسبح في عالم الشكل والاضطراب. وفك العقدة وحده يضفي عليها بعض المعقول. كان المفروض ان يحشر هذا الصنف من الكتاب في زمرة من عرفوا بالجدد بين الروائيين الذين كانوا لا يابيهون بعلم النفس، بل كانوا يفرعون الى «سير الكلى» قبل القلوب والخواص. لم يكن هذا الجيل ملائفاً لانتصار روبر غرييه. ولا عطفوا على بني الانسان الذي أنزل الى الدرجة الأخيرة في سلم الاجيال بعد القردة وزهر الربيع. نرى الشمخوص مفككين بصورة مضحكة يقفزون قفزات قردية ويتبشرون كالحصاة في المحيط. وفي الجملة لم يعد بلزك مقبولا اليوم. لقد زال البطل منذ وقت بعيد من الرواية. ولن يكون هناك حتى شخصيات. يترك الانسان المكان للأطوار الذي يصبح مهيعنا على مانسنا. وستكون السلامة في الشيء لم يعد البطل يجد له دوراً ولو ضئيلاً. هذا ما يتجناه دعاء الرواية المقبلة للخروج من المأزق الذي تردت فيه الكتابة الروائية. أصبح بلزك متعباً، ولو عاد بين الكتاب لكان المعجب العجيب يفرقه في هذه التيارات الساخرة التي تجعل الكاتب يبحث عن النشوة في جمال حصاة.

● جولة مع الروايات الأجنبية المنقولة الى الفرنسية

روايات إسبانية:

سنبدأ برواية إسبانية للصدى الذي تركته رواية خوان بيل «سوف نعود الى بلدة ريجيون».

يبني المؤلف نصه في عالم يُشيد بالتدريج حول القارئ، عالم ريجيون الأرض القاحلة التعريضية أكثر منها المجازية. هي قطعة من إسبانيا شاهدة على إسبانيا كلها، وخلاصة لوضع الانسان. ويكون دخول القارئ في لب الرواية كمن يطالع قصة صبيان الجزيرة السرية لجول فيرن. يصف في الفصل الاول هذه الأرض مستقصيا ظروفها الجغرافية والمائية والحجرية ومقابل التاريخية، فتتسرب منها شاعرية المعاجم العلمية، النبات والحيوان يكملان هذا العالم المغير لانتاج مناخ صفر موراوي حيث يكون الانسان عبداً للأساطير والتاريخ. ثم ينصرف الكاتب الى السرد الملحمي والمصير الجماعي الذي يؤول فيه النظام الى اضطراب وتظف أوراق القمار الخرائط. وتدور الأحداث حول شوط من لعبة البكارا، فتتشابك عبر الأحداث حركات الضمير والذاكرة والنسيان. لقد فتح هذا الكاتب الذي يمتحن هندسة الطرقات سبلاً كثيرة لتسليط التكبير على إسبانيا وحربها المدنية وعلى الايديولوجيات. كما أبدى تأملات حول الغريزة والعقل ووضعيات الانسان الحديث. ان هذا الكون بمصائبه وسقوطه كما حورته الرواية لا يدعمه سوى أسلوب استثنائي من اعظم ما عرفتة إسبانيا. هذا كتاب انجاء الفضاء الذي عليه يتجمع كل شيء حول مركز فارغ. إنه بمثابة حلقة في إصبع القارئ تربطه بالأساس وتجبره على عيش حياته الزائلة.

هذا الكتاب الغريد من نوعه انفصل عن «جيل الكرنب»، والفصود ماجات به الواقعية الاجتماعية من شغمة شهرت في الكتابة الأدبية بنظام فرانكو فكان هذا الكتاب منطلقاً لساعة أدبية. وديتيه، مبال مثل كلود سيمون السابق ذكره الى الجملة الطويلة جدا الملتوية المشبعة بالمنعرجات والجمال الاعتراضية. إلا ان لغته أكثر غنائية وهي تجهل اللطائف التي اصطبغ بها التاليف الروائي الفرنسي. وما توخاه «بيني» هو الرواية التكرارية للأحداث حيث يعود مراراً الى سردها مع تلويحها. فجاء أسلوبه مناهضاً طبعاً للقواعد الأولية التي اعتمدها القرن التاسع عشر والتي عرفها قبله سرفانتس ومؤلفو روايات الفروسية. «ريجيون» التي تتوضع حولها الرواية هي الفضاء وايضا الزمان او الأزمنة المتداخلة المتداخلة كثن الكارثة اصابتها.

للمزمان في الرواية قيمة جوهرية يسمو بها عن التقسيم الى عصور، والزمان والفضاء كلاهما يساهمان في الرواية بحيث تكون العقدة ذات صبغة أدائية. وإذا ما قصرنا النص على لعمته الزمنية



توماس مان

لختيار هذا العنوان بالذات فهو يخاطب به أمريكا برأسها المطلوب. ويدعوها الى التعامل في مصر أبنائها. أبطال الرواية يجسمون ما في أمريكا الفتية من مفالة معسوبة. ولتأية الأبطال اللاهثين وراء الذئاب والدية عبر الغابات والجمال، يكون مايلر قد رسم صورة أكثر مائكون قساوة للمجتمع الأمريكي.

روايات انكليزية

في بلاد بطاغونيا لبروس شاطوين الذي اقتحم عالم الادب بامتياز بفضل هذا العمل. واستمر في الكتابة. بمان كل مسافر هو حالم قبل كل شي فان بطاغونيا كما يراها شاطوين تشبه مخلف من غرباء الاطوار، مثلها مثل مخالف الهنود الحمر. فالناترون والمنبتون والشواذ يجتمعون في هذا السهم الارضي المنجه الى القطب. فيوجد مزيج من ابناء اسكتلندا وابن بطاغونيا عند بروس عبارة عن موطن للزراء الادبي.

إن جون كاوبر بروس (١٨٧٢ - ١٩٦٣) من الوجوه المدهشة في الادب الانكليزي. الف ترجمة ذاتية وقد اجمع اساطين النقد العالميين على إبراز اربع روايات كبرى في مؤلفاته هي: رمال البحر، وولف صولنت، سحر غلاطونبوري، معسكر محصن الذي نفخ فيه المؤلف من عبقريته المتقلبة فاحيا شخصيات معقدة يتقاطع مصيرها بالاغراض الاساسية في المدرسة الكاوبرية، اي الضمنية الخفية من

فلن يكون سوى رواية وخيصة. لكن مايلظب الالياب ان الكاتب يعني لكل مكان ولكل حين وزنا وحضورا. فيصبح كلاهما اجزاء من الواقع. ومايسمونا ان يسحق الوقت الحياتي حتى ان البلدة التي تدور عليها أحداث الرواية هي عالمنا الارضي الذي نقلت منه عبر الخيال ونعود اليه حتما.

ولنشرع الآن في استعراض بعض الروايات حسب الاقطار البرتغال البلد المجاور لاسبانيا صدرت فيه رواية بعنوان «غابة استوائية». المؤلف من موليد ١٨٩٨ نشأ في بيت فقير في الريف البرتغالي. وقد اشتهر بقدرته المدة على وصف روائع غابة الأمازون وفظائنها، والاشارة الى غرائبها وخوارقها الناشئة في مناخ كله ماء ونار. وبراعته اكثر ما تبرز في وصف البشر المقيم في هذه الغابة الكثيفة التي تنفرج بعض أماكنها لأيوانهم سواء كانوا من الخوحيشين او البدائين او المواطنين الاصليين او المولودين على ارضها او الفلاحين الاحوار. او العمال الزراعيين او المعمرين او المزارع او التجار وايضا المنبتين والمهاجرين، منهم المؤلف نفسه «فريدي كاسترو» الذي رحل الى هذه الغابة لافضولا او لتأليف كتاب. بل لكسب قوته بصفتة مهاجرا برتغاليا وضيعا

روايات امريكية

نبدأ «بجكايات مستحيلة» تأليف اميرواز بيرس الذي ألف هذا الكتاب فظهر بمظهر الخصم العنيد للأخلاق في مجموعته القصصية (١٧ قصة) المفتحة الى مجال الخيال والخوارق، اعتمد المقومات المعروفة في هذا الصنف القصصي كالبيوت المسكونة بالارواح، والغابات المسحورة والاشباح، وهو يتجاوزها بأسلوب الكتابة الباردة وسخرته السوداء التي تشبه ماتوخا السوريين في مجال المواقف الساخرة.

أما دارسكين كالذوال المولود سنة ١٩٠٣ في جيورجيا فقد اشتغل مراسلا حربيا وروائيا. ألف طريق الدخان (١٩٣٣)، والقدان الصغير للرب واستمر يكتب الروايات: سبيل الإله، أرض الناسة (١٩٤٤)، ليلة الصيف الأخيرة (١٩٦٣)، والفصص. أما في هذا التأليف (المصباح في المساء...) فهو يواصل تصوير حياة البليص المساكين، في جنوب الولايات المتحدة.

جوزيف هيلر ولد في حي بروكلين سنة ١٩٢٣، واشتهر بروايته «كانتش» (١٩٦١) التي نالت نجاحا باهرا. وهي تشتمل على شخص مدهشة، منها الطيار الذي يقذف سربه القزما بتعهد مع الالمان، والعقيد الذي ابتكر المادة إرضاء لتعطشه للقوة الدامية. وبموجب هذه المادة يمكن إرسال جنوده الى التهلكة. أما البطل المضاد فهاجسه الوحيد ان يبدو مصغر الوجه. (للهورب من القتال).

تورمان مايلر وكتابه (لماذا نوجد في قيتنام؟) لا يتحدث الكاتب عن حرب قيتنام بل عن الخروج الى الصيد في جبال الاسكنا. أما



فرانز كافكا

الأولى الطبعة ٢٢ التي تشكل شهادة اخاذة عن الصرب في نظر
شمان مؤخرة الجيش. أما في تأليفه المدني الآخر فهو يتعرض الى
الجزء التدريجي الذي تسرب الى العقول عند ظهور النازية ذات
السرطان الذي نخر جمهورية ويشار فكل الشخصيات تستجيب
مدرجات متفاوتة الى ما في هذه الايديولوجيا من حازية

أما هرمان هاس فقد نشأ في بيت ينتمي الى مذهب
البروتستانت سنة ١٨٧٧ واشتهر بعد العتبريات اثر صدور روايته
«لعبة الجواهر الزجاجية» و«ذئب الفياي» و«سذارنا» اعتراف
شخصي انفرادي يرفض كل المذاهب والحكم على عالم القوة والمال.
وتقريباً لحياة التامل كما يعيشها الهنود. بهذه الرواية المسارعة
اصبح هاس في الستينات قائد الشباب الامريكي المنازع وزعيم
تفكيرهم. ثم اتسع تأثيره الى الشباب الاوربي حصل هيرمان هاس
على جائزة نوبل لسنة ١٩٤٦، وتوفي سنة ١٩٦٢.

فرانز كافكا «إغراء في القرية» حين أوصى كافكا قبل موته
بتدمير آثاره غير المطبوعة، خالف منفذ الوصية هذا الامر. مما جعل
القرء يسعدون بمطالعة بعضها مطبوعة وعز رأسها يومياته جاء
«إغراء في القرية» كمدخل متبر لليوميات. وشكل وثيقة ذات قيمة
كبيرة جداً. أما ما تضمنته من قصص فقد كان لمحات مقتضبة حاكمة
تعرض لأعمال كافكا وعالمه الذي كان من اعظم انعمائه حاذية في
عصرنا.

هانريش مان شقيق طوماس مان اشتهر بروايته الانشاد
اونرات (او الملك الازرق) التي نشرت في ميونخ سنة ١٩٠٥ وهي
رواية تصطبغ بحب جامع. وقد جسستها الممثلة السينمائية الالمانية
مارلين ديترش في السينما. في غم الملك الازرق. احب استاذ عجوز
سماء طلابه اونرات (قمامة) إحدى الغانيات. مكتشف الحب الاول
لاول مرة ولذة الانهيار الاخلاقي. مدركا ان الغانية أولا تقوده الى
التهلكة. لكنه اصر على تنويع حياته الثقافية بهذا الحب المأسوي.

طوماس مان «صاحب السمو الملكي» يروي قصة أمير إحدى
المقاطعات. الذي اثمرت أعماله فاحب امريكية ثرية عزفته على الحياة
التي أبعد عنها في إمارته. فتزوجها وقرر إسعاد شعبه بثروته
الواسعة. إن هذه الرواية تحفل مكاناً مهماً في أعمال مان التي منها
«عائلة بؤبؤوك» (١٩٠٦) التي تروي حياة أسرة برجوازية.
وطونيوكروجر (١٩٠٣). وموت في البندقية (١٩١٢). لكن طوماس
مان (١٨٧٥ - ١٩٥٥) نال شهرة عالمية بروايته الجبل السحري
(١٩٢٤) التي حصل عنها جائزة نوبل (١٩٢٩).

وفي «دم مخصص» و«اضطراب» و«السيد والكلب» يعرج
طوماس مان بين النقد والشعر. فيبدو الرقيب والمشارك لتتار جمالي في
آخر القرن ١٩. أما «اضطراب» فوصف لفترة مضطربة وقصة اول
حب لطفلة. في قصة السيد والكلب يصف مان العلاقات الدقيقة بين
الانسان والحيوان وبذا يكون لدينا ثلاث قصص أي ثلاث عجائب

التيرالابوي. وهيمنة الانحرافات الجنسية والذهبية المصحوبة
بأحاسيس شقية صوفية لا يمكن وصفها بحيث ان نرى حدث أو
اعظم الاعاز تتحول الى سحر وهكذا أصبحت دورسستر مدينة
مسحورة في نظر الكاتب. لها سطوة لا يمكن تعليلها. لكنها بارزة
للخيار وعلى هذا الأساس فإن هذا التأليف وغيره يعرض نفسه
كواحد من الكتب القوية التي ظهرت في النصف الثاني من هذا
القرن. الى جنب ماكتبه جويس ومروست وكافكا

أما ماري و (١٨٨١ - ١٩٢٧) فكانت نكر حب مبرحاً لمسقط
رأسها شرويتشاير. مسرت روينيز - السهم الذهبي - والنعالة. أما
رواية مارن فستكون اول عمل ناجح من خلاله يتأكد مزاج المؤلف
الذي يفرج بين الحنين والحلم. ويجعل من المؤلف المدافع المرتجف
على الحياة في الرب.

فمن خلال قصة جيديون مارن الطماع النحيب وأخته
المشوهة الوجه القبيحة المبلر. جاءت هذه الرواية مسبوكة بالخراف
والسودم والأطفال اللقطاء. وهي عبارة عن حكاية أخلاقية حيث
يتقلب النظام على القوض. ويغلب الحب الشامل على الشهوة
الأنانية.

روايات المانية

إن إرنست سلايمر (١٩٠٧ - ١٩٦٣) الذي ينتمي الى
المورجوازية الالمانية بدأ صحفياً وقد بدأت شهرته بمردور روايته

كانت تأليف ستيفان زوايغ (نشأ سنة ١٨٨١) متنوعة هامة تشمل الرواية والمسرح والدراسات الأدبية والنقدية والقصص والتراجم التاريخية. فكان بحق من أهم كتاب القرن العشرين الموسومين، لأنه كان نتاجا للتقى الحضارات، وكانت روايته الوحيدة الموسومة «الشفقة الخطيرة». يطلها الضابط انطون هوفميلر من ضباط الفرسان، دُعي في سهرة إلى قصر أحد السراة فرأى ابنه مضيعة مع أنها كانت مثبولة كان راغبا بإصلاح غلطته غير المقصودة مدفوعا إلى ذلك بالشفقة على الفتاة، فكان يتردد عن البيت فلم تقدر المرأة الشابة على إخفاء حبها للضابط الذي كان لا يدرك شيئا إلا أن عطفه عليها غطى كل شيء.

أما قصة «السر المثير» لنفس الكاتب فهي تطرح العلاقة بين رجل وامرأة، التي تتعطل بفعل ابن المرأة. من خلال هذا التأليف يكون زوايغ قد عالج بدقة محتوى الوعي الإنساني مطللا إياه ببراعة. وفي نفس الوقت يصور عالما كان يحن إليه رغم أنه كان إلى الانهيار أقرب منه إلى اليقظة. إن دقة الملاحظة عند الكاتب تبرز كاملة في مجموعته القصصية «الخوف» (١٩٣٥). فهو يسيطر على تحليل السلوكيات البشرية لما كان له من حاسة بأشياء النفس. كان مقدرا لوياسان فكان يريد «إيجاز مصرع فرد في أدنى فضاء ممكن وتقديم مادة كتاب في إطار قصة». ويكتمل على تراجمه المستمرة من عصر النهضة الأوروبية بعد العهد الوسيط. قام زوايغ بسير حياة إيراسم ضمن مشروع شامل بعنوان «عظمة الفكرة وتدهورها». فكان في قمة التوفيق في مساعده لأن إيراسم كمفكر كان جديرا بأدراك زوايغ ومحبته.

روايات إيطالية

«الهدنة» تأليف بريمو ليفي. كانت الحرب العالمية الثانية ومآثلها من جرائم. كالإبعاد إلى معسكرات الموت، بمثابة التصدع الكبير الذي أصاب القرن العشرين. تتمحور الرواية حول مجموعة من المساجين الإيطاليين الذين اعتقهم الروس، فشرعوا في مسيرة دامت شهور طويلة للرجوع إلى مسقط رأسهم. كانوا يرافقون الجيش الأحمر في مزيج بشري من الأبطال والخونة. من الفلاحين والصوص. من العلماء والرحل. كلهم بشر يعودون إلى اكتشاف الحياة والعالم والغابة والنساء. وفن التجارة اللامشروعة للعيش. كانت قصة واقعية ملحمية لتفلاتهم العجيبة على طرقات أوروبا الوسطى.

كان الكاتب إينيازو سيلوني (١٩٠٠ - ١٩٧٨) أحد مؤسسي الحزب الشيوعي الإيطالي قبل الهجرة إلى سويسرا حيث لاقت روايته الأولى «لونظامارا» نجاحا كبيرا (١٩٢٠). أما أهم رواياته فقد ظهرت بعد الحرب، منها «حفنة من توت» وموضوعها يتمحور حول الفقر. لأن المؤلف نفسه فقير، فهو أصيل منطقة جبلية قاحلة. فأصبح مؤلف الفقراء. فقد هبت ريح الأمل عند الفلاحين بعد انهيار النظام

الفاشي في إيطاليا، لكن كبار ملاك الأرض فضلوا مهادنة الشيوعية للمحافظة على امتيازاتهم. فكان على الكاهنوني (الفلاحين) أن يستمروا في فقرهم.

روايات من هنا وهناك

من الاتحاد السوفيتي: كتب فلاديمير نابوكوف (١٨٩٩ - ١٩٧٧) الملك والعامه وأخرج البستوني (١٩٢٨)، وغرفة مظلمة (١٩٣٢)، والياس (١٩٣٦). كان كاتباً كبيراً فرض أدبه في برلين، ثم استقر في الولايات المتحدة سنة ١٩٤٠ حيث درس الأدب الروسي. ونشر لوليتا (١٩٥٨) التي نالت صدى عالميا. في روايته غرفة مظلمة يروي الكاتب قصة حب بين رجل مسن يعيش حياة مستقرة وفناء تدعى ماجدة. انفصل عن زوجته من أجلها لكن موت ابنه جعله ينهار ويجن وبذا نجد نابوكوف يصور النزول إلى الجحيم عند ظهور أوضاع يكون فيها الحب مستحيلاً.

من هولندا كتب هوفوكلاوس (مواليد ١٩٢٩) أول رواية بعنوان صيد البط ثم استمر يؤلف بغزارة. كانت أحدث رواياته الضبل (١٩٧٢) وحزن البلجيكيين (١٩٨٢). فاعتبر أكبر كتاب الفلامان. موضوع «صيد البط» يدور حول قتل أحد العمال لرئيس الأسرة. ويقدم جندي أمريكي تضطرب الأوضاع وتنقلب العلاقات الخفية والعميقة بين الشخصيات، فينجم عن ذلك ضحية ثانية غير منتظرة، خلال الخروج إلى صيد البط ثانية.

من الفروبيج كُتبت كنوت همسون من مواليد سنة ١٨٥٩. نشأ في بيت فلاحين وحصل على جائزة نوبل سنة (١٩٢٠). من رواياته «الجوع» و«المتشردون» تجول المتشرد أوغست في العالم، ولما عاد إلى قريته شرع يحكي مغامراته ففتن سامعيه بما يكتنفه من غموض. وسجروفيته الساذج صاحب القلب الطيب الذي كان يطعم هوايضاً إلى الرحيل. وتنفذ مأساة القرية في الورطة التي تجمع بين المستقرين المكتفين وبين أولئك الذين يسكنهم قلق دائم يدفعهم إلى ارتياد العالم.

وأخيراً من رومانيا، نشر لبانيات إستراتي الذي اعتبر «غوركي البلقان» عشر روايات إلى أن مات سنة ١٩٣٥ في بوخارست. ألف قصة «أشواك براغان» سنة ١٩٢٨، وهي من نوع الرواية العمارية الغريبة، ومن النوع التدريبي. كان طفلاً يجول في أرياف رومانيا إثر والده البائع المتجول. فاعتنقها الكاتب فرصة لتصوير العالم المسحوق في مطلع القرن العشرين، الذي كان يسوده الاستعباد والذي انصرف في لحظة من الخنوع اليأس إلى الثورة.

هناكة النص

هكذا نكون قد القينا نظرة جزئية على الرواية الغربية متطلعين إلى أن يستفيد القارئ من التيارات الأدبية السائدة في الأدب الاجنبي الروائي من حيث المواضيع والهيكلة والأسلوبية، وكل هذه العناصر إنما جعلت اخراج النص الأدبي والكتابة عامة في أحل مظهر.

وبالفعل فحين سلم لويس أراغون مخطوطاته المثقبة الى مركز المحدث القومي الفرنسي كان ذلك مؤشرا لميلاد وراثيات النصوص الأدبية. وبمفهوم ذلك كان يرمي الى الاعتراض على تصوريين حاضرين في الخلق الأدبي. مستبدلا إياهما بعلم تميز بكونه هو أيضا خلقا واستراحة. إذ كان يعلم أن مستقبل هذا العلم يندرج في مضمون اللعب. كانت المسورالية الدارجة تستمر في الدعوة الى الوصف الرومانسي باعتبار أن العمل الأدبي يبتثق عفويا من العبقرية. كما أن أراغون اعترض على العلم الوضعي الذي يقرر فكرة الرقي الجمالي بحيث أن النص النهائي المطبوع الذي يتنوع عدة مراحل مخطوطة (انظر ورقة من كتاب سموييل بكيث في آخر هذا المقال) يكون بالضرورة في مستوى ارفع. ويبلغ مستوى من الكمال لا يداني.

إن العمل الفكري نتاج عمل كتابي. وبموجب هذا العلم الجديد فإن البعد الضمني للنص النقدي الذي يعتمد فيه آخر نص مطبوع بعد المراجعة والتصحيح. ينتج عنه ثلاثة قواعد للخلق الأدبي تطلق بالنظر للمعلومات المعاصرة

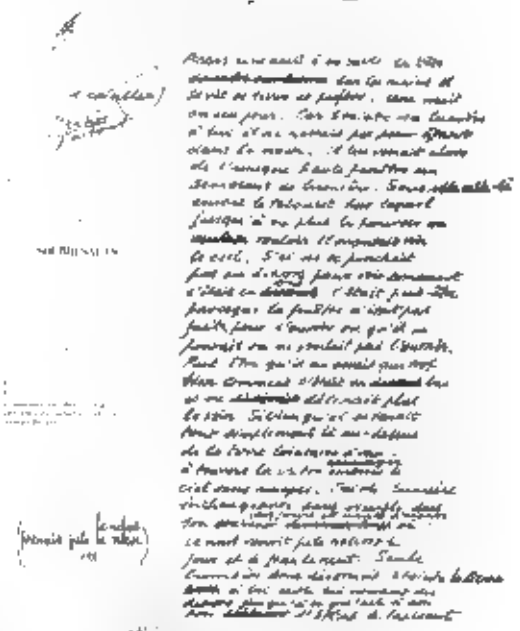
- كل عمل نتاج عمل كتابي

- هذه الكتابة في تطور مستمر ولن يوقفها إلا الموت

- هذه الكتابة الفردية وهن لعبد من القوى الاجتماعية الثقافية.

فلنشكل نظرية للرموز والعلامات الصالحة للمخطوطات. بمعنى نظرية للقواعد العامة التي تسود تشكيل النصوص الخاصة. يعني متابعة المخطوط والتشظييات والإضافات والتغييرات. التي يجب دراستها بتحصن عند كبار الكتاب والشعراء (ستندال وبروست وفاليري. لبروزما عندهم). وتفحص العلاقات بين المخطوطات والخطوط عند هوغو بحيث يمكن ضبط مكونات الصفحة المخطوطة. والسؤال عن ماهية الصفحة ذاتها (بالمقارنة مع العرف الياباني والصيني مثلا). ماهي فائدة الهوامش؟ كيف نكتسح النص أحيانا وتأخذ مكانه؟ (كما عند ستندال وهوغو وفلوبار) ماهي حدود الفقرة؟ وبمقتضى أية حتميات ننقل في كتابات جيمس جويس؟ ماكان حلم الشعراء وكيف يكون حلمهم بدهوص الكتاب (شكله، حروف الطباعة) الذي يضم ديوانهم؟ هنا تتوفر فننيات جديدة كعظمية النشر بمساعدة الرقابة. مع اعتبار مساوئ الاعلامية وفنياتها التي تؤول الى حذف المراحل الوسيطة في النص. وفي هذا العلم الجديد جدا يرفض انصاره كل منحنى مضجر وكل المفاهيم الجامدة ويميلون الى اعتماد الامثلة المحسوسة الناطقة بالصفحات المخطوطة. لايراز عنصر لم يبلعه العلم الوضعي. وهو حركية الكتابة. وبذا يتدخل البعد الرابع - أي الزمن - في تحليل الكتابات على هذا الاساس تكون وراثية النصوص علما جديدا لاجلة من الحلول القديمة التي وقع تحديثها. هو علم مستقبل شاسع البرنامج يعمل من اجل بحث - علم لرموز الفضاء المخطوط.

Beckett, Samuel



صورة من مخطوطة سمونيل بكيث
الذي توفي في 22 كانون الأول 1989
والتي ترجمها مؤسسة من الانكليزية
الى الفرنسية سنة 1990.

نورمن مايلر



فنان من تونس

محمود السهيلي

ولعبة الوضوح

.. والاختفاء

■ اعداد : شفيعة الداغستاني

هذا الثور الذي يغمر الكون،
ويتيح لنا رؤية الاشياء، دون ان نعرف له
ذاتاً، صار في اعمال السهيلي الفنية، ثغرة
نتخذ خلالها الى الامكنة والاشياء لئلا نراها،
وليس كما قد نراها لو نظرنا اليها، بل كما
قد لانراها وان نظرنا اليها.

يباض شارد ظل الفنان يطارده منذ
تخرجه في مدرسة الفنون الجميلة
بباريس، وأضفى نفسه بمحاولات
افتتاحه، حتى اذعن له بعد لأي، وانقاد
طوح ارادته ورحمن مشيئة، ليقدّم فناً
متميزاً ينم عن موهبة خاصة مع الاستفادة



● ولد في تونس سنة ١٩٣١. وتلقى تكوينه
الفني بمدرسة الفنون الجميلة في تونس ثم
بالمدرسة القومية العليا للفنون الجميلة في
باريس. استاذ في مدرسة الفنون الجميلة في تونس
من عام ١٩٦٠ - ١٩٨٠. حصل على جائزة مدينة
تونس في عام ١٩٦٣.

● شارك محمود السهيلي في عدة معارض
جماعية أهمها في واشنطن ونيويورك وشيكاغو
(١٩٦١) وستوكهولم (١٩٦٣) وميلانو (١٩٦٤)
ولندن (١٩٦٤) وباريس (١٩٦٦) وتونس (من
١٩٦١ الى ١٩٦٥) كما شارك في عدة مورات في
معرض السيفلين بباريس.

● نظم عدة معارض خاصة به في تونس
معرض المراكب (١٩٦٧). معرض الجزائر-
(١٩٧٣). معرض السودان (١٩٧٨). معرض
سبيدي ابو سعيد (١٩٨٠). معرض المدينة
العتيقة (١٩٨١). معرض المغرب (١٩٨٤).

محمود السهيلي فنان اتعبته فكرة النور وفلسفته

تلك المرحلة، مع لمسات خفيفة من الاحمر او الاخضر او الازرق. ثم تفجرت فرشاته عن اشعة من البنفسجي والبرتقالي والارجواني وخفت حدة الابيض والاسود.

وكما ان لكل مكان ضياء يحكم الاقليم، فان الضياء يتجلى في لوحاته بحسب المكان، وما في ذلك المكان من طبيعة وعمران وانسان. فهو معنى «التفاعل بين النور والانسان في مكان ما عبر ثقافة ما، وبذلك تتسع الرؤية ويصبح النور جزءاً من واقع حضاري اشمل»

واذا اردنا معرفة أصل منشأ اهتمام السهيلي بالمكان فان معرفة مكان ولادته، ونشأته الاولى، كفيلا ان يعيننا. فقد ولد في عام ١٩٣١ في بلدة المرسى باحوار تونس الشمالية المشهورة بجملها وسحر موقعها على ساحل البحر. وقضى سني طفولته وصباه سابحاً ليس في البحر فقط، بل في الطبيعة كلها تنبذ له بية شهية في صفاء عناصرها من ماء ورمل وسياء وهواء ونور... ولم يكن شيء من مباحج تلك الطبيعة يبهره



حول البحر - البحارة

القديمة، او يتسلل «من النوافذ العتيقة... او يتلألأ على موجبات البحر حول الفلك الراسية، او يسطع على صفحة خد، أو... طرف ثوب» لكنه سيد اللوحة ومركزها تحيط به الاشكال، والالوان، وتلدور حوله، سيما الالوان التي تنقاد اليه طائفة غثارة كأنها روحه او صورته الاخرى.

عني السهيلي، في لوحاته الاولى، بلونين اساسيين هما: الابيض، وشبه الاسود، بتدرجاتهما المختلفة. فكان التقابل الحاد بين القطبين من ابرز سمات

صحيحة من اهم تيارات الرسم في الغرب لم تبعد الفنان عن ذاته ومحيطه بل ردت له بقوة اشد ومحة اعمق.

ويأخذ السهيلي نقطة من نور ويضي حولها... ينطلق من تحت النقطة ومن فوقها، ينبعث من وسطها اويشع من زاوية منها، يكتنز او يمتد، باختلاف المشاهد.

وقد يطالعك النور، في لوحاته، من باب سقيفة مظلمة، مفتوحاً على وضع النهار في الشارع او ينعكس على جدران بيض او يتخلل من سقف الاسواق



مطاطة - تونس



موسى - السودان

وهو يبدع في رسم الأبواب والواجهات، ويضفي عليها شيئاً من النور يختلف لونه باختلاف ساعات اليوم، دون أن يكشف لنا من أركان الداخل شيئاً، كأنه يخشى أن يتهدك حرمة. لكنه أحياناً يشي شيء من اسرار البيوت من خلال أبواب يفتحها نصفاً..

والى جانب الأبواب كانت المرايا وتراً آخر عزف عليه الفنان الحانه المرتبة الجميلة وجراً طائعين الى لعبة الوضوح والاختفاء.

في مدينة قد يكون اسمها سيدي بوسعيد، او ام درمان، أو الجزائر، أو فاس.. أو بغداد.. المدينة العربية التي احسن الذوق فيها واحب رائحة نوابلها وعطورها وشكل امتدادها بين الأزقة والحارات، وشموخ مآذنها واسواقها: ديبوت تتلرج صعوداً الى المنذنة، فتنتقل نحو الساء انها ملامع مشتركة لكل المدن العربية استطاع محمود السهلي تصوير تفاصيلها ودقائق هندستها وأرثها العمراني الخاص الذي كادت معالنه تنظمس بفعل الزحف الحضاري الغربي.

كالنور يختلف لونه بين فجر وضحي وأصيل وغروب.. يسطع او يخفت ويرق او يغلظ متردداً ابداً بين الساء والماء كأنها مرأتان قد تقابلتا فانعكست احدهما في الاخرى فاذا البحر في تلالؤه ساء قد انبسطت من تحت والساء من فوق مضموجة.

وقد ظلت تلك البيئة الطبيعية محصورة في شموه بمعنصرين، الأساسيين: الرمل والماء. وظل الفنان يصورهما: ماء على ساحل بحر، او على ضفاف نهر. ورمل على امتداد الصحارى



ملهي اصيدي بوسعيد - تونس

الخاصة، التي تقبع بين التشخيص والتجريد وعمادة الألوان فشخصية أشكال غير مسورة، توزيعات لونية ترقى بطلاقة، وقد خفت ضربة الريشة وقصرت ودقت بعدما كانت جبراً مسترسلة ملحة، حتى تهبمت الحواف وتفتت وأتحت ملامح الكائنات ولامح الأشياء، وحلّ الايماء محل النخل الدقيق. انه الرسم الاشاري، لا الرسم البياني. ومن ثم كان الحافه بالمدرسة الانطباعية، فالوجوه يكتنفها الغموض لكنك لا تبحث فيها عن التفاصيل بل تكفي بمنحة الشعور

هكذا سار السهيلي على الطريق الذي سار عليه قبله رواد الفن التونسيون: ابي التبركي، عمار قرحات، جلال بن عبد الله، الزبير التركي، عبد العزيز القرجي، علي بلاغة، مشكّلين ماسمي «بمدرسة تونس» لكل، اولئك الاعلام اتخذوا التراث موضوعاً اساساً لهم مع اختلاف طرقهم ووسائلهم من واقعية بدائية الى خرافية، الى انطباعية. ومن كاريكاتور الى منمنمات، الى فسيفساء الى نقش على الخشب، لكنه ظل متميزاً عنهم بطريقته

اما انسانة، فهو العربي الاصيل بأزيائه الموروثة: الجبة التونسية، او الجلالية المغربية او السودانية. وهو على الرغم من غلو وجهه من الملامح فانه سيد المكان وأليف الطبيعة. حضوره واضح وتأثيره شديد. يرصد الفنان حركاته وسكاته: طمأنينة وجوه المتوضئين في باحة المسجد، ورجولة الفرسان المنطلقين بجيادهم، ونزق صبيان يلعبون في زقاق من أزقة المدينة. كل ذلك التراث يقدمه السهيلي رافداً لبحر الفنون الانسانية الزاخر.



فلس - المغرب



بأن ثمة سرّاً خلفها قد تحظى بمعرفة أو
تكتفي بجمعة التأمل والانتظار والعيون
تقرب سود، والأجسام بلا كيانات، لكن
الشخص مع ذلك حية متحركة في مرّة
الكتف أو اغفاءة الرأس... حركات
وتوججات، ولا جسد، أو يكاد

مع محمود السهيلي نحس بفوانيس
العربية أكثر، نرسخ في أصولنا، نفخر
بها، وتكبر أرواحنا لتتبع مع النور في
قلب اللوحة، وتدفع الأجساد والأشياء
إلى دائرة الظل بلا ملامح ولا قسَمات.

عن:

مشورات دار سراس للنشر
تونس

مود - المغرب

أضواء ثقافية



■ وهناك ندوة عن مرور مئة عام على مولده حسين ومستقبل الثقافة العربية. ومحاضرة للروائي الفرنسي كلود سيمون في القاهرة، عن تجربته الروائية وحيلته الخاصة، وقراءة في تحليل الاحلام، ومتابعات في المكتبة العربية، أما الصفحة الأخيرة فقد كتبها الأستاذ نايف عواد بسؤال كبير عن هجرة اليهود السوفيت الى الارض العربية المحتلة.

■ وصف اللغة والمعنى اللغوي، موضوع «أضواء» الأول يناقش فيه الكاتب مايكل لايف، علم اللغة عند «جون فيرث» صاحب مدرسة لندن في علم اللغة الذي يؤكد على أن غليظة اللغة هي عكس الواقعية الذهنية للإنسان أو تقديم نسخة ثانية عنها في شكل عدلات لغوية، ويتطرق الى الانقسام الذي حدث بين فيرث والمعتنقين على طريقته.

■ «نحو انثوغرافية الثقيلة» حوار مع العالم النيونندي تشلاف روموتسكي، عبره يبحثنا عن مادة الانثوغرافيا ونظامها الرمزي، والثقافة المعاصرة المنظمة بالآلة، وبالإستوري.

■ الإبداع عبر متاهات الاضطهاد الفكري فتعرف من خلاله على معاناة اثنين روسيين منشقين هما ميخائيل بولغاكوف وبوريس باسترنك من الاضطهاد الفكري الذي تعرضا له أثناء حيلتهما، وردود فعل الأحداث الأخيرة في الاتحاد السوفيتي على الأدباء والفنانين السوفيت المنشقين.



■ ويطلقنا في «أضواء» حوار مع د. صلاح فضل يتحدث فيه عن محلية النقد وإقليمية المنهج النقدي ويؤكد على أن الإبداع مع احتفائه بالشخصية القومية فقد أصبح ذا صيغة عالمية.

■ ويجد القارئ أضواء الى ذلك مواضيع متنوعة عن الرقم ثلاثة وإسراؤه في بناء بلبل والاهرامات، ومسرحية «كثرة»، لصوميل بيكت، واحسن عبد القدوس بين الأدب والسينما، وانعاط التزامن في الأدب والشريط السينمائي.

وصف

اللغة

والمعنى اللغوي

عند جون فيرث

■ نايجل لاف ■

■ ترجمة: محمد درويش



تحدد مهمة علم اللغة حسب مفهوم (فيرث) في «وصف اللغات». وهذا القول من شأنه أن يحظى بإجماع منظري علم اللغة في القرن العشرين. أما نظام الاختلاف التي يقف عندها (فيرث) وهؤلاء المنظرون فتتمثل أساساً في أن هذا المشروع منسجم تماماً، بل لا يكاد ينفصل عن موضوع دراسة «الصوت الحي للإنسان في أثناء الكلام». ويمكن اهتمامه الأساس بوصفه مفكراً لغوياً في محاولته معارضة الفكرة القائلة أن علم اللغة الوصفي السينكروني ينبغي أن يعالج ما اسماء «حالات الكلام» بوصفها ليست إلا وسائل توصل إلى ما يهم عالم اللغة حقاً، أي النظام اللغوي الذي تنطوي عليه.

فاللغات عند عدد كبير من المنظرين يجب أن ينظر إليها كأنظمة من كيانات مجردة. وهذه الكيانات هي وحدات من «شكل» لغوي. وتتخذ وحدات الشكل اللغوي نمطين مختلفين أساساً: الوحدات ذات المعنى والوحدات التي تعمل المعنى رغم أنها عديمة المعنى في خاصيتها. يحتوي كلا النمطين على وحدات من أنواع مختلفة ويمكن تنظيم هذه الأنواع وفق نظام هرمي (مثلاً: ملامح أساسية، فونيمات من ناحية ومورفيمات وجمل من ناحية أخرى). وقد أكد (فيرث) أن اظهار النطق يتضمن اختيار أشكال ذات معانٍ مناسبة. كما أن فهم المنطوق يتضمن إدراك رسوم هذه الأشكال وإيجاد المعنى المناسب لها. ويتدخل في هذا التضمين الاجابة على السؤال الفاض بالسوسيلة التي يصبح فيها جعل الاتصال بواسطة اللغة أمراً ممكناً. وهذه الاجابة ظلت مقبولة لفترة طويلة حتى أن عملية الاتصال نفسها باتت تُعرف بأنها عملية استخدام لنظام تجريدي من الفروع الذي يطرحه

بينما (لغة) سوسر عبارة عن «نظام من القيم المختلفة لا مصطلحات جامدة». ولما كان (فيرث) مهتماً أساساً بالناس الحقيقيين وسلوكهم اللغوي، فإن معالجة اللغة تقتصر أنها «شكل لكائن حي لا نظام من الاشارات العشوائية والرموز».

لكن هذا لا يعني أن (فيرث) يعترض على فكرة انظمة اللغة كما هي. فالتعامل مع حالات الكلام يتضمن توظيفاً متسقاً لبنى ومراتب تحليلية قد تصبح عند التطبيق مشابهة للبنى والمراتب الموجودة في تحليل الانظمة التجريدية التي تتضمنها حالات الكلام.

والواقع أن (فيرث) يؤكد أن مثل هذه الحالات هي تعابير للنظام اللغوي الذي تنشأ عنه وتعود اليه. أما الاختلاف فيمكن في المسألة الأونولوجية التي تتمتع بها البنى والمراتب ومن ثم النظام اللغوي نفسه.

وقد لاحظ (فيرث) أن



مكيديوسكي

«البنوية الآلية الثابتة، التي طورها (سوسر) على أساس سوسبولوجية (دوركهام) تتضمن عد البنى بمثابة شواهد». إن البنية موجودة وتعامل بوصفها شيئاً. وكما قال (دوركهام) فإن الحقائق الاجتماعية لا بد من النظر إليها بوصفها «أشياء». أما حالات الكلام - حالات الكلام الحقيقية - فتعال إلى دور تقديم الدليل للبنية. وعلى العكس من ذلك، فإن اساق الوصف التي يقدمها (فيرث) تستحضر في مجرى محاولة توضيح حالات الكلام. «البنى النفسية ليس لها مكانة أونولوجية ولا نفترض أن لها مثل هذا الوجود». والكلام عند البنوي البنفساني هو نتيجة لتوظيف معرفة بنية مجردة يتضمنها الكلام نفسه. أما عند (فيرث) فإن البنية التجريدية هي من خيال علم اللغة وهي ناجمة عن محاولة لفهم الكلام.

وإذا كان النظام اللغوي الذي تعود إليه حالات الكلام متركيب من تراكيب عالم اللغة يشيده في أثناء تحليل حالات الكلام ولاجلها، فإن ذلك سيتبع أن موضوع الوصف اللغوي عند (فيرث) - بعكس غيره من البنويين البنفسانيين، ليس تقديم شرح مسبب لغة بوصفها «كلاً متكاملًا، إذ أن مثل هذا الهدف لا يعني شيئاً لمن يرغب جعل الانظمة اللغوية شيئاً مادياً. بل إن ما يشكل لغة ما، يمكن تركه كي يتقرر بما يجده المحلل مناسباً في نطاق وصف مصدر. ومن المناسب في المقابل أن يتعامل المحلل مع ما يدعوه (فيرث)



■ نظام اللغة، حسب سوسير، وظيفة جمعية

اللغات المحددة: «يكون علم اللغة الوصفي في أفضل حالاته عندما يتعامل مثل هذه اللغات، فالسادة واضحة تماماً ومحددة. وعالم اللغة يعرف ما لديه من مواد سوعات على جدول أعماله. كما أنه علم بمجال التطبيق وفي استطاعته إقامة البنى والتراكيب على نحو اعتباطي - إن مثل هذه اللغات المحددة تكون مثبته في العلم والتكنولوجيا وعلم السياسة والتجارة وفي كتاب مصدد، أو شكل محدد أو نوع معين يرتبط بكتاب ما أو نوع من أنواع وظيفة الكلام بما فيها الأسلوب المناسب.»

وإذا كانت البنية التجريدية وظيفية العالم اللغوي، فإن ذلك يعني أن (فيرث) يرفض نظرية التواصل والاتصال التي توحي بها البنيوية النفسانية والتي يصبح بموجبها الاتصال عملية نقل للأفكار بفضل المعرفة المشتركة بالشفرة التجريدية.

و (فيرث) وفق هذا المنطق يتفق وجهة نظر (ماليونفسكي) القائلة أن: من الخطأ النظر إلى اللغة بوصفها «عملية تسير على نحو موافق ومتسق مع العملية الذهنية وأن وظيفة اللغة هي عكس الواقعية الذهنية للإنسان أو تقديم نسخة ثانية عنها في شكل معادلات لفظية. وذكر أن من الخطأ النظر إلى اللغة «بوصفها وسيلة لنشر الأفكار المصادرة عن الرأس في

الأساليب والتقنيات التي يصبح بواسطتها معنى الحالات اللفظية منتظراً في منظور من الجمل المحددة.»

ليس المعنى سوى وظيفة ذات شكل لغوي في سياق محدد. وعلى أية حال، من المفهوم أن هناك اشكالات ذات معنى تقع في مستويات وصفية مختلفة: لغوية ونحوية ودلالية. والمعنى الدلالي هو وظيفة النطق وأجزائه في محيط الكلام. أما في الفونولوجيا والنحو، فإن العناصر والمراتب تظهر لوصف انفاط وظائف النطق وذلك وفق علاقتها بعناصر أخرى تعود إلى نفس المستوى. إن المعنى الفونولوجي هو وظيفة ذات

■ المعنى الدلالي هو وظيفة النطق وأجزائه في محيط الكلام

■ ليس المعنى سوى وظيفة ذات شكل لغوي في سياق محدد

ولد (جون روبرت فيرث) في عام ١٨٩٠، وبعد أن قضي فترة من الزمن عام ١٩١٩ - ١٩٢٨ عمل القاضية استأذ في اللغة الإنكليزية في جامعة لينجاب. انتقل إلى قسم الصوتيات في كلية الدراسات الشرقية والأفريقية في لندن وأكمل درسه فيه مدة علم اللغة العام لفترة في ١٩٤٤ وحتى تخرجه في ١٩٥٦. وكان له الأثر البالغ في علم اللغة وأصبحت النظر من طابعه وبخاصة تلك التي تتعلق بالفونولوجيا من اللغويات التي أخذ طلابه عن عاتقهم مسألة تحويرها وأصبحت فيما بعد يعرفون باسم «مدرسة لندن في علم اللغة».

■ فيرث يرفض نظرية التواصل والاتصال

عناصر فونولوجية لها علاقة بعناصر فونولوجية أخرى، أما المعنى النحوي فهو وظيفة عناصر نحوية لها علاقة بعناصر نحوية أخرى. وهكذا يرى أن حالات الكلام تنقسم وتنقسم وتنقسم للتفصيل والوصف فتصبح سلسلة من وظائف منفصلة لعناصر وأشكال تبدو مجردة بلعل معيار مناسب في كل مستوى.

وتجدر الإشارة إلى أن المعلقين على فونولوجية (فيرث) منقسمون على أنفسهم في مدى دقة وصواب تحليله اللغوي. ومما لا يسعف الدارس نفسه أن (فيرث) لا يوضح الكثير من الانتقادات التي توجه إليه، ولكن يبقى الأمر الواضح متشكلاً في أن الأساس النظري للعملية الوصفية الجديدة التي يقدمها (فيرث) تختلف اختلافاً أساسياً عن المستويات النفسية. والمنطق العقلاني الذي يؤسس الوحدات النحوية والفونيمية لا يكشف المجردات الفونولوجية التي تعد شيئاً واقعياً عند المتكلم، بل أنه من خلال مثل هذا التأسيس يجعل المرء يتفق أكثر مما يجب مع التحليل الفونيمي للبعدا النظري الخاص بالمعنى بوصفه اختياراً. وهكذا، نجد في الأقل شمة معنى سطحيًا يسمح من خلاله للنظام الفونولوجي بالظهور من تحليل المعنى الفونولوجي بدلاً من الافتراض بأنه أحساس مثل هذا التحليل.

* حوار



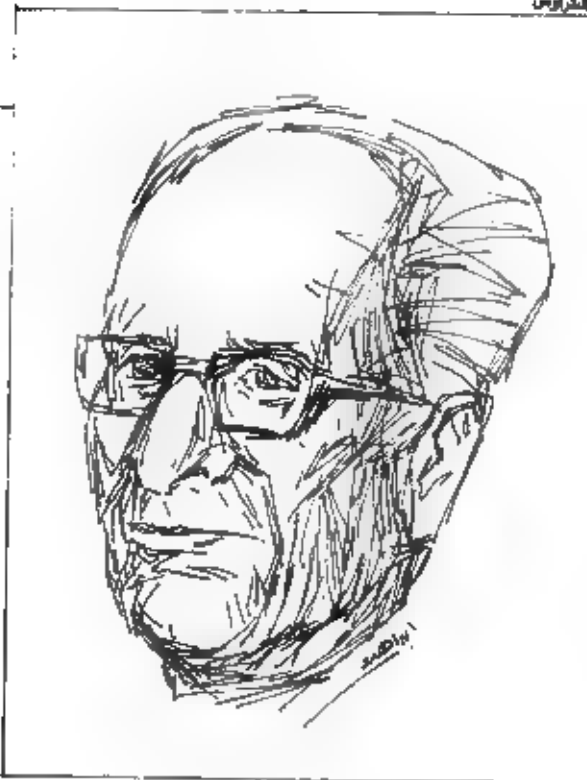
نحو أنثوغرافية الثقافة

حوار مع العالم البولندي
تشيسلاف روبرتسكي

■ عدنان المبارك: وارشو

منذ اليوم، مدارس كثيرة لعل أبرزها الارتقالية evolutionary diffusional والانتشارية والوظائفية والبنائية. ومعلوم أن الأولى أحدثت تأثيراً كبيراً في الأدب (المدرسة الطبيعية)، وبعد الحرب جاءت (فتوحات) البنائية التي أدخلت تعقيدات أخرى على كامل الصورة التي تملكها في حقل (علم الثقافة الشعبية).. فالسؤال: ماهو عالم الأنثولوجيا؟ الذي بات مشروعاً اليوم. يجيب الأنثوغرافي البولندي الأستاذ تشيسلاف روبرتسكي بقوله:

يفيد القاموس أن الأنثولوجيا تعني باليونانية علم (logos) الشعب، القبيلة، الرس (ethnos). إلا أن الكلمة تعني اليوم تخصصات شتى. مثلاً في التقاليد الأنجلو - أمريكية تكون ذلك الحقل من العلوم الإنسانية والذي هو جزء مما يسمى بالأنثروبولوجيا الثقافية والتي تتفرغ للثقافات القائمة والأخرى التي زالت في أزماننا المعاصرة. أما في التقاليد الفرنسية فتكون هي ذلك العلم المتكرس للخصائص العلمية لبنية وتطور المجتمع. والواقع أن تطور الأنثوغرافيا قد تم بالعلاقة مع الإنسانيات وعلم الاجتماع. وفي إطار الأنثولوجيا تنشيط، وليس



معها كلاً منسجماً، مثلاً قبل أن طراز المزرعة الفلاحية البولندية من نهاية القرن التاسع عشر بلائم طراز الثقافة التقليدية المعزولة عن التأثيرات الخارجية التي تسودها المعتقدات المسماة اليوم بالسحرية أو كما يقول السحريون الروس المعاصرون: السحرية - الأسطورية، إلا أن فترة ما بين الحربين بيّنت أن مثل هذا الواقع المنعزل غير قائم، إذن صارت الثقافة الفلاحية التقليدية مجرد موديل نظري أو تاريخي.

* في هذه الحالة ما هي مادة الأنثوغرافيا؟

■ معروف هذا التعريف الذي طرحه العالم البولندي يان بسترين في مطلع الثلاثينات: (الأنثوغرافيا هي علم خاص بمضامين ثقافية محدّدة وليس فئات اجتماعية مستقلة عن الأخرى). لذلك لا يربط الأنثوغرافيو اليوم صفّة (الشعبي) بالثقافة الريفيّة وحدها. بالنسبة لنا تكون هي تلك المنطقة من الثقافة المنسجّمة بأسلوب قد نحدّد. ويكبر أيجاز، بالأسطوري.

ولكيد أن هذه (الوجهة الجديدة) للأنثوغرافيا جاءت نتيجة أحوال كثيرة من إعادة التقييم في حقل العلوم الإنسانية. وقد نشأت بفضل أرنست كاسيرير وفرضياته حول التفكير الرمزي، وكلود ليفي - شتراوس وأنثروبولوجيته البنوية. والكثيرين من علماء الأسنات والاجتماع، وبالنسبة لي وزملائي الذين يشاطرونني رأيي فلقد أدّى

■ في الواقع يبدو امرأ كثير المزالق التفرغ للأنثولوجيا أو بالأحرى الأنثوغرافيا التي هي، وفق التصور الشائع، وصف النشاط الثقافي الذي تمارسه مختلف المجموعات البشرية وخاصة في المجتمعات البدائية وما قبل الصناعية. وما تجمعها الأنثوغرافيا يكون مادة البحث النظري والدراسة المقارنة في الأنثولوجيا. ويستمر الخلاف منذ أجيال حول قضية واحدة هي:

هل مادة الأنثوغرافيا تعني الثقافة الشعبية حسب... ومعلوم أن ممثلي الجيل القديم من علماء الأنثوغرافيا يريدون اقتناعاً بأن الثقافة الشعبية هي ثقافة سكان الريف، وعلى عالم الأنثوغرافيا أن لا يسوح في المناطق الأخرى من الثقافة كالدينيّة أو (الريفية) إلا أن بإمكانه، وكما حصل في فترة ما بين الحربين، التفرغ للثقافة العمالية أو العامة. بالطبع يكثر الحديث اليوم عن الأنثوغرافيا المدينة عن العادات والأعراف التي صارت مشتركة بين جميع الفئات الاجتماعية وفي كل مكان بفعل التحول الحضاري السريع.

■ إلا أن هناك مواقع رؤية أساسية.. نعم. وهو أن المادة الرئيسية للأنثوغرافيا تبقى ثقافة الريف أي الظواهر التي سمّيت في فترة معينة بالثقافة الفلاحية التقليدية.

وهكذا فهي بمثابة (مجموعة مضامين) لثقافة منظومة Community محلية ما مشروطة بالمنظومة الأخرى المشابهة لها وتخلق

تفهم بصورة مختلفة عما هي في المفهوم اللغوي الكلامي، فالأسطورة هي، اليوم، بُنية سرديّة معيّنة، وبالمفهوم الأنثولوجي تكون طرازاً من طراز تفسر العالم بمراشٍ شمولية لاتتمثل الشكل، وبفضل الأسطورة يمكن تفسير أي ظاهرة جديدة أو قديمة أي إلحاقها بكتلة الرؤية إلى لعالم. ولقد تبيّن أن الأسطورة مفهوم بهذه الصورة هي عنصر من عناصر العقيدة، وقواعد نشوئها (كذلك عملها وتفسير العالم عبرها) وهي عملية مستمرة. ونحن نعثر عليها في ثقافة كل فئة اجتماعية وليس الفلاحية فقط. فإدراك الثقافة الشعبية رقيقاً حسب، يفقد معناه القديم. ويمكن العثور على النظام الأسطوري في كل تفسير للواقع ونحن نحل المعرفة الفاقصة عن العالم محل الرؤية الكلية. وهذه الرؤية تقود إلى ما يسمى بالتصورات الجماعية

ورلان بسارت دوراً مهماً في هذا الميدان.. وهؤلاء كلهم يجدون أن الثقافة هي تقليد أو نظام رمزي وإعلامي لذلك تصبح كل ظاهرة امبيرية تقليدية، وإذا نُقلت من المستوى الامبيري إلى الأخر الرمزي، فعينها تبدأ وتُلفتها في نظام دلالي آخر. وأساس التفسير عند المؤلفين المذكورين هو الاعتقاد أن هذا الانتقال إلى حقل الثقافة لا يتم بصورة اعتباطية. وهناك بعض القواعد المبرّرة مثل المِشْبِك matrix الذي يصوغ، ميكلياً، تفكير الإنسان، أو البنى اللاواعية وغيرها، وبفضل نشوء هذه الآراء يمكن القول أن الثقافة نظام رمزي وإعلامي.

■ ولكن أي قواعد يملكها هذا النظام؟

■ كان أحد الاكتشافات المهمة ميكازم نشوء وعمل الأساطير التي

■ الثقافة نظام رمزي

■ التفكير الاسطوري ضروري لتفكير الانسان

■ ليس هناك معنى دائم

الموجهة لاحوال السلوك والدوافع... يقول هو. ليس معناه اكتشاف المعنى الانساني كالدين والقانون والاخلاق. الدائم، فالإنسان يمنحها في كل مرة فالانثوغرافيا لا تنفرد لسائلة تفسير المعنى.

السلوك الفردي كما انها لا تبحث عن فرضيات ايضاحية ذات احواله الى الفرد. وهذا ما يميزها. وعلم الاجتماع ايضا. عن علم النفس. والواقع ان عالم الانثولوجيا يجعل الباعث النفسي مؤكدا بان البواعث الفردية والتفسيرات الشمولية هي مجرد عقلنة مكررة للحقائق التي لم تخلق بعد بنظام ما. ان الانثوغرافيا المعاصرة هي تفسير لتلك المناطق من الثقافة والتي تنظمها قواعد معينة من التفكير الاسطوري. ووفقا للفرضية التي وضعها الفيلسوف البولندي ليشيك كولاكوفسكي والواردة في عنوان كتابه (حضور الاسطورة) فان التفكير الاسطوري هو عنصر ضروري من عناصر تفكير الانسان.

■ وهل يكون السؤال عن وجود نظام دائم بصورة عامة واردا؟

■ حول هذا الموضوع هناك خلافات

مشيرة للاهتمام بين علماء الانثروبولوجيا والفلسفة. كذلك يلتقي بها التاريخ المعاصر الذي يؤكد على روابطة بالانثولوجيا التي تحتل فيها اليوم الثقافة الشعبية والاخرى الخاصة بالفئات الريفية جزءا صغيرا بالمقارنة مع الانثوغرافيا التاريخية التي تشهد حقائق من ذلك الجزء المهم من الموروث الثقافي البولندي مثلاً. ونحن حين نقول (ميدان الانثوغرافيا) علينا ان نذكر الانثوغرافيا الوصفية المعاصرة او السوسيولوجية المقترعة لبحث اشكالية التبدل في المنظومات الاجتماعية والثقافية. لذلك يصعب رسم الحدود بين سوسيولوجيا الريف وعمل هذه الانثوغرافيا. وجاءت نهاية السبعينات. والثمانينات بتيار جديد

في الاهتمامات يسمى بانثوغرافيا المعاصرة كذلك الاهتمام بالميثولوجيا والطقوس الدينية إلخ. و (الأداة) هنا هي السيميائية والبنوية وعلم التفسير اللساني hermeneutics. وهذه تسمح باستعادة تفسير المواد الانثوغرافية من القرن الماضي مثلاً. هكذا تتوفر اليوم الدراسات الكثيرة التي تحلل بنية ورمزية الطقوس، كذلك نشأت في بولندا دراسات حديثة تتفرغ لمسألة إعادة تشييد أسطورة نشوء الشعوب السلافية

وانثروبولوجيتها. وهذا المجال من الاهتمامات يحاذي. لاشك، علم الفولكلور المستقل منذ امد بعيد. كذلك فهو حقل اهتمامات الانثوغرافيا التي تكون السيميولوجيا اداتها الهامة.

■ استفاد بويتسكي، هذا يعني ان حقل اهتمامك الرئيسي هو تلك النظم المعاصرة المنظمة بالاسلوب الاسطوري..

■ بالاحرى عناصرها التي تملك بنية اسطورية واضحة فالانثولوجيا تبحث مسئلة بناء نظرية عامة للثقافة. وما يهمني هو عملية منح المعاني لظواهر مختلفة وتفسيرها. بالنسبة لي تصبح الانثوغرافيا بدرجة اكبر فاكبر تفسيراً انثروبولوجياً، والحدود القائمة بين مختلف حقول المعرفة الانسانية تزول في حقل واحد مشترك هو الانثوغرافيا. مثلاً أنا أعتبر على صعيد التفاهم مع بعض منظري الادب وعلماء اللغة والفولكلور والتاريخ. ومعلوم انه لغاية امد غير

بعيد كانت حدود الانثوغرافيا تحاذي علم الاجتماع ونظرية اقتصاد العمل. وما يهمني شخصياً هو البحث في مختلف مناطق الواقع. بدءاً بالمعرفة الشائعة وإنتهاء بالعلم. عن ذلك الطابع الاسطوري للمعرفة عن الفئات الشعبية وثقافتها. واحيانا يقال ان هذه الثقافة تجعل قيمياً جوهرية، اخلاقية مثلاً أي انها تمنح المعنى لمنطقة معينة من الواقع. كذلك بالامكان ان نفس الاعتقاد بوجود طابع خاص للعمل في الزراعة والذي يكون بمثابة عامل هام في تشكيل الشخصية. وهذا الحكم ينسحب على الفولكلور ايضا. وخاصة تجانبه بالثقافة العامة الكوموبوليتية.

كما ذكرت فكان الانثوغرافيا تواجه اليوم مهاماً جديدة الى جانب القديمة مما يدفعنا الى إعادة ترتيب مختبر عملنا الذي كف اليوم عن ان يكون نشاطاً معزولاً وفي رقعة مسورة. لكن لا يعني هذا الامر استحالة رسم الحدود والاطر العامة للانثوغرافيا وإبرازيتها الانثروبولوجيا. ويحضرني هنا ما قاله روبرت ردفيلد حين فسّك الفوارق بين معني العلوم الانسانية الصرفة والاخرى الاجتماعية فالاولى معنيون بالابعاد الخلقية والواعية والاصيلة لانشطة الانسان حسب، اما الآخرون فيكون اهتمامهم منصباً على ما هو عام وبومي. وكان قد قال: (فاحصو الادب والفن معنيون بأجل ازهار الشجرة التي يفسح جذورها الانثروبولوجي)...

■ كذلك يقول كولاكوفسكي ان الاسطورة يمكن البحث عنها في أي حقل من حقول نشاط الانسان..

■ لكن قبل كل شيء في الحقول غير التكنولوجية. في عالم التاريخ. فالاسطورة تنشأ في المكان الذي تسعى فيه الى منح معنى الأحداث معنى ما، إذ ان اكتشاف المعنى. كما

الابداع

عبر متاهات

الاضطهاد

الفكري



د. عباس خلف

اتهم بولفاكوف بأنه هاجم سياسة النسيب (السياسة الاقتصادية) الجديدة التي رسمها لينين للخروج بالاقتصاد السوفييتي من أزمة كانت تهدده وذلك عندما فتح الباب للقطاع الخاص للعمل في الاقتصاد السوفييتي - المتوجم) في نتاجاته الأدبية. لكن حقيقة الأمر هي غير ذلك. فقد هاجم بولفاكوف الأسلوب الإداري الرشيح والبيروقراطية في تطبيق السياسة المذكورة على أرض الواقع.

وتستمر الباهظة السوفييتية جوداكوف يذكر المغالطات الموجودة في الموسوعة الأدبية الصغيرة لتضيف: لقد جاء في الموسوعة أن مسرحية «الأيام الأخيرة لبوشكين» صدرت في واقع الحال قبل خمس سنوات من التاريخ المذكور. ثم تذكر الموسوعة أن بولفاكوف عمل في صحيفة «العشية» للفترة من ١٩٢٠ إلى ١٩٢٢. في حين أن الصحيفة المذكورة لم تصدر إلا في عام ١٩٢٢ واستمر بولفاكوف يعمل فيها حتى عام ١٩٢٤. ولم تتطرق الموسوعة إلى أبرز روايات بولفاكوف وهي رواية «الاستاذ ومازغاريثا».

الأدبية فقط. بل وصلت إلى حد تزوير وقائع حياته. وقد كشفت عن ذلك الباحثة الأدبية السوفييتية جوداكوف في كتابها الذي صدر في العام الماضي بعنوان «سيرة حياة ميخائيل بولفاكوف». حيث أكدت الباحثة مايي

من يقرأ الموسوعة الأدبية القصيرة السوفييتية يدهش جداً بخصوصيات الأسماء التي توردتها الموسوعة عن ميخائيل بولفاكوف. فالنوسوعة تذكر أن بولفاكوف ولد في ١٤ أيار ١٨٩١. وحقيقة الأمر أنه ولد في ١٥ أيار ١٨٩١. ثم تذكر الموسوعة بأن بولفاكوف ولد في عائلة استاذ جامعي بينما والده كان استاذاً في أكاديمية مدينة كييف للدراسات الدينية. وتضيف الموسوعة أنه صدرت للكاتب في عام ١٩٢٥ روايتان هما رواية «الابن» و«بيوض القدر» إلا أن الحقيقة غير ذلك فرواية «الابن» تم إصدارها في عام ١٩٢٥ ولم تظهر إلا في عام ١٩٢٦. أما رواية «بيوض القدر» فلا يوجد لها أي أساس في الواقع. أي أن الكاتب لم يكتب مثل هذه الرواية قط.

تشهد الحياة الأدبية السوفييتية عودة كثير من الأسماء التي كان إلى وقت قريب. يمنع تداول نتائجها الأدبية وذلك بسبب وضعهم في قائمة «الأدباء المنشقين». وكثير من نتائج «الأدباء المنشقين» كانت تصدر في الغرب أو «تصدر» في الاتحاد السوفييتي بشكل سري عن طريق طباعتها على الآلة الطباعة ليصار إلى تداولها بشكل غير علني. لكن بيريسكويكا الرئيس السوفييتي غورباتشوف لم تقتصر فقط على السياسة بل تجلوزتها لتصل إلى الأدب والفن والحياة الثقافية عامة.

التي تناولت بالنقد والتحليل النتائج الإبداعية لهذا الكاتب المتميز. ومن هذه الكتب كتاب الباحثة السوفييتية جوداكوف «سيرة حياة ميخائيل بولفاكوف».

ميخائيل بولفاكوف تميز بجراحة أدبية كبيرة. ففي نتاجاته انتقد وبشدة رجالات الحزب الشيوعي السوفييتي وطريقتهم البيروقراطية في التفكير والتعامل مع الحياة. انتقد بولفاكوف الشيوعية وهي في أوج ذروتها في عشرينات وثلاثينات القرن الحالي وقد جاءت انتقاداته هذه للمؤسسة الشيوعية في الاتحاد السوفييتي في روايته «قلب الكلب». ونتيجة لذلك تعرض بولفاكوف لشتى أنواع الملاحقات والمضايقات التي لم تكلفه فقط بخطر تداول نتاجاته

منذ عامين والصحافة الأدبية السوفييتية تنشر الأعمال الأدبية المصنوعة ويؤكد القارئ السوفييتي لا يحصل على نسخة من هذه المجلات. وقائمة «الكتاب المصنوعين» الذين تنشر أعمالهم في الوقت الحاضر طويلة تذكر منهم: الكسندر سولجينستين وأنتوني ريباكوف ونايكوف وبسقرتك وأنا أنخامسوف وغيرهم.

ومن الكتاب السوفييت الذين كانوا على قائمة «الكتاب المنشقين» الكاتب ميخائيل بولفاكوف (١٨٩١ - ١٩٦٠) الذي لم تنشر نتاجاته الأدبية الضوء العلني إلا في العام الماضي. ويمكن اعتبار عام ١٩٨٩ عام بولفاكوف من حيث نشر نتاجاته الأدبية أو الدراسات الأدبية



الاعداء. فحتى ستالين الذي امر بملاحقة بوريس باسترنك لم يكن يخفي إعجابه بعبقريه باسترنك الشعرية. في العشرينات من القرن الحادي كان الناقد والاديب السوفيتي فيكتور شكوفسكي يتنبأ لبوريس باسترنك بمستقبل رائع فكتب يقول:

«باسترنك انسان سعيد، لا يعرف الحقد. اما خلال حياته فغن الواجب ان يعيشها مصحوباً ومدلاً وعظيماً».

كلعات السيد شكوفسكي تبدو اليوم مضحكة.. فقد عاش بوريس باسترنك حياة مليئة بالمصاعب. تعرض للمطاردة وسجن. وشوهت صورته الحقيقية. وعاش حياة الفقر والكفاف وعانى من غدر اصدقائه وعدوانيتهم. وتم تجريعه باحقر الكلمات النابية. فلقد وصل الحد برئيس منظمة الكومسمول الشبابية السابق السيد سيماجاسني ان يصف بوريس باسترنك بالخنزير ويصفه بكلمات غير مؤدبة اخرى. ولعل سيماجاسني قد سار على اسلوب جدانوف نفسه الذي وصل به الامر ان يطلق على الشاعرة السوفيتية المعروفة آنا آخاتوفا كلمة «المبي».

كان الشعر والابداع هما ملاذ بوريس باسترنك الوحيد في حياته. فقد كتب في عام ١٩٥٥ الى صديقه فارلام شالاسوف بعد الانتهاء من روايته «دكتور

عام ١٨٩٠، وكان والده ليونيد اوسيبوفيتش باسترنك من أبرز الرسامين الروس حيث تعرض لوحات والده لهدومنا الحاضر في اشهر متاحف موسكو ولينينغراد. منذ الطفولة تميز باسترنك الابن بمواهب عديدة فقد كان يرسم بشكل رائع، ودرس الموسيقى عند الموسيقار الروسي المعروف سكريبان ودرس في جامعة موسكو وفي جامعة ماربورغ الفلسفة. اهتم بالشعر منذ سنوات عمره المبكرة، حتى ان قصائده الاولى اثار الاهتمام. الشاعر السوفيتي المعروف مايكوفسكي امتدح بوريس باسترنك ووصفه بالعقري، الكاتب السوفيتي مكسيم غوركي هو الآخر امتدح باسترنك ونتاجه الابداعي. الشاعر النمساوي رايزهاريا ريلكا تحدث عن باسترنك بكل تقدير واحترام.

ابداع بوريس باسترنك لم يمتدح فقط من قبل اصدقائه او من قبل النقاد الموضوعيين فقط. بل الاعجاب بنتائج بوريس باسترنك كان حتى من قبل

بولفاكوف الادبية رواية «الاستاذ ومارغريتا» ورواية «قلب الكلب» ومسرحية «ادم وحواء» ورواية «شماع الحياة». الى جانب العشرات من المقالات الصحفية لبولفاكوف احب الصحافة وعمل فيها في مختلف مراحل حياته.

يقول ميخائيل بولفاكوف عن الادب السوفيتي في الفترة التي كان يعيش فيها إنه حكمة كاذبة تشع بضوء باهت ثم تفتت بلا ضوء... ويعيب بولفاكوف على الكاتب والاديب تخوفه في نقل الواقع ويعد هذا الخوف خطيئة.

من أبرز نتاجات ميخائيل

الشاعر السوفيتي بوريس باسترنك

الابداع عبر طريق متعرج

في ١٠ شباط الماضي مرت الذكرى المئوية لميلاد الشاعر السوفيتي بوريس باسترنك (١٨٩٠ - ١٩٦٠) الذي لم يكن احد قبل فترة وجيزة.. ينكر اسمه في الصحافة او تداول نتاجاته ابداعية. السبب في ذلك يعود لكونه «معدياً للسلطة السوفيتية» ومن «المنشقين». ولتأكيد هذه التهمة اتخذ اتحاد الكتاب السوفيت في عام ١٩٥٨ قراراً بطرد بوريس باسترنك من صفوف الاتحاد.

استمرت القطيعة مع باسترنك الى ١٩ شباط ١٩٨٧ حين اتخذ اتحاد الكتاب السوفيت قراراً يلغي قراره السابق بطرد باسترنك من صفوف الاتحاد وطبع نتاجاته الادبية في الاتحاد السوفيتي.

وتشورت مجلة نتوي مير، الادبية الشهيرة على شكل حلقات روايته المعروفة «دكتور جيغاغو» بالإضافة الى طبع نتاجاته الشعرية على شكل ديوان.

العودة الى باسترنك وكتاب سوفيت آخرين كانوا في «قائمة المنوعين» لم تكن لتتم لولا سياسة الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الانحلال والمعرفة بـ «البريسترويكا».

يقول الناقد السوفيتي الكساندر كامينسكي بان بوريس باسترنك اعتلى المقصلة بنشره روايته المعروفة «الدكتور جيغاغو».

ولد بوريس باسترنك في



باسترنك

محلية النقد وإقليمية المنهج

حوار مع د. صلاح فضل

■ حاوره: هاتف الخليج ■

د. صلاح فضل واحد من نقادنا العرب المعاصرين الذين ينظرون الى الخطاب الاداعي اليوم من جوانب عديدة. وإذا كان د. صلاح فضل قد عرف بالتصالح بالمفاهيم الواقعية كما في كتابه «المنهج الواقعي في الابداع الأدبي»، فإنه عرف من جانب آخر باطلاعه الواسع على التيارات النقدية الجديدة التي تأثر بأهم طروحاتها. ولا عجب أن نراه داعية إلى تلاقح المناهج النقدية عبر رؤية حذرة ووعي جدائي يضع في نظر الاعتبار جدوى الفكر المقلن. وإلى جانب هذا، يتمتع د. صلاح فضل بخصائص بحثية قادت إلى الالتزام بقناعات وآراء تستاهل الوقوف عندها. ولعل هذا الحوار يسلط أضواء جديدة على طبيعة تفكيره ونظرة إلى الحركة النقدية العربية التي قيمها من خلال الاسئلة الموجهة إليه. وهكذا بدأنا معه من السؤال التالي:

■ كيف تقيم الوضع الراهن
لحركة النقد العربي
الحديث؟

■ المشكلة الجوهرية في حركة النقد العربي الحديث تعد إنعكاساً مطبقاً للحركة الحضارية بصفة عامة. إذ تتجاوز العصور والعقليات المتناقضة دون إتفاق على الحد الأدنى من الالتزام بمناهج العلم ومنجزات العصر الحديث. وتتفجر عن ذلك

تضامياً تبذل جهود الطرفين في التناوب والتخارب وعدم الاعتراف بمشروعية الوجود من أساسه. فبينما تعيش في عصر تطورت فيه الجوانب المادية إلى المستوى الذي أصبحنا فيه من أكبر مستهلكي المنجزات الحضارية والتكنولوجية، فإننا مانزال نقصور أن نوسعنا أن نعيش في كل هذه التحولات من دون أية تغيرات في علومنا الانسانية

«أنا مرتبط بروسيا بولادتي وحياتي وعملي... لا يمكن أن اتصور حياتي بدون روسيا... ومصادرة بولادي تعني الموت بالنسبة لي. لهذا اطلب منكم عدم ارغامي على ترك بلادي...» ولم يقادر بوريس باسترناك روسيا لتسلم جائزة نوبل بالرغم من كل ماتعرض اليه وبالرغم من صفة «الخنزير» التي أطلقها عليه رئيس الكومسمول السابق سيماجاستي.

بوريس باسترناك كان مترجماً رائعاً وترجم نتاجات عديدة لابرز الشعراء العالميين أمثال شكسبير وغوته وشيلر وبلدون وفيلان وغيرهم.

بقي أن نقول ان الفكرى المؤية ليلاد الشاعر والتي احتفل بها في شباط الماضي شهدت اقامة العديد من النشاطات والفعاليات التي تخلد ميلاد بوريس باسترناك ومن ابرز هذه الفعاليات المعرض الذي اقيم في متحف الفنون الجميلة في موسكو تحت عنوان «عالم باسترناك» والذي ضم العديد من اللوحات التي رسمها بوريس باسترناك.

المواش

١- جدانوف. اندريه جدانوف (١٨٩٦ - ١٩٤٨) سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي وعضو المكتب السياسي للحزب وكان يعتبر المسؤول العقائدي ومسؤول الثقافة في الحزب الشيوعي.

جيفاغوف يقول: «لقد نفذت واجبي الآن بانهايت هذه الرواية. وواجبي هذا قد اوصاني به...» رواية «دكتور جيفاغوف» العمل الروائي الوحيد لبوريس باسترناك. لكنه العمل الذي جلب الشهرة الكبيرة له. والقارئ «الدكتور جيفاغوف» يحس بقوة باسترناك الكبيرة. فلقد وصف قابليته الشعرية في كتابة الرواية اي ان كلماته كانت قصيرة ومقتضية... وعدة كلمات منه لها القدرة على عكس الكثير من الصور والافكار التي يمكن ان يتناولها ادب آخر بعدة صفحات.

«الخنزير» الحائز على جائزة نوبل:

في ١٢/٩/١٩٨٩ سافر ابن بوريس باسترناك الى سنوكلولم لتسلم جائزة نوبل والتي منحت لوالده في عام ١٩٥٨، لكن والده لم يستطع السفر في وقتها الى سنوكلولم. لقد منعت السلطات السوفيتية في وقتها من مقادرة الميلاد لتسلم الجائزة المذكورة. لقد اشترطت السلطات السوفيتية في وقتها على بوريس باسترناك: اما مقادرة الاتحاد السوفيتي نهائياً او الامتناع عن جائزة نوبل.

في وقتها كتب بوريس باسترناك رسالة الى الرئيس السوفيتي السابق نيكيتا خروشوف يقول فيها:



**تعريفنا للواقعية
السحرية قبل ان يشتهر
ادب امريكا اللاتينية
عندنا، إنما هو دعوة
لبدعيينا بالدرجة الاولى
كي يقبضوا على جمرة
والقنا الاسطوري من
دون خوف.**

■ **تحدثنا فطيل رايك في
جديدة وجندوى المقاربات
الحدائثية المنبثقة من
الانجاسات الاسمنية
والسبعائية والنبوية.**

■ **ان لحظات من الشك تعثري من
يرقب الساحة العربية أحياناً، فيكاد
يصاب بقدر غير قليل من اليأس، إذ
تختلط أمامه الأصوات ويتوهم انها
قد فقدت صواب إتجاهها نحو المنهج
العلمية الحديثة، لكن إذا تذكرنا ان
عالمنا العربي يريد ان يضطلع في أقل
من نصف قرن من الزمان محصلة
التطور والمعالجة التي استغرقت عدة
قرون في العالم الغربي، ويريد ان
يهرق مسافات ضوئية لكي يلتهم
بالإيقاع السليم لمركبة النمو العلمي
والنضج المنهجي، في دراسات الادب**

لا تملك وليس يوسعنا ان تملك عقلية
(الجرجاني) لأنه لم يشهد مائشده
اليوم ولم تتغير أمام عينيه صور
الكون في عصور القضاة وانطلاقة
العلم حتى تتغير نظرتهم للغة
وظليفتها، واللحن وأبعاده، ما يريد ان
أخلص اليه في هذه النقطة بالذات،
هي ان دعوة السلفيين الى **الانحصار**
على معطيات التراث كما كان يراه
اصحابه مستحيلة التحقق عملياً،
لأننا لسنا بأصعابها وإن ورنالها،
وكما تتعدل النخالا في الكائن الحي
بمنطق الهندسة الوراثية لتضيف
خصائص مستقلة بالزمن والمكان
فإن خلايانا التراثية قد عدلت بالرغم
مننا، وعليها ان تكون اشد وعياً
بموقفنا من هذا التراث القديم.

وقنونا وأدبنا. فلا بد ان يمثل هذا
كل المعطيات المادية التي نعيشها،
وبالتالي تسقط في تقديرنا دعاوى
السلفيين الذين يلزعون من التجديد
ويهرعون الى التراث للاحتما به من
معايشة الواقع الساخن المفعم
بالتقلبات، انهم ان يصبحوا تراثيين
قلباً وقالباً. لأن هذا التراث ذاته يتغير
بمرور الوقت بما اضيف اليه، نحن
لا نمنطق ان نقرا مثلاً إلا من منظور
المصري وأحمد شوقي وشعراء
الحداثة، فلم تعد قراءتنا لأي نص
قديم بريئة مباشرة، تستطيع عن
طليب خاطر ان تسقط من حساباتها
كل ما أنقل به ذلك النص وتقرع عنه
وتنت فيه من قراءات وأبداعات، وإذا
كان هذا يحدث في الشعر فلا بد ان
يحدث بصفة أقوى في النقد والبحث،

ونقده. أدركنا ان ذلك مهمة كبيرة على
ان جهد هؤلاء الأفراد مادام منظمأ
في سياقه الصحيح ومؤمنأ
بمستقبلته لابد ان يصنع تيارأ،
وأؤمن على وجه اليقين بأنه سينتصر
وذلك بسبب بسيط وديهي، وهو انه
لا بد من اعم الفكر والنقد العربي إلا
الافادة من هذه التيارات وتطويرها
والمزج بينها أحياناً واستخلاص بنية
جديدة منها أحياناً أخرى، كي تتلائم
مع درجة حرارته القومية وتصبح
اكثر كفاءة في تمثيل واستيعاب نتاجه
الإبداعي، لأن البديل عن ذلك هو ان
يظل في موقفه السابق يكرر مثل
البهقاء المسولات التلويحية
والانطباعية المنقلية في فهم الادب
ونقده، دون العمل المنظم الواعي في
سبيل إقامة أبنية علمية جديدة
بالكشف عن مكونات الأعمال الأدبية
من ناحية وكيفية قيامها بوظائفها
الجمالية والاجتماعية من ناحية
أخرى. وإذا كان هناك جماعات من
العجزة القاصرين عن إدراك هذه
المنهج وغير القادرين على تمثيلها أولاً
وتوظيفها ثانياً، فإن هذا هو شأنهم
مهما نادوا ان لا تأكل منها أو
لا جدوى، فلن يستطيعوا ان يقدوا
غيرهم ممن يبذلون جهداً مخلصاً في
سبيل القيام بهذه المهمات المنهجية
والعلمية.

■ **هل استغل المصطلح
النقدى القديم أغراضه ولم
يعد صالحاً لاستيعاب
التقنيات الأدبية الحديثة ؟**
■ **حياة المصطلح مستمدة من
الإبداع الذي أنشئ عنه من جانب،
ومستمدة من جانب آخر من درجة**

التطور العلمي ومستوى الوعي المعرفي في اللغة والفن في عصره. فإذا اقتصرنا اليوم عليه حددت نفسي، مما يجعلني في موقف القصور التام عن تطبيقه على الإبداع الحديث. فلو اقتصرنا مثلاً في إدراك النقد لشعرية أبي تمام على المعانيات التي تبلورت حول مدرسته بالتعارض مع مدرسة الباحثي مثلاً في النقد القديم، فسأقف عند حدوده تكرار مقولات الأسيدي مثلاً دون تساوزه، أما لو حاولت أن أترجم هذه المفاهيم إلى مقابلاتها المعاصرة في التحليل الفردي والأسلوبي أو السيميولوجي للظواهر الشعرية، فسيمسح في إمكاناتي أن أقيّد من كسل المنجزات العلمية والمنهجية المعاصرة في فهم أبي تمام.

● هل تعتقد بأن هناك حركات نقدية وأوجه بين النظرية النقدية الحديثة، والفكرات النقدية العربية تحليلاً لصياغة نظرية نقدية عربية؟

■ لمحاولة رسم تخطيط أولي للخارطة النقدية العربية كما تتراءى الآن، يبدو لي أن الطرف المغربي يقوم بدور نشط وفعال في ترجمة عناصر مهمة من الأحوال النقدية الحديثة. على مايعتري هذه الترجمة في كثير من الأحيان من ضعف الصياغة العربية ولغوي المصطلح وتشتت الجهد، كما أن هناك من جانب آخر مراكز ثقافي في المشرق العربي على وجه الخصوص للدراسات المتشعبة بظلال التراث العربي النقدي والشعبي المتشعب لأي رفض له. وأنا أحسب أن الطرفين

لا بد أن يبتعثا في عملية جدلية تستقر التراث بحثاً ثم تنسأه فعلاً كما ينبغي وتعرضه على محك سلم القيم العلمية الحديثة في الفروع المختلفة. سواء كانت اللغة أو علم الاجتماع أو علم النفس أو علم الجمال وتستبقي منه تلك العناصر التي ما تزال صالحة للحياة وتقوم في الوقت ذاته بإنشاء أجودتها المعرفية المضبوطة على إيقاع العصر من تاحيته والمقلّة للتراث القوسي المتحد في اللغة الخاصة من ناحية أخرى. بمعنى أنني ممن يؤمنون بأن النقد لم يعد محلي الطبع ولا اقليمي المنهج، لكن كما أن الإبداع بدوره أصبح ذا صبغة عالمية مع إحتفاظه بقدرة الخاصة على تمثيل الشخصية القومية. فإن النقد إلى جانب بروز الارتباط الواضح بمنجزات التطور العلمي في الفروع التي اشترت إليها يبقى مشدوداً إلى الشخصية القومية عن طريق اللغة، بعبارة أبسط أستطيع أن أقول أنه ليس من المواب المنهجي والموضوعي أن نتوقع نظرية عربية للنقد الأدبي.



أحمد شوقي

وانما الادق من ذلك ان نعمل في سبيل صياغة عربية للنظرية العالمية ترتبط بهركة العلوم من جانب وبمزاج اللغة الخاصة وخصائصها الفارقة من جانب آخر.

■ في كتابك «نظرية البنائية في النقد الأدبي» نجحت في تقديم عرض واضح وشامل للبنوية، وشرعت في خاتمة الكتاب بفحص المنجز النقدي البنيوي فحسباً النقد البنيوي بشكل سريعاً ولولياً. فهل تنوي جلياً الشروع بانجاز هذا المشروع الأولي بشكل متكامل وتعني به تقويم وتقييم المنجز النقدي البنيوي والسيميولوجي والأسلوبي للنقد العربي الحديث؟

■ بعد كتاب «نظرية البنائية في النقد الأدبي» تعددت مسالك الدراسات البنيوية في النقد العالمي والعربي معاً، وتبينت أننا إنطلاقاً من هذا التأسيس النظري سستطيع أن نمضي في مجموعة من التطبيقات المنهجية التي لا تنمك حرفياً بنموذج سبق نقس النصوص عليه، وإلا أصبحت تمرينات مدرسية مجسوة. وانما نحاول أن نستهدي ببعض الحاور الجذرية في التحليل البنيوي بأشكال المختلفة ونفرعاته العديدة دون أن نمر على رفع شعار أو تلح في تكرار المصطلح، بل نتخذ موقفاً إنتقائياً يلائم بعض الاجراءات المنهجية من ناحية وطبيعة النص المدروس من ناحية أخرى. لنقدم قراءة متجددة كاشفة للعمل الأدبي. هذه المحاولة

جاءت في بحث قصير بعنوان (إنتاج الدلالة في شعر أمل دنقل) وحاولت بشكل أكثر جذرية مرة أخرى، في تجربة منهجية ما زلت أعتقد أنها تستحق النقاش، وقد نشرت بعنوان (نص شعري وثلاثة مناهج نقدية) إختيرت في ضوئها - بعد مقدمة عن إشكالية المناهج النقدية الحديثة - قطعة غزلية شهيرة من شعر شوقي وهي التي تبدأ:

(خدعوا بقولهم حسناء

والقواني يفرهن التناء)

في ضوء ثلاث خطوات عملية في التحليل الاجتماعي والنفسى والدلالي والبنيوي، وأظن أنها قد نجحت في التدليل على كفاءة الخطوة الأخيرة في الاصطاطة بالعالم الداخلي للنص والكشف من خلاله عن (ميكانيزم) الصياغة الشعرية الاصيل لدى شوقي ومدرسة الشعر التقليدي العربي عموماً. ثم جمعت بعض هذه الدراسات التطبيقية ونشرتها في كتاب (إنتاج الدلالة الأدبية) وجاءت مرحلة تالية لذلك تبين لي فيها أن هذا النسق التحليلي اللغوي لا بد أن



أحمد شوقي



القراءة وتعدي على حب الفني في التفكي، لكن المسألة في تقديره أهن من ذلك. وإذا كان الباحث متمكناً من إجراءاته قادراً على إستخلاص النتائج واستقراء الدلالات من هذه الأرقام، عندئذ ستصبح متابعت رحلة شائقة ممتعة ومفنة معاً، وذلك تتويج للحظة سعيدة من إلتقاء العلم والفن ومعانقة المعرفة للأدب، أما الحلقة الأخرى وهي الخالية لسوء الحظ، فإن صفار الباحثين يلجأون لتطبيقية عجزهم وإيمانهم بالعلم وتخريفهم بالأرقام والمثشتات، دون مقدرة حقيقية على تمثل الجوانب المختلفة للمظاهرة الجمالية أو الترجمة الكمية لخصائصها الكيفية، فأننا لابد أن نشعر إتجاه هذا بالنفور المبرر، مثلما نشعر أيضاً إتجاه عشرات الدراسات التقليدية المكرورة التي لاتضيف الى العلم ولا الى الفن شيئاً ذا بال، المشكلة إننا إنسانام إحتماين بالنسبة لهذا الناقد: إما أن يكون نافذاً كبيراً وعالماً صحيحاً في كلا الاتجاهين، أو أنه من صفار الكتاب ممن يسيئون لمنهجهم قبلهم بسيوهم.

القائم. واعتقد أن هذا المنهج في فهم الظواهر الأدبية يلائم بدرجة كبيرة حاجتنا القومية في الوطن العربي للربط المنهجي والعلمي بين الأدب والواقع وإدراك طبيعة الأساس السوسولوجي للظواهر الجمالية، كما اعتقد من ناحية أخرى أنه مازال أكثر المناهج كفاءة في قراءة فن الرواية على وجه الخصوص، وقد حاولت بعد ذلك أن أقدم نموذجاً تطبيقياً في بعثي عن رواية (ملحة المراقب) لشبيب محفوظ أما ما يتعلق بتعريفي بالواقعية السحرية قبل أن يشتت أمر أدب أمريكا اللاتينية عندي في العلم العربي فقد كانت هذه دعوة الى مبدعينا بالدرجة الأولى كي يقبضوا على جمرة واقعا الأسطوري من دون خوف وان يقدموا مساهمتهم الفنية لهذا العالم الذي نعيش فيه، بعصبة الحساس وذائقة المتميزة.

● **الآسرى أن المناهج الأدبية الحديثة قد أذابت الفروق بين العلم والأدب وهما لرت جمالية الأخرى؟**

■ أنا معك في أن القارئ العربي، كثيراً ما يصطدم في بعض هذه التحليلات بمجموعة من الجداول والرسوم، التي تكرر عاداته في

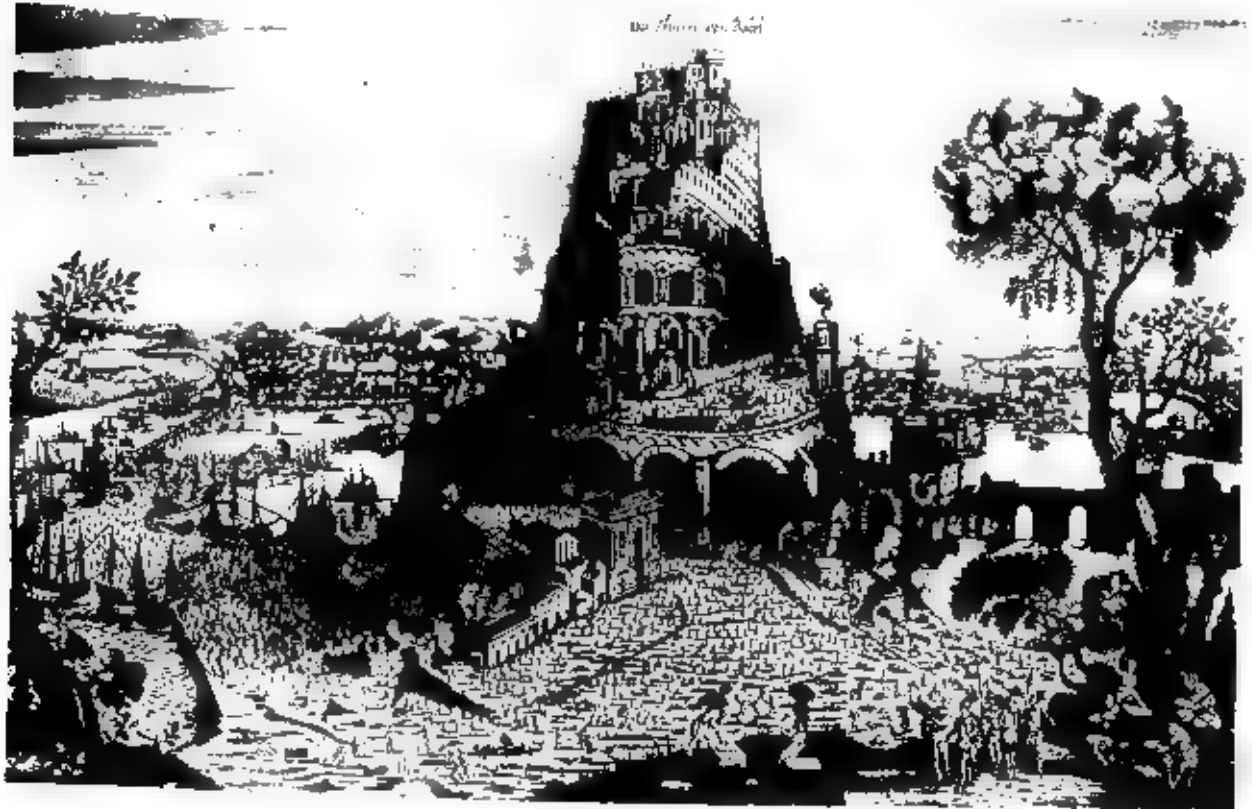
■ **مع احتفائه بالشخصية القومية، أصبح الإبداع ذا صبغة عائلية.**

● لقد كان لك فضل خاص في كتابك (المنهج الواقعي في الإبداع الأدبي) في دراسة وفحص مفهوم الواقعية السحرية والفرانسية في أداب أمريكا اللاتينية؟ كيف تنظر الى الوضع الراهن للواقعية بمختلف مسمياتها واتجاهاتها؟

■ أنا اعز إلى درجة كبيرة بتجربتي منهج الواقعية في الإبداع الأدبي، لأنها نهجت خطة تتعدى الى تنمية الفكر النقدي الواقعي بعد مرحلة التأسيس التي قام بها كبار النقاد العرب، من ماركسيين ولبواليين خاصة بعد أن قامت دراسات أكبر ناقد في القرن العشرين في رأيي وهو (جوردج لوكاش) بتأسيس جماليات الواقعية، فلم يعد الأمر قاصراً على الجانب الأيمولوجي للفق وإنما انفتحت الى صياغة فلسفية عميقة لقضايا الانعكاس والنموذج والشمسية والمستقبلية، أما الأمر الثاني فقد حرصت على تقديمه من منظور الواقعية النقدي على يد (الوسيان غولدمان) إذ أصبحت هي علم إجتمع الأدب وأخذت اسم (البنوية التوليدية) كما نطلق عليها في المشرق أو (التكوينية) كما يقول اخواننا المغاربة، والانتاج الجمالي الزائد في نظرية غولدمان يمثل في اكتساف العلاقة بين أبنية الوعي الاجتماعي من ناحية، والأبنية الأدبية الدالة في الاشكال الفنية من ناحية أخرى، وذلك عبر مجموعة من المفاهيم الاجرائية العميقة مثل رؤية العالم والبنية الدالة والوعي الممكن والوعي

■ **قراءتنا للنص القديم لم تعد بريئة ومباشرة.**
■ **لم يعد النقد محل الطبع واقليمي المنهج.**

يعتمد على تأسيس آخر يأخذ في إعتباره ويضم الى ذاكرته الأناجيز الطويل الهائل في الدراسات الأسلوبية في اللغات الغربية، فقدمت كتابي الآخر المطول عن علم الأسلوب (مبادئه وإجراءاته) ليقوم الى جانب نظرية البنائية باستكشاف هذا الميدان اللصيق بثرائنا البلاغي واللغوي والغريب جداً من مفاهيمه، وإن اعتمد على نظرية لقوية تخالف النظرية العربية السلفية، وكانت الدراسات التطبيقية التي أعقبت أيضاً هذا العرض النظري منهجي هي المحك الذي يختبر كفاءته وفعالته في مقارنة النصوص الأدبية، وأذكر أنني نشرت في مجلة الاقلام بحثاً تطبيقياً كان بمثابة قراءة أسلوبية لمجموعة من المخفارات الشعرية الاندلسية التي وردت في كتاب (التشبيهات) للكتاني، وقد تبين من هذه القراءة ان جزئيات البحث البلاغي القديم لابد أن تتنظم في الجهاز الأسلوبى الحديث. وعندما بدأت الاختراوب من الدراسات السيمولوجية أثرت ان أقدم نماذج تطبيقية مباشرة لها، في مجموعة من البحوث تنشر قريباً في بغداد بعنوان (شقرات النص - بحوث سيمولوجية في شعرية القص، والقصيد).



هل الآثار التي تظهر نتيجة الاعمال والحفر والتنقيب تكفي لوحدها لأن نفهمها ونفهم منها التاريخ القديم؟
للجواب على هذا السؤال نؤكد أن الآثار لوحدها لا تكفي على الإطلاق لفهم التاريخ القديم فهماً علمياً بعيداً عن المضطربات التي حثرت فيه بقصد أو بغير قصد ولذلك لا بد لنا ونحن نعرض آثار الماضي أن نتعرف أولاً على المعتقدات الدينية والتقاليد الجمالية وغير الجمالية التي آمن بها القدماء، لأن هاتين التاهيتين تكعيلان الدور الرئيس في المنتجات الحضارية منذ القدم المعصور وحتى الوقت الحاضر.

رقم بابلي من ذهب

ومعرفة هذه الطقوة هي التي تساعدنا في كثير من الأحيان على اكشاف التواضع التي تظهر في بعض الآثار.
إن كل ابتكار في الحياة يبدأ أولاً بالتركيز على قيمته الوظيفية ثم يتطور باتجاه المفاهيم الدينية المشرقة وباتجاه

■ الدكتور فوزي رشيد

القيم الجمالية التي اعتاد عليها المجتمع. وفيما يخص هذه الطيقة بالنسبة للأبراج المدرجة في المراق القديم نستشهد بنتائج التنقيبات التي أجرتها البعثة العراقية في منطقة المعابد في مدينة أربد، حيث لوحضت لنا بشكل ملموس بأن البداية الأولى للأبراج للدرية (= الرقورات) كانت عبارة عن مصطبة ترتفع عن الأرض بضمنة امتداد لينتج عليها المعبد الرئيس للصديفة. والوظيفة الأساسية لهذه المصطبة هي لحماية المعبد وجدرانه من تأثير المياه الجوفية ومياه الأسطر. وبالدريجة الأسفل من مياه الفيضان، لأن الواقع يؤكد أن معظم أراضي القسم الجنوبي من الطرق كانت مغطاة بمياه الفيضان، ولهذا السبب ولا سبب آخر خيره بنيت المعابد الأولى على مصاطب.

وغير مثال على ذلك رقورة الإله أنو في منطقة كلاب وراقورة الإلهة اينانا في الوركاء. حيث أن الأولى كانت مكونة من طبة واحدة ولثانية يعتقد أيضاً أنها كانت من طبة واحدة.

وبعد فترة من ذلك بدأ الصرافيون القدماء بإدخال القيم الدينية والجمالية إلى أبنية الرقورات وذلك لارتفع عدد الطبقات إلى ثلاثة كما هو الحال مع رقورة مدينة أور.

والسبب في ذلك يعود إلى إيمان العراقيين بأن الرقم ثلاثة هو من الأرقام المباركة. وهذا الإيمان ببركة الرقم ثلاثة قد برز منذ بداية ظهور حياجة الإنسان إلى استخدام الأعداد، حيث أن الإنسان قد عرف العدد واحداً قبل غيره من بقية الأعداد من خلال ذاته، لأن جسمه كلاً يمثل الواحد، وصرف العدد اثنين من خلال تظار أعضاء جسمه يدلل أن الثنية في اللغة العربية، كانت في الأصل ملقبة على أعضاء الجسم المتناظرة. (سأ أعدد ثلاثة فليس في الجسم

ثلاثة أعضاء متطابقة تماماً تمكنه من التعرف على العدد المذكور. ولذلك فإن العدد ثلاثة لا يتكون أصاصه إلا من اجتماع ثلاثة أشياء ولذلك أخذ العدد ثلاثة يرمز إلى الجمع، وظهر مثال على ذلك هي لغتنا العربية، حيث أنها تحتوي على المفرد والمثنى فقط ولا يزيد على الاثنين يعتبر جمعاً.

واعتسداً على قانون العنق المتشابهة تنتج عنها نتائج متشابهة، أي أن الغير لا ينتج عنه إلا الغير والشر لا ينتج عنه إلا الشر، فقد أخذ العدد ثلاثة يرمز إلى البركة مادام الجمع هو الكثير، أي البركة، وبذلك تحول العدد ثلاثة منذ فترة مبكرة إلى رمز للخير والبركة. وهذه الناحية قد فصحت الطريق للعدد المذكور لأن يفرس نفسه على معظم التماثلات البشرية.

ففي مجال اللغة أكتت الدراسات الخاصة بلغات اقوام الجزيرة العربية عموماً ويشملها طبعاً للغة العربية أن جذور الأعمال في مراحل اللغة المبكرة كانت تتألف من حرفين لا أكثر وبعد فترة من ذلك لمضيف اليها حرف ثالث وأصبحت بذلك ثلاثية. والسبب في هذه الزيادة راجع إلى تحول الرقم ثلاثة إلى رمز للخير والبركة. وبما يؤكد هذه الحقيقة هي أن معظم جذور لغات اقوام الجزيرة العربية هي ثلاثية والقاعدة الشاذة هي الفعل الرباعي. والتي نفسه قد حدث مع النظم الشعرية، حيث أن الأشعار والأغاني القديمة كانت ثلاثية التعليلة بالنسبة للسود والمعز وغير مثل على ذلك شعر النجاشي الذي هو من أقدم أنواع الشعر، حيث أن تعليلة كل شطر من شطرين قصيدة النجاشي تعليلة ثلاثية.

والحقيقة أن تأثير الرقم ثلاثة لم يقتصر على اللغة والشعر وإنما امتد كذلك إلى مجال البناء فتصارت نتيجة ذلك

الرقورات ذات الطبقة الواحدة إلى ثلاثة طبقات دفعة واحدة، لأن هذه الزيادة التي حصلت في عدد طبقات الرقورة ليس دافعها وظيفياً فقط وإنما : طائفي وجسمي.

والسبب الطائفي يتمثل بأنماطهم ببركة الرقم ثلاثة والسبب الجسمي يعود إلى حقيقة الجمال التي تتمثل عادة بالأشياء التي تديم الحياة أو تساعد عليها أو تذكر بها. وما دامت البركة ضرورية للحياة فهي إذن لا تخلو من الجمال. وبغضاً عن ذلك فإن القسم الجنوبي من العراق يغلو ثمة من المرتفعات، فبناء الرقورة بثلاثة طبقات يخلق جواً تقتضيه إليه طبيعة القسم المذكور. وفيما يخص بلاد وادي النيل فإن المعلومات المتوفرة تؤكد أن الملك زوسر حوالي ٢٧٧٨ ق م مؤسس للسلالة الثالثة قد بنى الهرم الأول في مصر بسبعة طبقات. والواقع يؤكد أن هرمه من حيث الشكل كان متشعباً بالرقورات العراقية وإن كل ملاحظة تلك المنحدر من جديد هو مضاعفة عدد طبقات الرقورة العراقية. وهذه المضاعفة قد ألفتت هرمه الثلاثية رمز الخير والبركة وبذلك عندما قام الملك خوفو، حوالي ٢٦٧٠ - ٢٦٧٧ ق م، ثاني ملوك السلالة الرابعة ببناء هرمه أعاد إلى الهرم الثلاثية التي خلفها هرم الملك زوسر، لأن كل وجه من وجوه الهرم الكبير لشعوب عبارة عن مثلث وهرجه إحدى الجهات من جهات العالم الأربع الرئيسة.

واضطلاع إلى مجالات البناء فإن الثلاثية قد امتد تأثيرها إلى نواحي كثيرة جداً نختار من بينها مايلي:-

١ - يتشاكل الإنسان في التوسيم الواحد ثلاث وجهات طعام، في الوقت الذي يؤكد فيه الواقع بأن الإنسان يستطيع أن يزيد أو يقلل هذه الوجبات الثلاث، ولكنه فضل الوجبات الثلاث

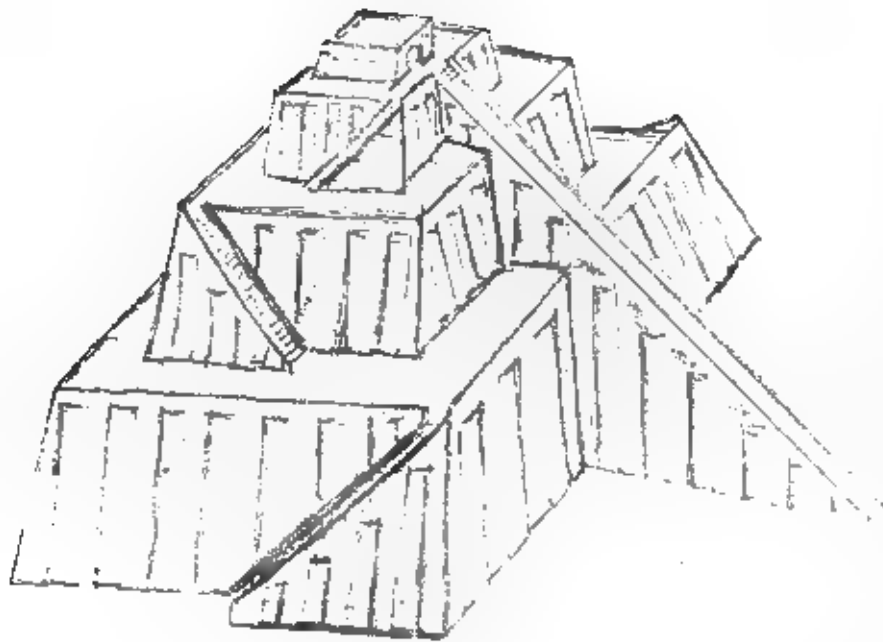
بسبب البركة التي يحتويها الرقم ثلاثة.

٢ - الثالوث المقدس في ديانة مدينة الحضر (= صون ومرسا وبرسرين)، وثلثاوث المقدس في الديانة المسيحية (= الاب والابن وروح القدس).

٣ - تكرار عدد من الآيات القرآنية والإدعية أثناء الصلاة والوضوء ثلاث مرات.

٤ - اللثة في التعبير العربية الإسلامية كان عليه أن يكرر ثلاث مرات من قبل أن يبدأ هجومه على الإعداء.

كل هذه الحقائق وهناك كثير غيرها تدل على أهمية الرقم ثلاثة في حياة سكان بلاد وادي الرافدين منذ القديم وحتى الوقت الحاضر ولذلك لا يمكننا أن نتكلم النموذج الجبسي الذي صنمه الألمان لرقورة مقلقة بابل والمعروف حالياً في متحف بيرخدر مصر بمدينة بابل، لأن عدد طبقات هذا النموذج لا يستند على أدلة أثرية معروفة ولا على أية قيمة روحية كانت أم جمالية من القيم البابلية، ولا يستند كذلك على آثار لأدلة يمكننا أن نقول بخصوصها أنها حاضرة بالرقورة المعلقة بالنموذج الجبسي، بل يستند فقط على معلومات وردت في نص مسطوري من الفترة السلوقية (= ٢٢٩ ق م)، طناً بأن هذا النص قد كتب في فترة لم يك فيها لرقورة بابل، أي وجود، لأنها قد سميت في الكليل في زمن الملك الأخميني المشهور في الأول ٤٨٩ - ٤٦٥ ق م. ومن الأمثلة الأثرية التي تؤكد أن رقورة بابل، ولي مقدمة هذه الآثار طويكتها سامراء وجامع أبي خلف، حيث أن تشكيلهما لا يرجعان إلى الإطلاق وإنما متشاكلتان بالرقورة التي صنعها الألمان وفق معلومات النص السلوقي لمدينة بابل، ولذلك فإن رقورة بابل الحقيقية لا بد أنها كانت بشكل آخر غير الشكل الحالي بالنموذج الجبسي. لذا فإننا نتأكد أن جميع الرقورات التي ظهرت في العراق من بعد رقورة



زاوية بابل

١١

مدينة اور كانت متألفة من ثلاث طبقات لا أكثر، حتى لو اشعلت النصوص الى احتوائها على طبقات سبع، لأن الأدلة كتابية لدينا على أن الرقم سبعة كان يقصد بذكره في معظم الاحوال المتكررة والجمع، والرقم ثلاثة كما سبق وأن بينا يدخل ضمن مرحلة الجمع.

والظاهر الذي حدث مع الزقورات التي بنيت من بعد زقورة اور يتصل في أن قواعد زقورة مدينة اور مستطيلة لأن أبعادها هي 62×62 م بينما أبعاد زقورة عرقوف هي 69×67 م، وأبعاد قاعدة زقورة مدينة بابل هي 91×91 م. وهذا التغير الذي حصل في قواعد الزقورات التالية لزقورة اور لم يحدث ارتباطاً وإنما سببه يرجع الى أن القاعدة المربعة للزقورة تسهل على المصار لأن يجعل كل زاوية من زواياها تنجه بشكل دقيق نحو جهات العالم الأربع.

هذا وبالل ان نعرض الاسلوب الذي توصلنا من خلاله الى معرفة الأبعاد والارتفاعات الحقيقية للزقورة طينا ان نذكر الى ان معظم الباحثين الاتاريين قد اعتقدوا بأن ارتفاع زقورة بابل كان مساوياً لطول قاعدتها الارضية، أي أنه يساوي 91 م. وهذا الاعتقاد من قبل الاتاريين هو الذي منحنا الثقة على ان الاسلوب الذي اتبعناه في معرفة أبعاد الطبقات الثلاث للزقورة كان صحيحاً لأنه قد اعتمد من جهة على نسب مثالية مستخدمة من قبل البابليين وأعطى من الجهة الاخرى نتيجة منطقية بين طول قاعدة الزقورة وارتفاعها. وهذه النسب المثالية قد استخدمت في اللوح الترومفي من تل حرمل، الذي يحتوي على قضية هندسية لها علاقة بتشابه المثلثات، حيث جعلوا أبعاد المثلث القائم الزاوية على الوجه الاتي: الوتر 75 والقاعدة 60

والارتفاع 60 ، أي أن الفرق بين ضلع وآخر هو فرق ضلعتين وقابل بالرقم (60) الذي يساوي ثلث الارتفاع.

فلنحاولنا ان نستخدم هذه النسب، أي أن الفرق بين طول قاعدة كل طبقة وأخرى هو ثلث طول الطبقة الاولى والتي ناسفها مع ارتفاعات الطبقات الثلاث، نتولد لدينا زقورة مضممة وفق النسب المثالية (= الذهبية) البابلية، ولكن منعتنا هذا الفرض ان نعرف **الارتفاع الحقيقي للطبقة الاولى.**

ولحسن الحظ ان بقايا زقورة عرقوف قد ساعدتنا على التعرف على أن ارتفاع الطبقة الاولى لزقورة بابل يساوي نصف طولها، أي 45.5 م، لأن ارتفاع الطبقة الاولى لزقورة عرقوف هو 33.5 م، أي يساوي نصف طول قاعدتها البالغة 67 م. وبناء على هذه الحقيقة وعلى النسب المثالية (= الذهبية) البابلية يمكننا القول بأن أطوال الطبقات الثلاث على التوالي هي: 91 م و 60 م و 45.5 م والارتفاعات هي 45.5 م

و 30 م و 15 م. وبذلك يكون ارتفاع زقورة بابل مطابقاً تماماً لطول قاعدتها الاولى.

وهذه الأبعاد للطبقات الثلاث لزقورة بابل قد خلقت نسباً ذهبية بين كل طبقة وأخرى، حيث أن قسمة طول الطبقة الاولى على ارتفاعها سوف يساوي في الناتج قسمة طول الطبقة الثانية على ارتفاعها وسوفي كذلك قسمة طول الطبقة الثالثة على ارتفاعها، أي $91 / 45.5 = 60 / 30 = 30.5 / 15.25$

علماً أن هذه النسبة البابلية قد اعتمد عليها فيثاغورس كثيراً واستمرت في الاستعمال الى أن وضع لوسا الفضل ان التصرف بلونين ذهبيين، فاستعمله المعروف باسم دالتس الذهبية واعتد جسم الانسان اساساً لها. وهذه النسب الذهبية حسب رأي ليوناردو الفنقي هي الاتي: لو رسمنا طول المسافة المصورة بين قمة رأس الانسان ومركزه على المسافة ما بين السرة والقدم فإن تنبجتها تساوي

نتيجة قسمة المسافة ما بين السرة والقدم على طول الجسم كائناً، أي أن $أب / ب ج = ب ج / أ ج$.

وفي ختام الموضوع نقول لم يحدث شيء على سطح هذه الكرة الارضية وزال من عليها مقيم يتركه اثر في مكان مايدل عليه، ولذلك لا بد وأن تحتوي مدينة بابل على بعض الآثار التي تدل على الشكل الاصلي للزقورة، وعند النظر الى العناصر الزخرفية التي تزين اعمالي جدران المباني والفسوس والصور البهلي وشارع الموكب، فنستدل ان شكل هذه العناصر الزخرفية في الجدران الواطئة نسبياً يتطابق تماماً مع شكل زقورة بابل لوحدها، اما في الجدران تعلية فشكل هذه العناصر الزخرفية يتماثل مع الزقورة والمعد المقام فوقها.

ولذلك فإن هذه العناصر الزخرفية لا بد لها وأن تكون مستوحاة من شكل الزقورة لوحدها أو من شكل الزقورة والمعد فوقها وباعدا ذلك يصعب طينا ان نجد الاصل الذي استندت عليه هذه العناصر الزخرفية.

شعر

ثلاث أغنيات

محمد جميل شلش

أبج الصوريه ١٩٩٠

هجاء نون النسوة

والله من حبني لدندانيه
قلت له كره موسيقتك
اعبذ شيطانك يا فلانك
اهوك من قلبي ولا اهواك
يلزورق النجاة والهلاك
يا فلان متكسراً أفك
يا وثراً، منهراً بالورود والاشواق
إياك أن تخرجنا إياك
فاصعد الى سماك
واقبل النعمة كي نعبث موسيقتك.

إنهار

من عالم خلفي
عبر نقاء كسنتفشي، صندوري
يا لي الجسد
منبهراً، ملفعاً، بالزح الطري
مكتنزة بدني العاجي

عبر انهملي حاتم، رومي
معتزج بلخروردي
يا لي انهملي آخر
مبطل بلفرح النقي.

عبر انهملي الجسد العاجي
يا لي انهملي الخطر الخفي.

وحدة

وحيد، بلا صبيوة
وحيد مع الليل والغربة
وحيد مع الصمت والوحشة
وحيد مع الوحدة
وعار من الحسن كليلت
وكيما اكون وحيداً بلا مجلس.
وبلا نزوة
تعرى حتى من الوحدة
واخلقت نفسي على غرقتي.



■ صموئيل بيكت

■ ترجمة: أحمد حامد عثمان: القاهرة

* مسرح



باء. واقف عند منتصف خشبة المسرح، على قاعدة سوداء. ترتفع عن الأرضية بمقدار أربعين سنتيمتراً. يرتدي قبة سوداء عريضة، ومعطفاً أسود، يصل إلى ركبتيه. قدماه عاريتان. مطرق الرأس. يدها في جيبيه. العمر والهيئة لا يهمان. معم والفديتاعلان بآء في وقفته. فترة طويلة.

■ صموئيل بيكت الكاتب المسرحي العليل الراحل، الحاصل على جائزة نوبل للآداب، صاحب المسرحية المشهورة، في انتظار غودو. يصفه الذين يعرفونه أنه كان لا يخرج عن طبيعته الصامتة الجذابة إلا إذا فكر بالكتابة وعندما يفكر بصوت مسموع. أما عن كونه ذا صميمية سخية، فذلك أمر يعرفه المحيطون به من المعارف. وبالرغم من ذلك كان لا يخرج من عزلته وقامله. وإذا خرج فإلى ما يعطيه نشاطاً ذاتياً وعضلياً. ذلك النشاط الذي مارسه أثناء خدمته في جيش المقاومة الفرنسية، والتي حصل نتيجةها على وسام شارل ديغول لم يكتب بيكت أعماله بالفرنسية والانكليزية حسب، بل كان مترجماً معترلاً لأعماله المسرحية، وأما مسرحه فكان مسرح أشخاص، وليس مسرح كلمات، والحياة القصيرة المبدعة كانت عنده خيراً من الطويلة الخالية. وكان همه البحث عن الأجوبة في أعماله المسرحية، وكان الإنسان وقواء المحدودة موضوعه المسرحي الأول.

الشخصيات:

المخرج (م) / مساعده (الف) / البطل (باء) / لوقا
مسؤول الاضاءة (لام)

الخشبة عارية. الف ولام يضبطان الاضاءة. يدخل معم.
معم واقف عند مقدمة خشبة المسرح. بجانب الحديقة. يرتدي معطفاً من القواء وقبة. العمر والهيئة لا يهمان
الف: واقفة بالقرب منه. ترتدي بلوزة بيضاء اللون مطرقة الرأس.
تضع قلماً خلف أذنها. العمر والهيئة لا يهمان.

الف - (في النهاية) من يجمعك ؟

ميم - حتى منتصفه (الحظة) لماذا هذه القاعدة العالية ؟

الف - حتى يتمكن أفراد الأوركسترا من رؤية أقدامه

فترة (بعد توقف)

ميم - لماذا هذا المعطف ؟

الف - كي يضمن عني المكان لونا أسود.

(فترة)

ميم - ماذا يوجد أسفل المعطف ؟ (تلفتت الف نحو يام) . قولي له.

(الف تتوقف)

الف - لوز يتناسب واللبل.

ميم - ما اللون ؟

الف - رماسي.

(ميم يخرج سيجاراً)

ميم - أترغب في إشعال سيجار (الف تقدم تسهل له السيجار).

تتوقف. ميم يدخن) يا الف، لماذا تشبهني هذه الجمجمة ؟

الف - رأيتها.

ميم - نسيت ذلك. (الف تتجه نحو يام) . قولي له.

(الف تتوقف)

الف - تشبه طائراً مزروع الريش، ما عدا القليل من الريشات.

ميم - مالونها ؟

الف - رماسي

(بعد توقف)

ميم - لماذا يده في جيبه ؟

الف - كي يكون المكان معتما بشكل الفضل من ذي قبل.

ميم - ماذا خطأ

الف - سأدوّن تلك الملاحظة. (تخرج دفترًا صغيراً من جيبها. تمسك بقلمها، وتدوّن) الميدان طليقتان.

ميم - لماذا تشبهك ؟ (لم تفهم الف انقصود. متزعجة) . تلك البدان، لماذا تشبهك ؟

الف - هل رأيتها ؟

ميم - نسيتهما.

الف - من القمم العالية.

ميم - كيف ؟

الف - رأيتها من القمم العالية.

ميم - أه: من القمم العالية . (الحظة) هل كانتا مخدشتين ؟ (الحظة. منزعج) . هل كانتا مخدشتين ؟

الف - إذا اردنا ذلك.

ميم - مخطبان

الف - فقط، في حالة إذا ما ضممنا انقبضتين

ميم - خطأ

الف - سأدوّن تلك الملاحظة (تخرج دفترًا صغيراً من جيبها. تمسك

باللها، وتدوّن -) البدان طليفتان .

ميم - أشعني سيجاري - (الف تتقدم . تشعل له السيجار . تتوقف . ميم يدخن .) لئلا كل هذا . (لم تفهم الف شيئاً . تبدو منزعجة .) كيفما حدث . إغلميه . (يتطلع إلى ساعته .) إغلميه بسرعة ، لدي موعد مهم .

(تنجيه ألف نحو باء . تطلع المعطف

عن جسد باء . الذي يتركها تفعل

ماتريد . تعود والمعطف .

ذراعها . نرى باء واقفاً وهـ

منامة قديبة . رصاصية اللون .

كان مسطرق الرأس . قبضتاه

مضمومتان . الف وميم يتطلعان

(إلى باء) .

الف - هل ينال إعجابك من دون .؟ (لحظة) تضلرب

ميم - ليس بالضرورة . القيمة .

(تتقدم ألف نحو باء . ترفع القبة

عن رأسه . تعود . والقبة في يدها .

لحظة) .

الف - هل نمجيك هذه الجمجمة ؟

ميم - من الأفضل . أن تكون بيضاء اللون .

الف - سادون تلك الملاحظة . (تدع المعطف والقبعة يسقطان أرضاً .

تخرج الدفتر الصغير . تتناول قلمها . وتدوّن -) جمجمة بيضاء اللون .

(تدس الدفتر الصغير في جيبيها . وكذلك القلم)

ميم - اليدان (يتطلع إلى الف - يبدو على وجهها أميرات الإنزعاج .)

أرضي قبضة يده . هيا . (الف تتقدم . ترضي القبضتين . تعود إلى

مكانها) . وأظليهما باللون الأبيض .

ألف - سادون تلك الملاحظة . (تخرج الدفتر الصغير . وتتناول قلمها .

وتدوّن -) تكسي اليدان باللون الأبيض .

(تدس الدفتر الصغير في جيبيها . وكذا القلم . ألف وميم يتطلعان إلى

باء) .

ميم - هل هناك شئ غير مفهوم ؟ (في قلق) لكن ، هل هناك شئ غير مفهوم ؟

الف (في حجل) وإذا كنا .. كنا .. قد ضممناهما ؟

ميم - من حيث الترجمة ... (الف تتقدم . تضم كفيها . ترجع .) أعلى . (الف

تتقدم . ترفع قبضتيها إلى بطنها . ترجع إلى مكانها) . (الف تتقدم .

ترفع قبضتيها إلى صدرها) . قني : (الف تعود إلى مكانها) . هذا أفضل

من ذي قبل . وصلنا إلى الشكل الأمثل . أشعني سيجاري .

(الف تقترب منه . تشعل له السيجار وتقف في مكانها . بالقرب منه .

ميم يدخن . ألف وميم يتطلعان إلى باء) .

الف - إنه مضلرب .

ميم - في الوقت الحاضر . فقط .

(لحظة)

الف (في حجل) - قد تكون كلمة صغيرة .. صغيرة ؟

ميم (في غيظ) - يالها من فكرة ! هرس صويح الكلمة الصغيرة ! كالقبضتين !

كلمة صغيرة ! يالها من فكرة !

الف - هل أنت واثق من عدم ثورته ؟

ميم - ولا كلمة . (يتطلع إلى ساعته) . لقد أزعج موعدي . سأرى ذلك من

البهو .

(يخرج . لانواه أبدأ . تنهالك ألف على المقعد . تنهض بشكل مفاجئ .

تعمس بقماشة متسخة . تطرد القبار عن العديد من الملفات . تلقي

بالقماشة . وتجلس (لحظة) .

ميم في هدوء - انتي لا أرى الأصابع (في إنزعاج) جلست في أول صف .

ولم أرا الأصابع .

ألف (وهي تنهض) - سادون تلك الملاحظة . (تخرج الدفتر الصغير من

جيبيها . تتناول قلمها . وتلبد) رفع القاعدة .

(تدس الدفتر الصغير والقلم في جيبيها)

ميم - تنهيل الواجبة .

الف - سادون ذلك .

(تخرج الدفتر الصغير . تتناول قلمها . وقبل أن تدوّن هذه الملاحظة

يتحدث إليها ميم) .

ميم - أخفني رأسه . (يتطلع إلى الف . في إنزعاج) . هيا . أخفني رأسه .

(تضع الف الدفتر والقلم في جيبيها . فتجدها نحو باء . تخفض من رأسه .

موجودة في الظلام) لاشئ. سلط الضوء على الرأس فقط. (ننقل الف إلى لام مسمعته من ميم. يدخل جسد باء في الظلمة. الضوء مسلط على الرأس. فترة طويلة.) رانغ. كم هو رائع هذا الشكل. الف - (في خجل) - لن يستطيع... رنغ رأسه... حتى لثانية... حين ترى الواجهة... في لحظة؟

ميم (في غيظ) - يالها من فكرة! ما هو المطلوب عني؟ أرفعي رأسه! أين التقينا من قبل؟ في يولونيا؟ أرفعي رأسه! يالها من فكرة. (لحظة) جيد... لنحمل كارتيتي... وأعود لأهرب.

الف - متوجهة بحديثها إلى لوقا - (يعود ليهرب). (يعود الضوء غامراً جسد باء. ومستقراً عليه. (لحظة) يعود الضوء تدريجياً في بطنه. غامراً خشية المسرح).

ميم - ف! (يستقر الضوء على الجسد. لحظة.) والان... هيا! (ينطلق الضوء. لحظة. يدخل جسد باء في العتمة تدريجياً. الرأس هي العضو الوحيد المضاء. فترة طويلة.) رانغ. سأحدث. مصيبة. سأنتظرها هنا. (لحظة).

من على بعد. نستمع إلى تصفيق حاد. يرفع باء رأسه. باتجاه الجمهور. يخفت التصفيق. يتوقف. صمت. فترة طويلة.

تدخل الرأس تدريجياً في العتمة.

ستار

يوم الجمعة ٢٣ كانون الأول ١٩٨٩ توفي صوفيل بيكيت في أحد مستشفيات باريس.

تعود إلى مكانها) اخفضي رأسه أقل من ذي قبل. (تتجه الف نحو باء. وتخفض من رأسه.) قفي! (تعود الف إلى مكانها.) ممتاز. (لحظة) ينقصه قليلاً من العري. الف - سادون تلك الملاحظة.

(تخرج الدفتر الصغير. تحاول اخراج القلم).

ميم - لم يمن الألوان بعد. ليس الآن! (تدس الف الدفتر في جيبيها. تتجه نحو باء. تقف أمامه.) اكشفي عن جسدك. (تلك الف الرز العلوي للسترة. تباعد بين طرفيها. ترجع.) الساقان. عظم الساق. (تتقدم الف نحوه. ترفع ذيل البنطل إلى أعلى. ترجع.) الساق الأخرى. (تفعل ما فعلته مع الساق الأولى. ترجع.) يجب أن تكسي الساقان باللون الأبيض.

الف - سادون تلك الملاحظة. (تخرج الدفتر الصغير. تتناول قلمها. وتقليد.) تكسي الساقان باللون الأبيض.

(تدس الدفتر الصغير والقلم في جيبيها).

ميم - هل لوقا موجود هنا؟

الف (متلذذة) - لوقا! (لحظة. تضادي بصوت عل.) يالوقا!

لوقا - (صوت بعيد هادئ) - أنا قادم. (لحظة. صوت قريب.) ماذا هناك؟

الف (متوجهة بحديثها إلى ميم.) لوقا هنا.

ميم - اطلبي منه أن يطفئ الضوء. (تردد الف مسمعته من ميم إلى لام بشكل آني. يطفئ لام الضوء. لام موجود وسط جفعة من الضوء. الف

المثقف ومنهجية الثقافة

لأبذل في البدء، من الإشارة إلى أن الحديث عن المنهج الذي يُراد تحديده أو الكشف عنه في «العلوم الإنسانية» Sciences Humaines، والأدب على نحو خاص، يستلزم حديثاً ولو موجزاً عن «الشخص» الذي يتولى أمر تطبيق هذا «المنهج». هذا الشخص الذي يحلو لبعضنا أن يدعوه بال«مُثَقَّف». وذلك بسبب من طبيعة العلاقة الخاصة التي تقوم بين العمل الأدبي، وصلحيه، والتي يصعب فيها أن نستبعد، على نحو نهائي، التداخل بين العنصر الذاتي والموضوعي، على الرغم من محاولات بعض الدارسين المحدثين تحقيق الانفصال بين النص ومؤلفه.

د. ضياء خضير

جرى توضيح الانداس الذي تشير به لذهاب بعض الناس.

وحين أراد الفيلسوف الفرنسي جون بول سارتر في كتابه المعروف «مذاهب من المثقفين» وضع تعريف للمثقف لم يجد غير القول إنه شخص «يحمل حالة خاصة من جملة أشخاص يتصدون بوظائف معترف بها اجتماعياً»^(١).

وسارتر يفرض أن يطلق كلمة «مثقف» على من يسميهم «إستعماري المعرفة» الذين بدأوا بالثقل والنمو مع نمو الطبقة البرجوازية وتطورها. وهو ما جعل صورة المثقف الموجود في الغرب ملتحمة عضوياً بواقع التطور التاريخي في أوروبا وغير منفصلة عن المشروع البرجوازي الطموح الذي كان يبدى في هذا النصف من الناس الذين يعملون بأنسنتهم وروؤسهم أكثر مما يعملون بأيديهم. أدوات ضرورية لحماية هذا المشروع وتقديم التبريرات الفكرية والأيدولوجية المناسبة لديموكراتية وتجميعه.

وسارتر نفسه ينفي صفة «المثقف» عن علماء يحطون، مثلاً، في حقل إنشطار الذرة لتطوير أسلحة الحرب الذرية وتصنيعها. فهم، بالنسبة إليه، محض «علماء» لا أكثر ولا أقل. ولكن إذا ما

ومع تقديرنا للصعوبة الخاصة بإيجاد تحديد دقيق لما تعنيه كلمة «مثقف» ترى أن من الضروري، مع ذلك، القيام بمحاولة إلقاء بعض الانسواء التي من شأنها أن تُفسر جرات من الواقع التاريخي الذي استمدت فيه الكلمة معانها وتحدت وظيقتها، لا سيما في تاريخ الأدب العالمي الذي كان يشهد تقابل دائماً بين البطل الرومانسي العاجز عن الفعل والمواجهة العملية من أمثال جون كينيث، وهاوس، وبين ذلك النوع الآخر من البطل الذي يبدون مثلهم الأعلى في قضية تتوفر لهم مقدرة فعلية على خدمتها. بهدف محدود يمكنهم، بوسائلهم الخاصة، بلوغه. هؤلاء هم الذين يُطلق عليهم الفيلسوف الألماني «هيجل» تسمية «طريقة هي الحيوانات المثقفة» - وقصيتهم هذه تترك لهم، كما يقول «أميل برهيه» تحليلاً على ذلك «الهواء الجوي الذي لا يستطيعون بدونه حياة» - هؤلاء هم الأساتذة أو الفنانين الذين يتخلصون إعتسافاً على مهمتهم قيمة مطلقاً، بدون أن يقنطروا إلى أنها، بالإضافة إلى غيرهم من الأفراد، واللع غريب يصعدون إلى أن يحلوا محلهم قضيتهم الخاصة»^(٢) وهكذا يظل الغموض محيطاً بكلمة «مثقف» حتى إذا

إنجاب هؤلاء العلماء أنفسهم الذعر لما تطوّر على الأسلحة التي تُصنّع بفضل جهودهم وإبحاثهم من طاقة تدميرية، فاجتمعوا ووقعوا بياناً لتحذير الرأي العام من مخاطر استخدام الفيتلة الذرية. غداً من قورهم «مثقفين»^(٣).

ومعنى ذلك أنهم قاموا بعملهم ذلك لايجاد دلالة وقيمة أخلاقية لنتائج فعلهم كانوا يظنون أنه الحقل الذي كانوا يجرون تجاربهم إنطلاقاً من قيم ومبادئ أخرى فيه. لا علاقة وثيقة لها بتلك القيم والمبادئ الأخلاقية التي وجدوا أنفسهم مجبرين على الانسواء بها في النهاية.

ولعل الموضوع الصارخ في هذا المثال يفرضه ما عُرف عن الطائفة التدميرية المرعبة لهذا السلاح الذي انتجه «إختصاصيون» معرفة، مسؤولون كانوا يهدفون نياتهم، في الأجل، لأفدية مواطنهم وشعبهم قبل أي شيء آخر: وإلا فحين القيمة والمعنى الأخلاقي الذي لا تنفصل فيه الداية عن الوسيلة سيظل لصيقاً بالعمل هذا، وطبيعة تقسيم العمل السائد في الغرب الرأسمالي خصوصاً. لمعرفة ذلك، وربما لزمنا الإشارة هنا أيضاً إلى أن «المثاقفة» ليست واحدة في معناها وإنما تختلف بحسب حائزها من نمو الفرد، أو نمو طبقة معينة، أو مجتمع بأسره. والشاعر الأمريكي المعروف بت - إس - إليوت، الذي وضع ملاحظات نمو تعريف الثقافة، يرى أن ثقافة الفرد تتوقف على ثقافة فئة أو طبقة، وأن ثقافة الفئة أو الطبقة تتوقف على ثقافة المجتمع كله، الذي تنتمي إليه تلك الفئة أو الطبقة. وبالنسبة إليوت، فإن ثقافة المجتمع هي الأساسية، ومعنى كلمة «الثقافة» بالنسبة إلى المجتمع كله عدم ما يجب به»^(٤).



د. ضياء خضير

ومهما يكن نوع «الثقافة» وشكلها، تظل مصداقاً، المثقف أمراً غريباً، عن الرغم من كبل هذا الانتشار الهائل للتعليم، ولزيادة وسائل الثقافة والإعلام الذي جعل البعض يتحدث، أحياناً، عن «قرية كونية» تتعدى معها العزلة التامة عما يدور في هذا العالم، حتى إذا كانت هذه العزلة مطلوبة بعد ذاتها: خصوصاً إذا علمنا أن روح التوتر والتخاض بين «الخاص» و«العام» تبقى سمة أساسية من سمات تكوين هذا المثقف، وربما كان هذا هو ما يجعل صابسيه «هيجل» - بالدعوى القويته - سمة أساسية من السمات المرافقة لوضع المثقف وتكوينه الداخلي، يفرضها على نحو خاص، الذاتي الذي يشعر به المثقف شعوراً غريباً يمكن أن يتطور نحو مبدأ «الانفص» الذي يشكل خطوة ضرورية للفكر العلمي - بحسب الجدول الهيجلي.

ولئن لم تكن مهمة إبراز مثل هذا «الوعي» التبعي أو غير التبعي مطروحة دوماً على أصحاب المشروع الثقافي العربي منذ عصر النهضة حتى الآن، فإن هذا لا يعني وجوده من ناحية، ولا حاجتنا إلى إيلاء هذا الجانب من حياة مثقفينا ما يستحقه من إهتمام وعناية، من ناحية أخرى وما يثيره على هؤلاء المثقفين من واجب إعادة قراءتنا لقراءة جامدة تتجاوز البحث الوشائقي والدراسات التجميعية، وما يضاهي إليها عادة من هوامش وتعليقات، مسألة جوهرية، ليس لفظ لأنها الطريقة الوحيدة الممكنة الرؤية هذا التراث رؤية موضوعية مساندة. وإنما أيضاً لأنها تمنحنا القدرة على معاينة الجانب الآخر من واقع الحاضر التاريخي الذي عايش فيه مثقفونا وسلوكوا سبلاً مثلية، أحياناً، للتعبير عنه أو عن أنفسهم فيه، وسيكون من أولى مهمات مثل هذه الدراسات تتلمس مواطن الإبداع في قرأتها وبيان الفروق الدقيقة بين المثقفين الحقيقيين وإختصاصي المعرفة اللفظية من الشعراء والكتاب

■ ديكارت: المنهج «إلا اتلقى على الإطلاق شيئاً على أنه

حق ما لم أتبين بالبداهة أنه كذلك»

■ إنيوت: ثقالة المجتمع هي الأساسية.

سارتر



الذين أدركتهم حرفة الأرب لمساروا فيها وركبوا موجتها من دون أن تكشف كتاباتهم عن طائفة إبداعية حقيقية. أو صوّف واعي من الحياة والأدب. فكان الأمر لا يعدو لديهم ممارسة نوع من صناعة الكلام والألاعيب اللغوية والأساليب الإنشائية الفجة التي اطلبت بها حياتنا الثقافية حاضراً وماضياً. وغير ذلك من أنواع الكتابة التي تجعل منها إعادة إنتاج ماسبق إنتاجه وقوله. من دون أدراك كاتبه الحقيقية أن الأثر المكتوب هو. قبل أي شيء آخر، إعادة بناء وإحياء وتوكيد عميق لكل معاني القوة في الحياة. وهو أمر لن يتوفر لتلك القلوب والمذبول التي لا تريد أن ترى. لفرط جسدتها وبعبارة عن... مظهر الحاضر بغير عين مستعارة من... ضي. ولا نستطيع أن نرى في نراتنا الثقافي العظيم غير مستودع لأسماء وأزياء وأشكال إبداعية لا حياة فيها ولا علاقة صميمية لها بواقع الحياة الأدبية والثقافية التي يضيء بها العالم الكبير من حولنا.

أما «المنهج» فالحديث عنه ليس تاريخاً لحياة الفكر وتجديداً للمبطلات والبنى الأساسية التي تطوي عليها كل الأعمال الفلسفية والعلمية ذات الشأن في التفسير الذي أصاب حياة الإنسان في العصور الحديثة. وإنما هو بالإضافة إلى ذلك. علامة على وجود القوة والتكامل والانسجام والوضوح في كل الأعمال الإبداعية الكبرى نفسها بل في كل

الانتاج الذي ينتمي إلى منطلق عليه اليوم «العلوم الإنسانية». وهي العلوم التي لا تخضع عادة للتجربة المختبرية والقياس الرياضي الدقيق. فهي محقولة في الصرفة تحاول أن تتبع وسائط العلم الصرفة نفسها في الملاحظة الدقيقة. والبحث الشامل. والمناقشة الحرة. والمقارنة المتكثرة. بل الاختيار العلمي ما كان ممكنًا. وكل ذلك من أجل الوصول إلى الهدف المشترك الواحد المتمثل بتوسيع إدراكنا لأنفسنا. وتحقيق معرفتنا بالظواهر الاجتماعية والطبيعية المعقدة بنا. بغية تحسين الوضع البشري وجعل الإنسان جديراً بالحياة على هذه الأرض وقادراً عليها. غير أنه يجب الاعتراف أن أصغر تطبيق منهج علمي. متعدد على الأدب أمر لا يخلو من صعوبة. ويصعب إطراده وتبنيه. حتى في تلك الدراسات الحديثة التي تزعم لنفسها تطبيق هذا المنهج العلمي أو ذاك. لقد بقي الدرس الأدبي. لا سيما الأكاديمي. يعاني عندنا من ثغرات وأخطاء منهجية جمة. وظل كثيرٌ مما وضع فيه من دراسات وأبحاث بعيداً عن الالتزام بأي منهج. ليس فقط لأنه مكتوب في الهواء الطلق من دون قواعد وفوق ذاتية أو موضوعية واضحة. وإنما لأنه ظل ميداناً للأهواء والتوازع الفرية والاعتقادات الفاطنة أيضاً.

أما التصديقات المنهجية التي تفرضها رهابة العقل الواعي والمنظرة الشمولية المسندة بالدرجة العلمية. وخبرة الذوق السليم. وغير ذلك من أمور ينطوي عليها كل بحث جاد. فهي أشياء يضيء بها الكثير من دارسينا بأسماء «العداء» مؤرّة. ويأسم الأخلاص للتراث مرة أخرى. دون أن يخطر في بال أحد أنها قد تصدر في حقيقتها. عن عوامل وأسباب أخرى تصبح فيها (العداء) تسويقاً لكبرياء ثقافية فارغة والاخلاص لتراث الإجداد. تمييزاً للجهل والتكسل

العقلي الذي يهيم أصحابه الاستمرار في وهم القدرة على صنع أساطير أدبية وعلمية هم أول من يعرف زيفها وبطلانها. والجميع يعرفون أن أمثال هؤلاء يقومون بعملية هروب مستمرة إلى الأمام ويمارسون برعي أو دون برعي. نوع من الضداع المزيج مع الذات والآخرين. كانت بعض نتائج الملة هذا الذي نراه في حياتنا الأدبية والثقافية من خصاصة وقدر لا يستطيع سبيل الإبداعات والدراسات الرئيسة. ولا هذا الفوضى المتدفق من الأعمال النقدية والإبداعية الهابطة أن يغطي عليها.

وربما كان غياب المنهج أو اختلاله يمثلان كلمة السر في كل ذلك. وفي حقل الأدب كانت أبرز أخطاء هذا المنهج. في حلة وجوده. إختلال العوامل الخارجية المؤثرة في النص المكان الأول من غاية الدارسين وأهتمامهم. في حين امتثلت النصوص نفسها مكنياً ثانوياً من عناية هؤلاء الدارسين: كما فرضت طرق بحث منهجية أخرى تجرّس النص وتزيقه أثناء دراسته بحيث لم تعد دراسته بوصفه عملاً فنياً متكاملًا. أمراً ممكنًا. نظراً لطريقة الشاؤلي التي تغطط لها هذه المناهج. كما هو الحال. مثلاً. لدى النيبويين وأتباعهم وترجمتهم معن علواً على تحويل العمل النقدي إلى نوع من دراسات الحاسبات الالكترونية التي تتراجع معها القدرة على التذوق والنظر الشمولي إلى حدود ينس القارئ لئله أمام عمل إبداعي. فهي أصنام معاملات في العبر أو نظرية الاحتمال الرياضي. يضاف إلى ذلك ما نراه عادةً هذه الأيام من ضعف وسقم في بعض هذه الأبحاث يجعل المرء على الاعتقاد أن أصحابها لا



ميجر

يعيرون الأساليب التي يكتبون بها أي اعتبار. ولا يؤمنون بأن اللغة في البحث أداة خاصتها الأساسية تقسيم الأفكار والحالات النفسية وتفسيرها إلى الفهم: وأن كل ذلك ذو صلة بالمنهج والفكرة التي يعنى البحث بإبرازها. بل إن ذلك شيء من «اجمل الأعمال وأجلها خطراً» كما يقول ألفالد القرنسي جورج ديهاميل. ذلك لأنه «لو سلمنا بأن الإنسان قد خلق منذ البدء ليصرف. وأنه ليس لديه خبر من تلك المعرفة. لوجب أن نحكي أولئك الذين يبدلون جهداً منتظماً قاسياً عنيداً ليجيدوا معرفة ما يفكرون فيه ثم معرفة ما يفكرون فيه ثم معرفة ما يوحى إليهم عالماً بالخارجي». وديهاميل يثير في نهاية هذه الفقرة من كتاب المعروف «دفاع عن الأدب» ملاحظة عن «الوضوح» جذيرة بأن تنصير إليها هنا. إذ هل من الممكن أن يكون في الوضوح المصروف ما يتناقض مع ما تطالبه المعرفة الحقيقية؟ وجواب ديهاميل على ذلك هو أن «الوضوح المصروف يعني البصائر. وهنا موضع الخطر على الروح الفرنسية. ولكنه خطر يصرفه الثقلان الحقيقيون كيف يفلتون منه. بأن يستدلوا في الوقت المناسب حيلاباً أو يفهموا حاجزاً أو يشيروا سحابة»^(١). ولست أدري إن كان إسدال ذلك الستار أو إشارة تلك السحابة سيكون أمراً مناسباً ما لم تكن طبيعة الموضوع نفسه تستوجب ذلك. وما لم يعتمد الكاتب عدم التصريح بما يعتبره «مضموناً به على غير أهله».

ومعروف أن الذي أصاب مناهج الدرس الأدبي عندنا كان نتيجة مباشرة أو غير مباشرة للظروف التي أحاطت بنشأة بعض هروع الأدب والنقد بأوروبا في القرن التاسع عشر. وكان أهم هذه الظروف وأخطرها سيطرة النزعة التاريخية ومنهج البحث التاريخي وشيوع المنهج الوضعي في الفلسفة وهو منهج أريد له أن يمتد لتشمل فروع المعرفة الإنسانية كافة. بما فيها تلك

■ سارتر: المثقف حالة خاصة.

المتطرفة بالأدب الذي لا يمتلك غير الكلمات عادةً يتصرف بها ويقوم عليها بنائه. وتلك الدرجة الرفيعة التي بلغها منهج البحث في القرن التاسع عشر في إيجاد طرق جديدة في جمع المادة وتصنيفها وتفسيرها ونقدها، وموافق كل ذلك من توسع في الحقل الأدبي شمل دراسة كل ما له علاقة بالنص من ظواهر اجتماعية وإقتصادية وتنفسية لم تكن كلها وليدة هذا القرن. وأن يكن رجال هذا القرن العظيم قد بلوروا رؤسوماً من أفكارها، فشهدت على أيديهم أعلى درجات نضجها واكتشافها إلى الحد الذي ذهب فيه النثر ببعض رجال الأدب أنهم أصبحوا قادرين على استعارة مناهج العلم وطرقه لتطبيقها على الأدب من دون إلتفات إلى طبيعة المادة التي يدرسونها وكونها قد لا تستجيب بهذه المناهج العلمية.

لقد شهد القرن السابع عشر قبل ذلك، في فرنسا على نحو خاص، شعوراً طاعياً بضرورة ميادة العقل، حتى أنه اعتبر مبدأ أساسياً من مبادئ المذهب الكلاسيكي الذي جرت صياغته وبعده في هذا القرن بالاعتصام على الأدب اليونانية والرومانية القديمة.

وقد بذلت جهود جارية لعمل هذا العمل يرتفع إلى مستوى المركز الأول في الخلق الشعري، وأريد له أن يكون مقابلاً ولا جماً للخيال الجامع والعفوية غير المنضبطة ولعبة الإلهام والمواظف الحرة واعتبرت الأعمال الأدبية التي يكتب لها الضلود هي، فسطح تلك التي تقبل الموضوع لمقاييس العقل وأحكامه.

ولقد كان رينيه ديكرت (١٦٩٦ - ١٦٥٠) أباً للمذهب العقلي هذا. وهو صاحب مبدأ الشك الشهير و«مقالة في الإلهام» و«خطاب في المنهج» الذي حذره الباحثين كل أبعادها، بتقسيم كل مشكلة أو قضية إلى أجزاء صغيرة، والتدرج فيها من البسيط إلى المركب، ثم ضرورة أن يقوم الباحث المعني بإحصاءات

ومراجعات شاملة لكل عطف ليضمن سلامة الخطوات المتبعة فيه. وعدم التقريب بالنظر في كل بعد من أبعاد المشكلة المطروحة مهما يكن خطرها تألفاً وحقيقاً.

وسمى أن تأثير ديكرت لم يكن ساعداً على مناهج العلم المتبعة في عصره والمصور الأوربية التي تلتها فقط، وإنما امتد هذا التأثير ليشمل الأعمال الأدبية الكبرى أيضاً.^(١)

لقد قال طه حسين في دراسته للشعر الجاهلي: إنه يطبق في ذلك القاعدة الأولى في المنهج الديكارتي التي تعني: كما يقول: «بأن «ينجزد الباحث من كل شيء يلعبه من قبل، وأن يستقل بعته خالي الذهن مما قيل علناً تماماً»^(٢) في حين أن الدكتور طه حسين لم يذكر هنا إلا جزءاً من القاعدة التي قال بها ديكرت في كتابه خطاب في المنهج (Discours de la methode ١٦٣٧م وهي:

«لا أتلقى على الإطلاق شيئاً على أنه حق ما لم أنتبه بالدأفة أنه كذلك، بمعنى أن أبذل الجهد في إجتنب التعويل وعدم التنبؤ بالأحكام السابقة، وأن لا ادخل في أحكامي إلا ما يمثل لعقلي في وضوح وتميز يزول معها كل شك»^(٣).

ومعنى هذا أن الدكتور طه حسين قد ركز، كما أشار باحثون آخرون، على الجانب السلبي من القاعدة الديكارتية التي تعني بأطراح كل الأفكار والأحكام السابقة، وغسل تلك الحالة الإيجابية التي يرمز الفيلسوف بضرورة الانتباه إليها: وهي حالة من المعرفة واليقين الذي تتكشف منه الحقائق وتتضح بعد ذلك الشك الذي وضع الباحث على عاتقه مهمة إضاحه. ولكن كان هذا موضوعاً بعضاً مستقلاً بحث ذاته. لا يتسع له مثل هذا المكان (وقد قيل فيه الكثير على كل حال)^(٤) فقد أردنا فقط أن نشير، ولو من خلال عمل لطف حسن نفسه، إلى المشاطر التي تتولد عن استخدام المنهج العلمي

استخداماً ناقصاً أو غير صحيح.

فغلب المنهج، أو عدم إتيانته، أمر آخر لا يقل خطراً عن ذلك في نتائجه. وهو أمر يُضحيه في خطره عملية الكتابة عن الفترات من دون فهم كاتب لجدل الحلاقة بين الماضي والحاضر على نحو تكون فيه أحداث هذا الماضي ووقائمه مُعينة على فهم الحاضر، ومساعدة على تجنب تكرار الأخطاء في المستقبل. وهو أمر لا يتوفر للباحث عالم يُعتمد أحكام الصلابة المعقدة بين الذاتي والموضوعي، على اعتبار أن هدف هذا الباحث يتركز على إيجاد تفسير للذاتي، بكل ما ينطوي عليه من تعاريف وجدانية وتوازع شخصية، في الموضوعي الذي يمثل الطبيعة والمجتمع.. الماضي والحاضر، على حد سواء.

وليس ثمة شك في أن إتيان المنهج العلمي في كتابة البحث والدراسة الأدبية من شأنه أن يوفر الأدلة الضامنة لتطبيق الكشف عن كل ذلك، فضلاً عن أنه سيأخذ إلى أقصى حد ممكن، من فرس الاختلاف والتناقض في النتائج التي يمكن أن يصل إليها الباحثون في قضية أو حقل دراسة واحد يكون موضوعاً

للبحث، طالما كان الجميع ملتزمين بمبادئ المنهج وقواعده.

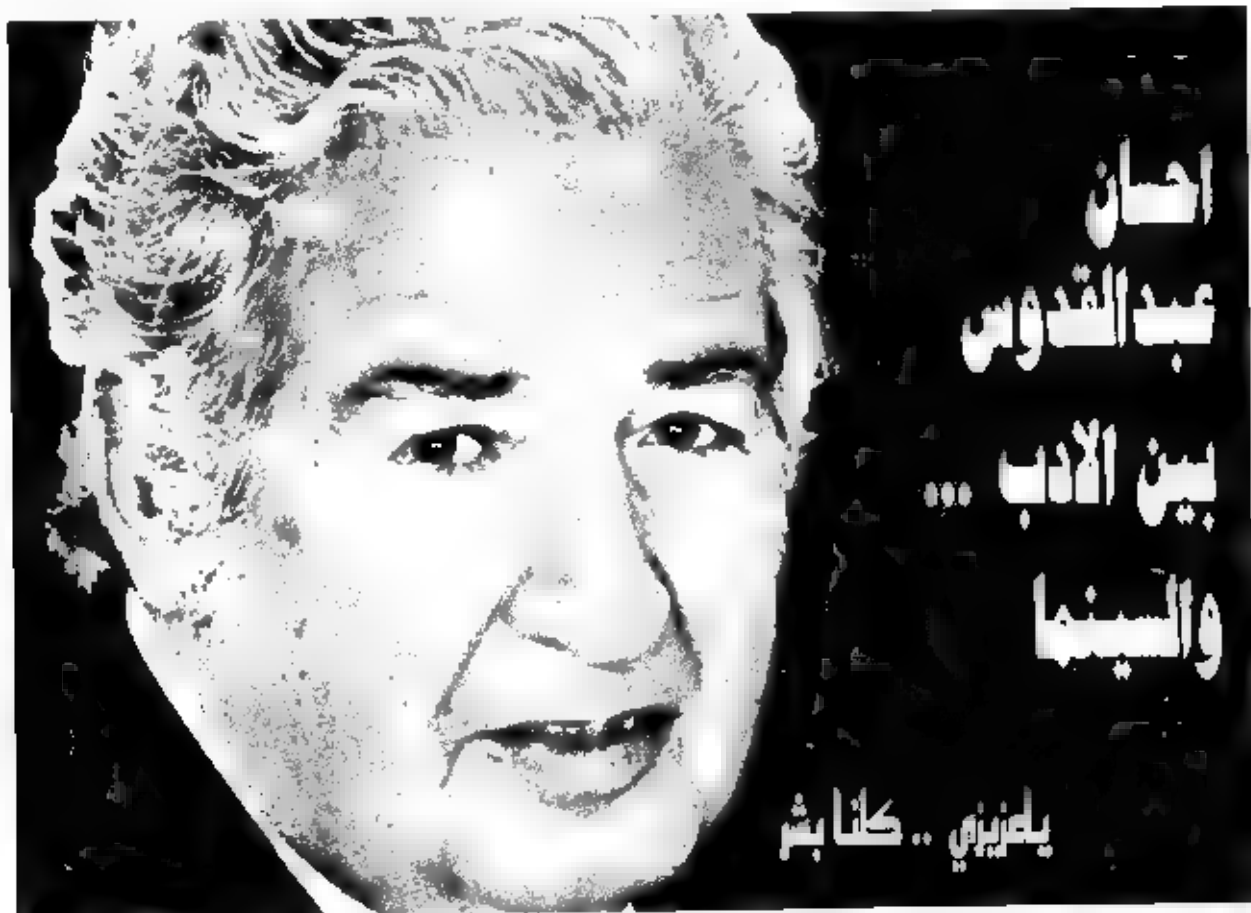
وهذا هو الذي نلحس الفرنسي المعروف (جوستاف لانسون) إلى اعتبار الروح التاريخية والمنهج النقدي «أدوات سلام». وذلك نظراً لما يوفره الالتزام بحدود المنهج وقواعده من موعدة عقلية ذات طابع إنساني يلتقي فيه الجميع على صعيد واحد، بصرف النظر عن قوائمهم وأوطانهم.^(٥)

وهو أمر لا يتناقض، بطبيعة الحال، مع الخصوصية القومية الموجودة لدى كل أمة، ولا يعني عدم إعادة الاهتمام للجهود العلمية الضخمة التي قام بها أجدادنا وجعلوا فيها علوماً منهجية لازمة في التعديل والبرج ونقد النصوص وتحقيقها.^(٦)

وربما سيكون من نافل القول أن نذكر، في ختام هذا البحث، أن الحاجة إلى منهج ملائم يمثل أداة للبحث من الحقيقة والكشف عنها، ليست قضية تقتصر على الدرس الأدبي الذي يعاني عتداً من خلل واضح، وإنما هي حاجة أممية تمتد لتشمل جوانب أخرى كثيرة من حياتنا ليست ملطوعة الصلة بهذا الدرس.

شواهد

- ١ - ابن بريجه، تاريخ الفلسفة، القرن التاسع عشر، ترجمة جورج طرابي، دار الطبيعة ببيروت، ص ٢٠٤
- ٢ - جون بول سارتر، مقال عن المذللين، ترجمة جورج طرابي، بيروت ١٩٧٣ ص ١٣ وما بعدها.
- ٣ - س. إتيوت، ملاحظات نحو تعريف للفلسفة، ترجمة د. شعري محمد عباد، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة، القاهرة، ص ٢٩
- ٤ - جورج ديهاميل، دفاع عن الأدب، ترجمة د. محمد شعور، القاهرة ١٩٤٢، ص ٢٥٤
- ٥ - جوستاف لانسون، تاريخ الأدب الفرنسي، ترجمة محمد الصلح، القاهرة، ج ١، ص ٢١٥
- ٦ - طه حسين، مجموعة المؤلفات الكاملة، بيروت، مج ١، ص ٦٩، ٧٠
- ٧ - رينيه ديكرت، المقال في المنهج، ترجمة محمد الضميري، ص ٣٠ - ٣١
- ٨ - لنظر بهذا الصدد، مثلاً، عبد الرشيد الصافي، شعور، طه حسين وديكرت، مجلة فصول، مج ٢، ع ١٩٨٣، ص ١٠٤ وما بعدها.
- ٩ - لانسون، منهج البحث في تاريخ الأدب، ترجمة د. محمد شعور (نشر في جهاد واحد مع كتاب شعور، النقد المنهجي عند العرب، القاهرة، ط ١، ١٩٦٩، ص ١٣٣.
- ١٠ - لغزير، تأملات عقلية من الحضارة الحديثة، مشروع قراءة نقدية لنظر لين خاتون، ضمن كتاب الدكتور محمد عبد الجباري، بين التراث والحداثة، ط ١، بيروت ١٩٨٢، ص ٤٤٨ وما بعدها.



احسان عبد القدوس بين الأدب والسينما

يلغزني .. كنا بشر

الذين لمحوها فيه من خلائق رواياتهم. وكانت الشاشة البيضاء سبباً أساسياً لاقتربهم أكثر من الجماهير الواسعة . ليس في مصر وحدها بكل مدنها وسجورها وقراها . بل في كافة أنحاء الوطن العربي

الطريف أن علاقة احسان بالسينما قد بدأت بحكاية وطنية كتبها في عام ١٩٥٤ خصيصاً للشاشة . استوحاها من حياة الرئيس جمال عبدالناصر . حيث جعل الضابط في فيلم «الله معنا» لاهمدي بدوخان الحرب في صفاته الطليقة.

يعتبر احسان عبد القدوس الكاتب الأول الذي لجأت السينما المصرية الى هذا الكم الهائل من ابداعاته . فهو لم يقترب قط من كتابة سيناريوهات اي من افلامه ورواياته التي تتحول الى افلام عدا نصريته الخاصة في كتابة فيلمين الى الشاشة دون الرجوع الى نص اديبي .

وقد فتح احسان عبد القدوس لهيله من الادباء باب السينما متسعا . حيث أصبحت السينما في النصف الثاني من الخمسينات بمثابة كتاب مفتوح للادباء

على مدى خمسة وثلاثين عاما . راحت السينما المصرية تنقل عالم احسان عبد القدوس . المتفرّد الى الشاشة وتجسده من خلال انحلام بطلاته من المراهقات . ومقابلرات رجائه النسائية . وهموم المرأة من المشكل الحياتية . وعلى قمته مشكلتها مع الرجل مرورا بالفيرة . والشيوخوخة . والقواية .

وقد وجدت السينما المصرية في ادب احسان عبد القدوس كنزا لايفضب من الحكايات المتكررة حول اشكال العلاقات بين الرجل والمرأة . وراح كتاب السيناريو ينقلون رواياته الى الشاشة كما بحثوا في قصصه القصيرة كي يختاروا منها مثيرا تناسب مع الخط العام للسينما المصرية . وخاصة انها مغرمة دوما بالحكايات الميلودرامية . والتي تكون فيها المرأة عاملا حاسما في التحول . او في العنصر الدرامي .

وبعد قرابة خمسة عشر عاماً عاد صلاح أبو سيف ليستلم القمصونة الجديدة من مجموعة «البنات والصيف» ليضمها عام ١٩٧٥ تحت عنوان «وسقطت في بحر المل» وأسما بطله هذا الفيلم هي نموذج مشابه للكثير من نساء احسان ، فهي امرأة تتمتع بأنوثه طامحة، انشغيت ملكة جمال الشاطئ عام ١٩٥٨، تترك كل المعجبين من حولها كي ترتبط برجل مصحوبي يدعى أبو بكر، يبدو كأنه جاء من كوكب آخر بالتمثيل لها .. وتصلح ملي عندما تعرف أن حبيبها مقيم بلماة بديلة تكبره سناً . وتتركه غير مصدق أن رجلاً يفضل عليها امرأة كهذه .. وقد أثر أبو سيف أن يعيد مائسة إلى حبيبها بعد أن تغفر له هذه الزلة .. أما ملي الرواية فهي لا تتصور أن يشتهي رجلها امرأة كالجملوسة بنفس الروح التي ينظر بها إليها وهي ملكة جمال الشاطئ .

كانت أقاصيص احسان عبدالقدوس ملهما جيداً للعديد من السينمائيين . فبعد «البنات والصيف» الذي اعتبر أول فيلم عربي يضم ثلاث قصص منفصلة، راج السينمائيون يكررون هذه التجربة مرات عديدة . أما إنتاج فيلم يضم ثلاث قصص، أو بتحويل قصة قصيرة مكتوبة في صفحات قليلة للغاية إلى فيلم روائي ففي عام ١٩٦٦ اشترك كل من فطين عبدالوهاب، وحسن الامام، وصلاح أبو سيف، في تقديم «ثلاثة لموص» مستوحاة من أقاصيص موجودة في مجموعة «بنات السلطان» . وبعد ثلاث سنوات اشترك أبو سيف مع محمود ذو الفقار . ويراك في تقديم حكاية «ثلاث نساء» في ثلاث قصص منفصلة وهي مأخوذة جميعها من المجموعة نفسها «بنات السلطان» .

وفي الإقاصيص التسع قدمت السينما نماذج انسانية صمدتها عبدالقدوس .

مما عهده .

أما أمينة في «أنا حرة» ففيها الكثير من صفات بطله «أين عربي» فهي تعيش في مجتمع يفرض عليها الضيقة . وكان شعارها يوماً هو «أنا حرة» منذ طفولتها المبكرة . وحتى تهرب من بيت عمتها القاسية إلى منزل أمها تصطبغ بقطعة زواج الام . والحرة لدى أمينة هي محاولة التخلص من القيود التي تحوطها . لذا فهي لئلا تترك تنقل من خطيب لآخر دون أن تجد نفسها . إلى أن تتعرف على الصوفي عباس . وهو انسان ملتزم بقضايا الضمر التي ينادي بها وطنه .. وتداول في الوقت نفسه أن تحرر نفسها من قيود جديدة تأتيها مثل قيد العمل الذي يستعبددها . وتجد أن عباس أقرب إلى ماتيتها عنه . تشاركه المنزل والقضايا والسرور . وتعيش معه على هذا الموقل ثلاث سنوات . ومن أجل محاولة إرضاء زوجها تتجسس أعمال البيت . وتجد حريتها في قيدها .. أما في الفيلم فكانت أكثر سعادة وهي تنظر عباس بعد أن تم القبض عليه في جريمة سياسية ..

المرأة الخامسة التي جسدها صلاح أبو سيف في ادب احسان عبدالقدوس تختلف تماماً إنها امرأة من القاع . لا تفكر كثيراً في انوثتها . وهي واقعة فريسة لأشياء عديدة . أولها عيون فرغلي البصاصة . أنه الرجل الذي تصل خادمة في منزله . وهي ترفض مداعبات هذا الصبور . البدين مما يدفعه إلى اتهامها بسرقة ساعة جيب، أما عامل البحر الذي تتصور أنه سيخطبها . فهو يصددها بعد أن يتخل عنها .. أما الشخص الوحيد الذي يلف إلى جانبها فهو الكوي في الفيلم . الذي يشتر أن يخلصها من هذه القيود . فيضعها في قيد الناصر .. في عصفه .

التي نصيبها .

وفي الفترة بين عامي ١٩٥٧ و ١٩٦١ راج صلاح أبو سيف يقدم العديد من روايات احسان عبدالقدوس . مثل «الوسادة الخالية» و«الانام» و «الطريق المسدود» ثم «أنا حرة» و «لا تظني الشمس» والمقصودة من قصص «البنات والصيف» .

ومحور هذه الافلام كلها فتاة لها صفات خاصة .. سمينة التي عليها أن تنسج تجربتها الأولى مع صلاح في «الوسادة الخالية» رغم أنها مطاردة منه لسنوات عديدة بعد أن تزوجت ثم نادية لطفي في «الانام» التي تسرد «أنبي شورية» مدمنة شر جراتي كلها لم ينص عليها قانون الا قانون السماء .. بدأت جراتها منذ كانت في الثانية عشرة حين شتمت شاباً كان يطارد ما قبضه به اليوب . ثم جراتها ضد زوجة أبيها . وهي امرأة وقورة . فتوقع بينها وبين الاب حتى يحدث الطلاق فيما بينهما . وتدفع أباهما إلى أن يتزوج من امرأة لعوب هي «منطق كثر» التي تخون زوجها مع رجل وآخر .

أما غايزة في «الطريق المسدود» فأنها نموذج مضاد لنادية لطفي . أنها تقاوم الشر الذي يحولها بكل ما تملك غالب مات . والام تكتي بالرجال إلى البيت كي يلعبوا القمار . وتهرب فائزة إلى عالم متالي من خلال مزلفات كاتب مرسوق . وتهرب إلى الكاتب نفسه فتصدم به . وتقاوم . بأنه لا يفل سفلها عن أمرتها . فتهدب إلى الريف لتصل مدرسة . لتفاجئ . بأن المجتمع من حولها ينظر فيه سوس الفساد . وقد فتح صلاح أبو سيف الطريق المسدود الذي أغلقه احسان . فالكاتب ينصلح حاله . ويغير تفكيره . والشاب الذي أحباها في القرية يتحول إلى شخص ايجابي أكثر انزاعاً

وفي أفكاره إلى عبدالناصر . وقد جسده الدور حسام حسني الذي راج ينسحق بمباريه الثورة يصغته أحد الضباط الاحرار . وسعى إلى أن يسقط النظام الملكي من خلال وزير الداخلية . الذي هو في الوقت نفسه والد حبيبته .

وايذاء من عام ١٩٥٦ كان على السينما أن تصنع نفسها بأب احسان من خلال التحويلات التي عاشتها على في حياتها في رواية «أين عربي» وهي التي نقلت بأمانة شبه كاملة إلى السينما .

وعلى الفتاة تتمتع بشفاقة خاصة . ولكنها مقيدة بأجواء البيت . غناؤها مدلل هو ضرورة من أبيه . وأما الشابة تحاول أن تضع القيود حولها .. وتنتظر على إلى العم عزيز على أنه أبوها . تكورت حكاية المرافقة مع العم عزيز في رواية «أنف وثلاث عيون» . وعندها يطلب عزيز الزواج من الصغيرة على تتصور أن الزواج حاهو إلا لعبة يلعبها الكبار مع الصغار . أشبه بلعبة العروس والعريس .

وعلى هي أول نموذج نسائي متمرد في سينما . وأدب . احسان عبدالقدوس فمن تبلغ الثانية والعشرين يكون زوجها قد تجاوز الستين . وبدأ المرض يصرفه . مما يدفعه إلى التمرد أكثر . وتصبح امرأة عصبية المزاج . ولابد من دخول الدكتور خلال إلى حياتها كي يغيرها . مثلاً حدث أيضاً في قصة من قصص أنف وثلاث عيون . ولأن على لم تحب طفولتها . فأنها تعود إلى زمن البراءة من خلال تضرعات صبيانية عديدة بعد ولادة زوجها . فهي تترك الدراجات . وتخرج إلى الحفلات . وتصابب الشاب عادل الذي تكتشف أنه صورة مكررة من أخوها فتتنبذ إلى الطبيب الذي يعالجها من حالات الفصام

جمعتها السرقة أو المصيف . أو كونها لنساء يشحن تجرية عاطفية ذات طابع خاص .

أما فيلم «ثلاثة لصوف» فهو ينضم من ثلاثة مرافق . وهي المرة الأولى التي تعتمد فيها السينما على موقف يصنع احسان في أدبه فمن المعروف ان احسان يشترك دراميا مع أبطاله من خلال مجموعة من الأحداث . وتنادوا ما يقدم صوفيا يكون هو البطل . فلي قصته «تقتل عمتي» التي حصلت له «سارق عمته» لكمل الشيع تدور حول الشخص الذي يضطر الى قتل عمته المريضة بداء عضال لانشاء منه من أجل خطيته التي تركته . هنا تحولت السينما عملية القتل الى سرقة الا انها لم تغير كثيرا في مصير سائق اللوري الذي يضطر الى سرقة اوتوبيس لمحل مائه في الطلوع به من أجل الحاق بزوجه التي تلد .. الا انه يصل متأخرا بعد ان تموت المروجة رثية .

النوع الثاني من علاقة السينما بالقاصيص احسان هو تحويل قصة قصيرة الى فيلم روائي كامل . وفي هذا النوع من الافلام يستلزم احداث اضافات عديدة سواء في الأحداث أو الشخصيات . وقد بدأ احمد ضياء الدين هذه الظاهرة من خلال فيلمه «عويس لاشي» . ثم استكملها حسن الاسام في «هي .. والرجال» وكمال الشناوي في «منايلة السلطان» . وكررها حسن الامام في «اضراب الضحايا» ثم تكررت كثيرا فيما بعد

ومن اسور هذه الامثلة فيلم «امبراطورية ميم» لحسين كمال .. فالاقصوصة المنشورة في «بيت السلطان» تروي حكاية الاب محمد مرسى الذي يفقد امرة غير صغيرة . كلها من المذكور اسماءهم جميعا تبدأ بحرف الميم أي ليس هناك انك هناك مدحت الذي يدرس في كلية الاداب . اما الام فهي

سلبية للغاية . وقد ناقش احسان في هذه الاقصوصة مسألة الديمقراطية والاشتراكية في مجتمع مصر . فعلى رئيس الأسرة ان يكون في هذه المكانة بالانتخاب وليس لانه الاب .

وقد غيرت السينما وقائع هذه الاقصوصة بشكل جذري . حيث كبر المحدث في الأسرة وتضمنت حكايات الصبيان والبنات في الأسرة . لكل منهم حكايته . حتى الام التي تريد الزواج من جديد وهي المشغولة في وظيفتها العليا دائما .

ومن النماذج البارزة في هذا المضمار ايضا الاقصوصة «الخط الرفيع» التي تكررت كثيرا عندما نقلها حسين كمال . ايضا الى الشاشة . فنحن امام شخص ضامر .. يكاد يشبه الهيكل . جعل على درجة الدكتوراه في القانون . كثر الاطلاع . يعيش حياة جافة . فالشيء الجميل في عتيه هو نس القانون . أو كتاب الاقتصاد . الى ان يراها يوما .. موقفة في البنك .. تثيره رغم انها ليست جميلة . يراها يوما في نادي السباق الى جوار عبده بك الذي يعرفه عليها . اسما بولندا . يحس انها مرتبطة بالرجل لانه اكثر منها ثراء فيحاول ان يكون ثريا . ويقرب اليها اكثر . تصدمه عندما يكتشف ان عائلها عاجز . عندما تصدمه سيارة ونجي لزيارته ينبرها انها هي السبب .. ترتبط به وتغير له خطط حياته . وتظهر معه في المجتمعات انها الخطوط العامة نفسها للفيلم . الا ان النهاية تختلف كثيرا .. فاذا كان «الاستاذ» قد هجر بولندا يضاف عن مكانة اجتماعية الفضل فان السراة لا تجبر كثيرا . بل تعود الى طبيعتها . وذننقل بين اكثر من رجل .

أما المرأة في الفيلم لما تكن بهذا الابتدال الذي صور في القصة .. وعرفت التحول الطبقي الى الافضل . من خلال علاقتها التقنية بالهندس . كما اخذت

ان تنقل الصدمة بتيات شديد حين عرفت ان حبيبها قد اختار غيرها . والجدير بالذكر ان احسان عبد القدوس قد كتب الرواية القصيرة . سبق في هذا المضمار الكثير من ابناء جيله . كما كتب الروايات الطويلة الضخمة الحجم . وقد راحت السينما تأخذ من كل هذه الاعمال ما يتفق مع خطها العام . فمن الروايات القصيرة قدمت «الوسادة الخالية» «واين عمري» و«الظلمة السوداء» و«البنات والصيف» وغيرها .. وهي كلها منشورة في كتب تضم قصصا اخرى .

أما الروايات الطويلة الحجم فهناك «لاتطلى الشمس» و«الف وثلثات عيون» و«شيء في صدري» و«في بيتنا رجل» و«لاشيء يميم» . واغلب هذه الروايات تحدث عن شخصيات محورية تدور في الماكينات شخصيات عديدة هامة . وأوضح مثال على ذلك رواية «لاتطلى الشمس» لشخصياتها تشارلت في بقية اعمال احسان عبد القدوس . فعلا ليل متقاربة في مواقفها من ندية لطفي في لانام . فهي تحب مدرس الموسيقى فتحي رغم انها تعرف انه مشرّج . لما شخصية الخلل المتسلط فهي متكررة في «أنا حرة» من خلال زوج العمة . ويعتبر احمد الاخ الاكبر نموذجا لعاد في «اين عمري» رغم ان مساهمة الدور هنا اكبر .. ويضطر احمد الى التخلي عن قسوته بعد ان مات الاخ مدوح عقب مشاجرة فيما بينهما .

وقد اثر العديد من الاتهامات ضد احسان عبد القدوس بأنه يصور عائلما حاجتا . وان مساهمة قد انتقد الشرف . وصل هذه الاقوال بعيدة الى حد ما من الواقع . فالكثير من تلك النساء في حالة صيرورة .. وهن يبحثن عن مصير الفضل وأغلبهن يتسكن من الوصول الى بر الامان . وقد ذكر الكاتب ان العديد من بطلاته اللاتي يشمن بسلوك حسي غير

مصريات . أو غير عربيات بالمره . مثل بولندا في «الخط الرفيع» وساجي في «الظلمة السوداء» . فلك ارتبطت نساء عديدات في ادب احسان . والسينما المنحدرة عنه . بحركات التحرر الوطني العربي مثلما فعلت الفتاة في فيلم «في بيتنا رجل» وهي نموذج لفتاة مصرية لفيرة . عن أسرة محافظة . تعيش على هامش المجتمع . وتجد هذه الأسرة نفسها ومشاعرها من خلال موقف مفاجئ . حين اضطر المناضل السياسي ابراهيم ان يهرب لبعض الوقت في منزله .

هذه بعض الصور التي استلحمتها السينما من تنقلها في ادب احسان عبد القدوس . وفي بعض هذه الصور استلحمت السينما ان تجري التغييرات التي تراها .. وعلى كل فهي صور تحصل وجهة نظر صناع هذه الافلام . أما احسان عبد القدوس فهو صاحب الرؤية الشاملة للعالم الذي صنعه في اعماله الادبية العديدة . ورغم انه يتكرر في بعض جهوره . الا أنه زاخر بالنماذج الانسانية المتباينة فيما بينها . ويهمننا ان نؤكد ان عالم احسان عبد القدوس الاقرب الى عالم موزاعا قد جذب الناس لفرارته .. ولروايته سينمائية . وهي الظاهرة نفسها التي شهدنا اب موزافيا حيث راح السينمائيون يتهافون عليه .

المرة ثلث الاخرى من المعروف ان السينمائيين في مصر يتعاملون مع ادب الكاتب اثناء حياته . حتى اذا رحل تهافوه بشدة . حدث هذا مع توفيق الحكيم . وأمين يوسف غراب . وتيمور . ويوسف السباعي . ومحمد عبد الحليم عبدالله وغيرهم . فقد تهافت السينمائيون اثناء حياتهم لتقدير اعمالهم للسينما . والسؤال الآن هل يمكن ان تتكرر هذه الظاهرة مع احسان عبد القدوس وهو الذي ترك جمعية مليئة بالحكايات الصالحة للسينما انه مجرد سؤال

الحاظ التزام

في الإحباط والشريط السينمائي

لذلك فإن التزامن يعنى المفارقة أو السخرية، سواء النوع المؤلم الذي نجده في آلام المسيح أو النوع المساسوي الذي نجده في عمل بيريديس الموسوم «هيبوليتوس» (Hippolytus) حيث يكون ثيسبيوس في طريقه إلى ترويزين بينما تقدم زوجته على الانتحار في ذلك الوقت. ويشجع التزامن مسألة المفارقة ولعل هذا هو السبب الذي حدا به إدوين سترانفون بـ «إدوين سترانفون» أن يخرج اشربة سينمائية توازي الحبكة. في عام ١٩٠٣، أي بعد سبعة أعوام من أول عرض سينمائي ناجح على الصعيد التجاري في أمريكا، كان أ. س. بورتر يعمل على إيجاد بعض التوازي بين فطين متزامنين وعلى تعزيز الصلة بين فطين متشابهين (على سبيل المثال، في الشريط السينمائي المعنون «هوس السرق» The Kleptomaniac تمسرق امرأة

والتزامن ثمرة طبيعية للتشابة في الأدب التي تكشف عن نفسها وذلك بإجراء مقارنة بين الشخصيات أو أزواج من الشخصيات التي غالباً ما تتطلب أموراً حيكاً متوازياً معلماً يشير إلى ذلك تاريخ الدراما. وعادة تكون أحداً ذات أهمية ثانوية وشخصياتها لا تمضى بأهميتها كثيراً. إن الثانية في أي شأن من الشؤون فتطلب إجراء مقارنة بين الشخصيات والفعاليات. ومما لا ريب فيه أن المرء يحس بالصدمة إزاء جين بطرس والإعجاب بشجاعة المسيح لكن كتاب الانجيل الأربعة ينتزعون درجة أكبر من التعاطف نحو المسيح وذلك عندما يجعلون بطرس يتجرباً من سيده في اللحظة ذاتها التي يقف فيها أعزى أمام السهديم وبذلك فإنهم يصعدون من درجة عزلة ويجعلونها أكثر مضاعفة مما لو كانت الأحداث قد جرت كلاً عن حدة.

أول القصاصون اهتماماً مستمراً بتصوير الفعل المتزامن سواء أكانت أداتهم لفظية أم مرئية. في الفن تخطر في الذاكرة لوحات معينة مثل «برج بابل» لـ «بروجيل» Bruegel أو لوحة «الصلب» لـ «تينتوريو» Tintoretto حيث تبرز نواحي درامية متناهية الصغر في أجزاء مختلفة من اللوحة، بل هناك المهرجين البارثيني Parthenon حيث تظهر الفعاليات الزمنية أصلاً للمهرجلان البارثيني وكأنها تحصل في وقت واحد.

تتمتع ويبرز اختلاف أخلاقي أكثر من كونه مجرد اختلاف بلاغي. لذلك فإن مؤلفي الانجيل الأربعة عن تناولهم لموضوع آلام المسيح قد وصفوا تجرؤ بطرس عن المسيح جنباً إلى جنب مع استجواب المسيح على يد السهديم (المجلس الأعلى عند اليهود القدماء المترجم): في الوقت الذي يكون فيه بطرس في ساحة الدار وهو يتجرباً من المسيح، يكون المسيح في الداخل، يستجوبه كبار القساوسة والكهنة.

إن التزامن في القص يشبه تعددية الأصوات. لكن بسبب تأثيره المزيج يتحو القص المتزامن إلى أن يكون أكثر تعقيداً من القص أحادي البعد حيث لا يسمح بوجود أي شيء خارج الفعل، يصرف النظر عن درجة صلته بالأحداث. يعمل التزامن فوائد أخرى في المفارقة، بطبيعة الحال يمكن أن توجد من دون الحاجة إلى التزامن، لكن جديداً يجعل حدثين متباينين يتزامنان تاريخياً، فإن المفارقة بينهما

في بعض الاحيان وحسين يتقدم الفعل الدرامي بوقائير غير اعتيادية فان التعجيل يؤدي الى نتيجة مغايرة للروابط المنطقي. اذ تبدو الاحداث التي تعقب بعضها بعضاً في تتابع سريع وكأنها تتمازج وتتداخل كلياً وبالتالي فماننا نعدم الاحساس بالتساوق المنطقي في مسرحية جبرودا (الكثرا) - الفصل الثاني، المشهد الخامس - . تتطلب البطلة معرفة اسم عشيق امها - من الذي تحبته؟ - من هو؟ يبدأ المشهد التالي بمحاولة الرئيس الحصول على المعلومات ذاتها من زوجته الخائنة. من هو؟ من هذا الذي تحبته؟ وان الصور المتكررة يربط المشاهدتين المتوازيين أصلاً لكن بحكم السرعة التي تتحول فيها أبيات الكثرا الختامية الى كلام الرئيس الافتتاحي تبدو المشاهد أيضاً وكأنها تتزامن - اي ان الاول لا يبدو كونه تسجيلاً متزامناً للآخر. في نهاية مسرحية (الكثرا) يكشف جبرودا الخائنة كي يستحضر

ان انشغل الاكثر نجاحاً للتزامن الداخلي يحصل عندما يوظف مخرج الشريط السينمائي جزءاً مهيئاً من الاشياء (مرأة، جدار، عازل) اما لفرض عكس الاعمال المتزامنة او لفصلها. في شريط روبيين ساموليان Rouben Mamoulian المعبود «الدكتور جيكل والسيد هايد» (١٩٢٢) حين يقتحم هايد شقة آيفي ١٧ ليقتلها، تكون آيفي واقفة امام المرآة. وهكذا ينعكس دخول هايد في المرأة على طول وجه آيفي المرعوب وفي شريط «وجهاً لوجه» (١٩٧٥) يعطينا انقمار برنمان بلقطة واحدة صورة عن غرفتين يفصلهما جدار. في الاول يتعرض عالم نفساني (ليف اولمان) الى التهديد على يد احد تجار المخدرات، اما في الثانية فيجثم فيها شريك التاجر على مريض العالم النفساني المصدر. وينجم عن ذلك لجوء برنمان الى تقسيم الشاشة الى منطقتين من الفعل المتزامن وذلك باستخدام جدار باعتباره فاصلاً طبعياً.

لذلك يكون امرأ سيمراً بالنسبة للشريط السينمائي تحقيق التزامن لان الصور لا تتقيد بالزمن وهكذا بالامكان تطويعها لتلبية مستلزمات عقارب الساعة او الدفق المتتالي من الذات الانسانية. وعلى نحو مشابه فان في اشكال معينة من المسرح حيث يقع الفعل ضمن اطار غير خاضع للزمن، يستطيع الكاتب المسرحي ان يحكم القبضة على الزمن، اذا مسح التعبير ويجترح بعض الحيل التي تتناسب والاعية.

المعروفة في ايجاد نوع من التزامن في الشريط السينمائي. فبانه ليس الطريقة الوحيدة. فالتصوير ذو البؤرة العميقة يسمح للمخرج برؤية الواجهة الامامية والخلفية في الوقت عينه. ان شريط اورسون ويلز «الوطن كين» (١٩٤١) يحج بمنزل هذه اللقطات ذوات البؤرة العميقة، كذلك التي يتبادل فيها الاب كين والام الاراء حول مستقبل ابنتهما في الوقت الذي يمكن فيه ان نرى شارلي كين عبر نافذة وهو يلعب في الخارج في الثلج. حتى اللقطة ذات البؤرة العميقة لا يمكنها ان تصور بدقة متناهية الفعل المتعدد من اللقطة ذاتها، اذ انها تستطيع فقط ان تضفي الوضوح على مستويين من الفعل، في المسرح - لاسيما في الاوبرا - تستطيع الشخصيات ان تظهر على خشبة المسرح على شكل سجاميع او ازواج تنهك في أنشطة مختلفة التي اذ ما أحسن اخراجها، لا تتنازع فيما بينها لفت اهتمام المشاهد.

■ التجرد والحرص

يتحققان عندما يطور المرء

حساً تاريخياً، يجعله قادراً

على الاحتفاظ برباطة جأشه

حتى وإن كان البرابرة على

الابواب

لفقيرة وغيب الخبز في حين تسرق امرأة ثرية المجواهرات) من خلال الابعاد بان كلا الحدثين متزامنان. في الشريط السينمائي يكون التزامن اسهل من اية اداة فنية أخرى وذلك لان اساس القص السينمائي هو القطع واستبدال الصورة بأخرى غيرها. وهكذا فان قطعاً بسيطاً يمكنه ان يخلق التزامن كما بين د. و. غريفت D. W. Griffith في شريطه المصنوع بعد عدة اعوام (After Many Years - وكانت نسخته الاولى الصادرة في عام ١٩٠٨ تحمل عنوان «اينوك اردت، حينما اجري قطعاً لـ آني ج Annie في البيت ينتقل الى اينوك Enoch في الجزيرة يجمع بينهما مؤلفاً عن طريق حوار الخواطر. على اية حال، بمقدور القطع ان يخلق تزامناً فقط، وليس تشويقاً. اما القطع المزدوج فانه يقضي الى كلفا النتيجةين. ففي عام ١٩٠٩ اخرج غريفت شريط «القبلا المفضلة» وهو ميلودراما يستغرق طوله عشر دقائق ويتناول اثنتين من اللصوص يقتلمان احد المنازل ويهتمان بالدخول الى الغرفة التي تخبىء فيها الام مع بناتها وقد استبد بها اللدع. وفي الوقت الذي يهرع فيه الزوج لنجدة عائلته، يقوم غريفت بنوع من القطع الى الاسام والى الخلف بين عمليتي السرقة والانتفاذ ليترك كلا القلعين دونما حسم، حتى يؤدي الفعل الاول الى الخاتمة الطبيعية والسعيدة جداً للثلاثي.

وفي الوقت الذي يعتبر فيه استعمال القطع اكثر الوسائل



برنمان

الغوص التي ترافق الحرب: إذ يشهد ضلوع عصر الزمن بحيث يبدو مقتل كليمنسترا وإيجيثرس وهرق ارغوز ومطاردة ربات الانتقام لـ اوربيست ونيد الكترا، تبدو كلها وكأنها تقع في وقت واحد. ومع ذلك لابد للمرء ان يتذكر ان التزام المقترح ليس بالامر الجديد، ففي مسرحية (روميو وجولييت) الفصل الخامس، المشهد الاول -، يشترى روميو السم من صيدلي وينوي الانتحار لانه لم يتسلم الرسالة العاسمة. وفي المشهد ذاته يشرح الراهب جون الى الراهب لورانس الاسباب التي دعت الى عدم تسليم الرسالة واحتمال القاتل ان كلا الحدثين يقعان في وقت واحد - والتقديم المرئ يستطيع ان يسهم في هذا الاتجاه - يعشق الاحساس بالاحتمالية الذي يلف المسرحية بارادته.

ان الرسام والكاتب المسرحي ومخرج الشريط السينمائي يواجهون مشكلة اقل من الروائي في مجال التزامن. فالادب هو فن الزمن، على الضد من الرسم الذي هو فن مكاني والمسرح والشريط السينمائي اللذان يعتبران فنين للزمان والمكان.

في الاحوال الاعتيادية، يكون تصور المرء حول التزامن في الادب على انه احد الطرائق القصصية، الا انه يمكن ان يكون اكثر من مجرد ابران لفعل متزامن الوقوع. بالاضافة الى التزامن القصصي هناك ايضاً تزامن بنيائي حيث ينظم العمل برمته تصور عن الزمن بوصفه كماً متصلاً إذ يمتلك الماضي والحاضر والمستقبل وجوداً متزامناً. في الادب الاسطوري يتمازج الزمن الانفي للاسطورة مع الزمن المسمودي للقص لشكون

الحصيلة لازماً او سرمدية حقيقية. ان مثل هذا العمل وعلى الرغم من انه في ظاهره مرتبط بزمن محدد (مثل احداث مدينة دبلن في اليوم السادس عشر من عام ١٩٠٤ في رواية جويس) يفقد ارتباطاته الزمنية ومن ثم ارتباطاته المكانية. وائياً كان الامر فانه اذا غيُض لهذا التداخل او التفاعل ان يحصل، فان العمل ملزم بالسير على زمن الساعة. لذلك تثبت اليوت وقائع قصيدة «الارض البياض» ضمن حدود زمكانية ومكانية معلومة - من الضباب الداكن الى الساعة النفسية، اي من لندن الى ضفاف الكنج ومن خلال شذركنا بان هذه الوقائع تتكشف زمنياً - والبعض قال انها يوم واحد في جحيم الاحياء - كان اليوت يشير باستمرار الى الساعة - اجراس الكنيسة التي تقرر في الساعة التاسعة: «الماء العار في العاشرة» واذا كان الجو مطراً/فسيارة مغلقة في الرابعة، «اسرع رجاء، لقد حان الان»، دعوة للقضاء في الظهيرة واغراء مسائي.

لكن ضمن هذا الاطار الزمني ثمة زمن اخر - زمن الاسطورة الذي يربط تريسياس Tellesias الحديث بأملانه الملوك السماكين الذين سبقوه والذين سيتبعونه بحكم انبعاثهم المتجدد. وهكذا يتزامن الماضي الذي يتذكره تريسياس مع الحاضر الذي يعيشه الآن، حاضر يفتح نحو المستقبل، لأن الاسطورة سلاح ذو حدين: فهي شأنها بذلك شأن الشيخ العجوز في جزيرة كريت عند دانتي تظفر الى الوراء صوب تجسيدات الآلهة في اشخاص معينة وإلى الاسام تنمو صورها او امثلتها.

ان هذا المفهوم الخاص بواحديّة الزمن يفتح امكانات رحبة امام الروائي الذي يبحث عن بدائل للسرد المنظم حيث يقدم الوقائع المتزامنة اما على شكل اضافات في التفاصيل او يتوزع في شيا الرواية خلال العرض ان الرواية الجديدة قد حررت نفسها من ربقة الحدث المتسلسل والمتتابع من خلال تبني وجهة كلية واحدة monistic عن الزمن يكون الزمن بمقتضاها مرتداً باستمرار الى الماضي والمستقبل مرتداً باستمرار الى الحاضر، وهكذا يضمن الزمن كله واحداً - حاضر متشابك مع الماضي والمستقبل، تقع احداث رواية روب غرييه في حاضر مستمر او اذا توخينا الدقة حاضر سينمائي، ولما كانت الصور لانتأثر بقيود الزمن، فان الشريط السينمائي - «الصور المتحركة» - يعرف زمناً واحداً فقط الحاضر الذي يصور كافة اشكال الزمن الاخرى (الزمن القصصي، زمن الراوي، الزمن النفسي، زمن الارتجاعات الذهنية) في اطار واحد، وهو زمن الشريط السينمائي الذي يجري عرضه.

في كتابه الذي يحمل عنوان «نحو رواية جديدة» يعتبر روب غرييه من الحاضر المستمر في الشريط السينمائي لتدعيم نظريته عن الرواية يتوصل الى رأي قوامه ان السينما والرواية الآن تلتقيان في تركيب اللحظات والفواصل والم المشاهد التي لم تعد لها اذن صلة بمثيلاتها في الساعات والتقويم، مايشده روب غرييه هو توافق بين الموضوع والمعنّى من دون ذلك الصاغر المؤلف من (مثل) او (اشبه) بعبارة اخرى يريد الاشياء ان تكون ما ترمز اليه وهو شيء جازي في الشريط السينمائي حيث يكون هناك تطابق بين الدال والمندلول، وعلى ما يعتقد روب غرييه فان اليد او

الكف في الشريط السينمائي ليس رمزاً للصدقة، بل يفضل القول انها الصدقة ذاتها فان حاضر روب غرييه هو حاضر سينمائي حيث يلتقي الموضوع والمعنى والماضي والمستقبل، حيث يستطيع ان يحرك الزمن الى الاسام وإلى الوراء على شكل قطع للتمسك التاريخي للاحداث اما في استرجاع ما حدث او حداث ما سيحصل، وهو تكتيك اجار في استخدامه في روايته «الماضي».

ان روب غرييه اسوة بسلفه جويس ورواية «ميوليس» يجعل احداث رواية «الماضي» تغطي يوماً محدداً الثلاثاء السابع والعشرين من تشرين الاول، وهو تاريخ يقع في مقترق التاريخ بالنسبة للماضي والمستقبل تاريخي يؤدي به والاس Wallace الى مستقبله الاسطوري (مقتل ذلك الاب)، لكن السابع والعشرين في تشرين الاول يتحدد معناه بموجب يوم السادس والعشرين من تشرين الاول، لأن عالم يتحقق في يوم السادس والعشرين سوف يجعل في اليوم التالي هنا يستطيع المرء ان يرى كيف يجعل روب غرييه الحاضر (السابع والعشرين من تشرين الاول) مستنداً الى الماضي (السادس والعشرين من تشرين الاول) والذي بدوره يؤثر على مستقبل كل شخص في الرواية. كان من المفروض ان يكون دانييل دوبونت Daniel Dupont قد قتل في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم السادس والعشرين من تشرين الاول، ويوصفه ميشل لايوس في الرواية، فان مقتل دوبونت ينبغي ان يتم ليس على يد القاتل الاخير غارنياتي Garnati بل على يد ابنه نفسه الذي وصل للثو الى المدينة في تمام الساعة السابعة والنصف مساءً، لقد توقف الزمن وسوف



■ يكون امراً يسيراً

بالنسبة للشريط

السينمائي، تحقيق التزامن

لان الصور لا تتقيد بالزمن.

يقترف الفعلة، اذا لم تكن في الزمن، ففي الاقل بما يعادله مجازياً.

تمتلك رواية (المأخى) الوحدة العضوية التي سردها عدم وجود نقلا: ان لا يحتاج روبرت غريفيه اليها (النقلات) لتوجيه الحدث الى الامام او الى الوراء. لم يعد الماضي متداخلاً مع الحاضر كما هي الحال في الملحمة الكلاسيكية او الرواية الفكتورية

ان الماضي اسطورة منفصلة عن التاريخ، بيد ان الاستنتاج المنطقي للزمان هو تبني لعنق تاريخي (على الضد من المعنى الأكثر عمومية للوعي التاريخي) وهو ادراك ان احداث الحاضر بتفاصيلها تصيد جذورها وتستمد معناها من احداث معينة في الماضي. واذا يؤمن كاتب معين بتجاوز الماضي والحاضر كما يفعل توماس بنجون Thomas Pynchon لسان الماضي يستطيع. والحالة هذه، ان يقطع الحاضر حين تعين اللحظة المناسبة. يجعل بنجون احداث روايته المعنونة «ف» تغطي

زمتين احدهما عمودي والاخر افقي. ان الزمن العمودي للرواية هو ١٩٥٥ - ١٩٥٦، حاضر غير مستقر اشبه بمادة كيميائية متعددة الاشكال. انه حاضر تسكنه اشخاص كارتونية لا تختلف كثيراً عن تلك التي تسكن في الزمن الافقي: المستعمرون البريطانيون والجواسيس الدوليون في مصر في عام ١٩٩٨ والميكافيليين الذين يقعون في دهاليز فلورنسا في عام ١٨٩٩ والمهرجون الجوف الذين يحجبون واقعا من خلال احتفالاتهم برقصه الفاسكك بلا توقف في جنوب افريقيا في عام ١٩٢٢. المتطلون الذين يسعون وراء الفن اليريبابوي (نسبة الى القوة التناسلية عند الذكور لدى قدماء الرومان المترجم) في باريس عام ١٩١٣. الشخص المتخذه ذر الاعضاء التي تشبه دمية ميكانيكية الذي توفي في مالطا في عام ١٩٤٢ - ان هذه القسرات الخمس - ١٨٩٩، ١٩٩٩، ١٩١٣، ١٩٤٢، ١٩٤٢، بالاضافة الى الخاتمة التي تحمل تلويح ١٩١٩ - تعكس صورة جامدة لا تختلف عن تلك التي تهيمن في مرآة.

في بداية الرواية، ينظر امجسين فاليري الى التاريخ بوصفه نسيجاً تتخلله اعداد لاتمضى من الجماعات حتى يتعذر رؤية التصميم الرائع. وهكذا تصبح الجيوب الزمنية التي نغزل انفسنا فيها اكثر اهمية من النمط الكلي. وطيلة رواية «ف» يسحب بنجون القويح باستمرار ليحورنا من هذه الشرائق وليناطل بمعرفة الوقائع مثل ازمة فاشودا ويصف مالمط في الحرب العالمية الثانية التي ربما لالتفت اليها حتى اكثر الثقافات تحمراً.

ويسمح تصور بنجون الافقي عن

التاريخ له بسادخال الماضي ضمن الحاضر كما لو كانا معاصرين لبعضهما. ان التأثير الناجم عما يسمى لحظات استرجاع الماضي في رواية «ف» شبه الى حد ما بالاحظت التي نجدها في شريط غرانس فرود كويولا «المزب» الجزء الثاني (١٩٧٤) حيث تتداخل حياة الاب بحياة ابنه على شكل علة مطول وملصق / حاضر. بيد ان هناك مداخل مختلفة الى الماضي كما يوضح بنجون. يستطيع المرء ان يتخلل وجوده ان «ف» رواية الفان بالطريقة التي تكون فيها «اوديب ملكا» قصة بوليبيسية: انها بحث الابن لاكتشاف هوية «ف» المرأة الغامضة (القوة) التي كان ابوه يبحث عنها عندما توفي في ظروف غامضة في عام ١٩١٩. ان لفظة استرجاع الماضي الشائعة تعود الى المؤلف الذي يعرف وحده ما حصل في عام ١٩١٩ باختباره لهذا الحدث لان يكون الخاتمة لروايته فان بنجون يجعل الماضي الحاضر لان موت ستينيل في عرض البحر وكما هو شأن موت فليبياس الفينيقي واوديسيوس في «الجحيم» هو الان جزء من حالات التكرار الازلي: لحظة يتكرر ظهورها متى ما يشرح باحث اخر في رحلة البحث ذاتها.

ان اي مخرج سينمائي حتى وان كان مخرجاً عالياً يستطيع ان يقطع الماضي والحاضر. في شريطه السينمائي الرهيب المأخوذ عن قصة غورد فيدال (ميرا بيركنج) (١٩٧٠) يقطع مايكل سارن Michael Sarn الشريط في اللحظة التي توشك بها ميرا MIRA ان تخزي ربيتي جنسياً. ليصور الى اللحظة من شريط في

الاربعمينات حيث تكون البسطة في مضمار سباق وهي تصفق جذلاً للجنود الفانز، كما لو ان ميرا تحتاج تشجيع شريط سينمائي قديم للاقدام على فعلتها ذلك ولما كان من اليسير تصوير عملية التزامن فاننا نتوقع من صانعي الاشرطة السينمائية ان يفعلوا اكثر من مجرد الربط بين الماضي والحاضر، الا ان عدداً محدوداً جداً من المخرجين (مثل رينيه في شريط «هيروشيمامع الحب» وبرغمان «اشجار القطب الجري») قد نجح في سبر المخاض الفلسفية لعملية التزامن والتي بالتأكيد لا يمكن طرحها في الشريط التجاري.

في هذا الشأن يتفوق الكاتب على مخرج السينما ان لا يحتاج المخرج السينمائي الا لقطع بسيط لايصال مفهوم التزامن. الا انه سيلقي صعوبة بالغة اذا ابتعد اكثر عن العملية البصرية. ولا يتحقق ذلك على ايدي موهوبين بمستوى رينيه او برغمان لكن الكاتب يستطيع ان يعبر من خلال اللغة ما يمكن ان توحى به الصورة المرئية فقط وهكذا يستطيع بنجون ان يرد على السؤال الذي يقب عن انفسه عن معظم صانعي الاشرطة السينمائية وهو ما الذي يفعله المرء حين يتقبل النظام التزامن للماضي والحاضر؟ لربما يتدخل رد بنجون في السطر الشهير المأخوذ من رواية «ف» وهو «حافظ على هدوئك واهتمامك، ان المحافظة على الهدوء ليست التقوقع او الانسحاب او الترجسية، بل هي مزيج من التجرد والحرص اللذين تتحققان عندما يطور المرء حساً تاريخياً، يجعله قادراً على الاحتفاظ برباطة جأشه حتى وان كان اليرابرة على الابواب.



مناقشة الندوة في القاهرة

الكل في واحد في رحاب العميد

الكل في واحد في رحاب العميد

الكل في واحد في رحاب العميد

في رحاب العميد.

وطه حسين الذي التقى حوله الجميع.. هو على حد - تعبیر الناقد الادبي د. جابر عصفور رئيس اللجنة التحضيرية للندوة - رمز من رموز هذه الامة، التي نعتز بها، لانه جمع القيم الاساسية التي يتجلى عليها معنى التنوير، والتقدم، فالعقلانية اكدها، والحرية آمن بها، والعدل الاجتماعي كان يدفعه الى ان يقف مع المعذنين في الارض! هذه القيم - إذن - الموثقة بالعقلانية والحرية والعدل الاجتماعي، جعلت منه قيمة اساسية، علينا تأملها، والتطلع الى تحقيق المزيد من معانيها.

ويؤكد د. حسنين ربيع عميد آداب القاهرة على مسألة «الرمز» ويقول إن العميد هو رمز لطلوع الامة العربية.. نحو نهضة شاملة، على

وبارزة في عالم الاليت والنقد والتاريخ والفلسفة. جازاً من بلدان مختلفة، فانك طه منظوره العالمي الانساني، وتأثيره الخلاق على الساحة الفكرية الدولية، وهنا كان - ايضاً - عاملاً وحدوياً وقومياً، فاشترك في رحابه مفكرون من الغرب العربي حتى المشرق المصري.. واذا كان طه حسين.. مصرياً، فان كل الرموز والتيارات الفكرية المصرية المتناقضة المتصارعة المختلفة قد التقت هنا فكان اللقاء في رحابه دافئاً، متدفقاً، لدرجة تدفعنا الى استخدام تعبیر توفيق الحكيم: «صار الكل في واحد»

● كل حصص ٣٢ ساعة مناقشة.. مكثفاً ومركزاً بين نخبة بلغوا مائة مفكر وفيلسوف واستاذ جامعة، ممن عملوا باخلاص لدراسة طه حسين، معه وضده، وان كان الحصاد قد اعلن: ان طه مازال نابذاً للزمان، داعياً ومفتراً، وفي الوقت نفسه: سيظل «هو» يتكلم.

داعمي هذا الشعور في مدخل الندوة، وسيطر على حقيقة هذا المنطق في جلساتها خاصة مع من اختلفوا معه، وهذه سمعة «المبصري المشايخ» طه، الذي فقد نبر العيني، فمنحه الخالق بصيرة واسعة اشعت علينا، فاستطاع بها، عبر الزمان، ان يؤثر فيها «إيجابياً» فاحيياً،

داعمي هذا الشعور في مدخل الندوة، وسيطر على حقيقة هذا المنطق في جلساتها خاصة مع من اختلفوا معه، وهذه سمعة «المبصري المشايخ» طه، الذي فقد نبر العيني، فمنحه الخالق بصيرة واسعة اشعت علينا، فاستطاع بها، عبر الزمان، ان يؤثر فيها «إيجابياً» فاحيياً،



■ د. محسن الموسوي: طه حسين أربك

سكون حياة الامة آنذاك.

نقل - على أصدمة المنهج دوره الحاسم في تجسير مكونات التنوير في نهج التفكير.

ووضيف: وتكاد الضجة التي أثارت حول مصادر الضمير الجاهلي من جانب أولئك التي خضعت آراء طه حسين في مستقبل الثقافة في مصر من جانب آخر، أن تشكل الأساس في طبيعة ماقيل ومايقال عن مجهوداته الثقافية والفكرية، لدرجة التهديد بالطغيان على منهجيته الفكرية ذات التأثير الفعال في تشكيل العقلانية العربية.

ورخلص الموسوي الى صراحة طه العقلية ونزعتة للدراسة فضلاً عن نزوعه الفني وإعلانه للشخصية الانسانية، تشكل - هذه الصفات - بعضاً من فلسفة التنوير، لذلك لايتي التجديد عنده مبنياً عن الإصلاح، هذا في الوقت الذي أشار فيه الموسوي الى أن (العقلانية) التي دعا إليها طه في البدء، قد اختطت مسارها وسط عاصفة من الاعتراضات والمناقشات، فأنها وفي ظل التحولات التالية التي لقت بسماحتها عليها، أو تلك التي تحققت بفعل الظروف السياسية والاجتماعية التي من بها الوطن العربي، قد وجدت أصداءها في أكثر من مجال وميدان، بين الأدباء والمفكرين والساسة، لتعود كما هي حالها دائماً الى افترازاات تفرى على أصدمة تأمل الواقع ومواجهته والتصدى له، في الآثار ابداعية اوي

الزيات - أن طه كان يؤمن بأنه لا يوجد بين الشعوب فارق ثقافي.. وإنما «الفرق» هما السياسة والاقتصاد، في الوقت الذي طرح فيه د. لويس عوض «نظرية العصر الذهبي» في عصور الانحطاط! كأنما الامم تفتقد مجدداً لتجده عندها، فتبحث فيه عند الاسلاف.. مؤكداً على أن منهج طه، كان منهجاً ديكارتيّاً «أنا الفكر».. إذن أنا موجود» مضيفاً إليه بهذا إنسانياً، أو وجوداً إنسانياً.

ولأن من النظم أن تتم تهيئة فكر طه، على حد تعبير د. محمود مكي، وأن كان ذلك - واحداً من انتقاداتي على الندوة - وهو ذوبان الكل في واحد.. الا ان الجلسة الأولى التي حملت عنوان «التنوير، إلترم بها د. محسن الموسوي، من خلال الورقة البحثية التي تقدم بها مؤكداً في معرض طرحه أن المنهجية التي جاء بها طه، حملت نفرة جديدة نجاة السكون الذي كان يمر بالامة العربية، لذلك فقد خاض سجالات في هذه الحالة.. أو قل أربك تلك الحياة.

يقول د. الموسوي: إن العقلية الجديدة أو المنهجية الفكرية التي جاء بها طه حسين أثرت تأثيراً حقيقياً وفعالاً في تكوين المحيط الأدبي الجديد، ذلك الذي تحققت أو تتحقق فيه الذلة الجادة من السكون الذي خيم على الحياة العربية فاحتواها، الى الحركة التي انتعشت عندها أو بموجبها هذه الحياة، والتي تكاد -

امس من الاصاله والمعاصرة، في ضوء الاتصال الواعي بين الحضارات.. لذلك ليس غريباً أن ينال هذا التكريم العالمي، لأنه استطاع أن يقيم جسوراً قوية بين الفكرين العربي والعالمي.. فضلاً عن أنه اختار موقع المناضل، في الحفاظ على اللغة العربية وآدابها، أمام التغريب الذي إجتاح مصر في بداية هذا القرن.. بوصف اللغة جزءاً أساسياً من هويتنا الوطنية، مؤمناً بشروط تطورها.

● طه والتنوير ●

في الجلسة الأولى من الندوة طرح د. محمد حسن الزيات عدداً من التساؤلات حول منهج طه في كتاب (مستقبل الثقافة في مصر) الذي كتبه المعيد منذ نصف قرن مضى، ومازال صالِحاً للمناقشة والشغب والاختلاف، والاتفاق، مؤكداً - اي

لويس عوض



■ د. لويس عوض:

منهج

طه كان ديكارتيّاً.

الانكسار والمنجزات الاجتماعية والسياسية، وفي كل ذلك لايمكن للمثقفين العرب الا ان يعترفوا لطله حسين مبالسبق، في اشاعة المعرفة، وتأكيد قيمة العقل، ومعالجة النقل، ومواجهة الحياة، وتأكيد قيمة النقد منزهاً وصادقاً.

● ناطق الزمان ●

واثار فاضل الاسود، أو قل وضع يدنا على موضع الداء، حول ناطق الزمان، الذي اثار الاختلاف، أكثر مما اثار الاتفاق، ذلك وعلى حد تعبير فاضل فإن الانتاج الفني لطله ما زال مطروحاً للقراءة، يدعو الباحث والمتخصص كي يكشف أسواره ورمائه، يحاوره الباحث، ويمالجه المتخصص، لذلك ما زال السؤال الفني حول ابداع طه قائماً، وانظنه سيستمر بعدنا، ويعد لأجيال أخرى آتية يطرح عليها النمن سؤاله وتناول هي أن تجد الاجابة عنه، أو تسعى اليها ما وسعها الصبر! ويرى فاضل أن التعبير عند طه هو عبارة عن علاقة تؤسس على ثنائية محددة بين الفني والاجتماعي،



فالأول تعبير عن الثاني، وكل اجتماعي هو تنافسي أو صراعي، يحكم التركيبات الاجتماعية، فيأتي الفني تبسيطاً عن ذلك الاختلاف أو تبشيراً وتحذيراً من وقوع المجتمع في الخطأ ونأياً على السبيل المعرج.

وبفضلنا عن ذلك - وهذا من خصائص طه في الولوج إلى الماضي - فانه لا يهاجر إليه تاركاً خلفه (الآن وهنا) ولا يهمل هموم وقضايا عصره ومشكلات حاضره، وإنما يمارس نوعاً من الكتابة ذات الطابع النقدي والصراعي. وهو لا يأنس أو يقر لثقافة التلقين ذات الطابع المؤسس، ولا يأنس لأخطارها المستقرة ولا يفتش المسطرة الطاغية التي تمارسها علينا الثقافة السبكونية السائدة... فيطرح استلثه على تلك النصوص، يحاورها، ينقدها ثم يعيدها إلى زمان مختلف كي تمارس هي فعل الحضور من جديد في الحاضر بعد أن يخلق عنها غطرسة وتعالى زمن مضى واستقر!!

● مينة طه الفاضلة ●

وقد اثار ورقة بهاء طاهر (صورة الغرب في ادب طه حسين) جدلاً في الندوة، ذلك ان حلم طه - كما

يرويه بهاء - ان يرى الناس في مصر وقد اظلم العلم والمعرفة، وشملت الثقافة اهلها جميعاً، وسعيماً وراء تحقيق هذا الحلم، فقد فصلها في مستقبل الثقافة في مصر، خطة واضحة المعالم، لذلك - والكلام على لسان بهاء - فان صورة الغرب عند العميد، لا تقتصر على اوروبا الحديثة، بل هي ترجع في الزمن إلى اليونان القديمة التي تتوهج صورتها في كتاباته كمنارة للإنسانية، وكفرديوس مفقود... على انه يجب ان تشبع في مصر روح جديدة، ذلك ان عصر فيما يرى العميد رسالة إنسانية هي تحقيق التماثل الفكري الفاضل الذي يقارب بين الامم ويلغي ملابنها من فوارق، ويوتفح بحياتها العقلية من ألوان الخصومة وضروب النزاع، إذن إلى أي العالمين... كما يقول بهاء - تنتمي المدينة التي يحلم بها، إلى الفسارابي أو إلى الثورة الفرنسية... واقع الامر انها لهذه المدينة، ولا تلك، ولكن عقلاً عبقرياً وإنسانياً مزجوها معاً مزجاً فريداً

ليقدم لنا في النهاية اقتراحاً واقعياً وممكناً، هو بالضبط مدينة طه حسين الفاضلة... ويشاسل بهاء طاهر: فهل لنا أن نتأملها؟

ويبدو أن هذا التأثير الفاضل، قد ذهب كثيراً، وأثر في مفردات اللغة عند طه، ولرهاقته الخاصة، وعند وصف «الفعل» عند طه - كما اثار د. عز الدين اسماعيل - أو ما يسميه النحاة «الحال» ذلك بأن الاهتمام بوصف الفعل يدخل في باب «تعري الدقة» حيث يشير الموصف عندئذ إلى الفروق الدقيقة بين كيفيات حدوث الفعل، وقد نشير إلى كثرة استعمال الحال في لغة ما (وهذا ما نلاحظه بوضوح في اللغات الأوروبية الحديثة) إلى ما استقر في عقول أبناء هذه اللغة من ضرورة تجري الدقة في بيان كيفية حدوث الأشياء، وعلى كل فاستخدام الحال عند طه قد صار لازماً من لوازمه، وينبغي د. عز الدين عن طه أن ذلك من آثار اللغة الفرنسية التي اتقنها العميد. وإن كانت هذه الانسالة الشاعرية هي

ما يمنح كلام طه في عمومه شاعريته، وما يميزه في الوقت نفسه عن أساليب الانتشائين البلاغيين... وإن كان ذلك يصب فيما ذهب إليه بهاء من تزيين طه لادبته الفاضلة!!

● طه فيلسوفاً؟ ●

طرح د. محمد مهران تساؤلاً على الندوة: هل كان طه فيلسوفاً؟ وجيب: بالرغم من أن طه رفض فكرة أن يطلق عليه فيلسوف، إلا أن الفلسفة كانت من أهدافه وغاياته في حياته الثقافية، فلم يختر ابن خلدون لأولى دراساته الأكاديمية إلا من حيث هو فيلسوف اجتماعي. ولم يكن أعجابه بسديكرات إلا لأنه صاحب منهج علمي دقيق يمكن تطبيقه في غير مجال الفلسفة، لذلك فلا عجب حين نجد طه حسين يعطي للفلسفة جزءاً من اهتماماته المتعددة، فكتب في تاريخها ورجالها، وحل العديد من الكتابات عنها، ومن أهم مؤلفاته «قادة الفكر» الذي أنصب الجزء الأكبر منه على الفكر اليوناني الذي لاقى عنده اهتماماً خاصاً.

ويضيف د. مهران: ولعل قوة الثورة التي صنعها طه وخطورتها تكمن في المنهج الجديد الذي طبقه في دراسة الأدب العربي. وهو منهج إستعاري من الفلسفة. وفي ذلك كان صريحاً، فهو يقول في بداية حديثه عن الأدب الجاهلي «... أنني سأستلث في هذا النهر من البحث مسلك المحدثين من اصحاب العلم والفلسفة فيما يتناولون من العلم والفلسفة، أريد أن اصطنع من الأدب هذا المنهج الفلسفي الذي إستحدثت ديكرات للبحث عن حقائق الأشياء في أول هذا العصر الحديث»

■ د. محمد حسن الزيات: طه كان يؤمن

أنه لا يوجد بين الشعوب فارق ثقافي

■ د. فاضل الاسود: كان طه لا يأنس

لثقافة التلقين ذات الطابع المؤسس.

■ د. محمد مهران: لعل قوة الثورة التي

صنعها طه تكمن في المنهج الجديد الذي طبقه في

دراسة الأدب العربي.

الروائي كلود سيمون أثناء المحاضرة وإلى يساره نجيب محفوظ



الروائي الفرنسي: كلود سيمون يقول:

لأدب بلا أزمة

وإن لم يشترك في الحرب الإسبانية وله كتاب عن هذه الرحلة أسماه «القصر» يتناول مشاهدته في برشلونة عن وقائع الحرب الإسبانية.

كلود سيمون والابداع

بدأ كلود سيمون الكتابة في عام ١٩٤٦ برواية أسماها «الغمام»، ولم تر النور إلا بعد حرب التحرير في فرنسا عام ١٩٤٥، وراى النقاد انها تقترب كثيراً من رواية الأديب الكبير البير كامو «الغريب». بعد ذلك كتب عدة كتابات منها «الريح»، «العشب»، «شهر روائياته» «طريق القلندر»، والتي ترجمت في العراق. وبعد ذلك استمر بالكتابة بشكل ما يختلف عما بدأ، حيث أصبحت الحياة المعاشية

تشكلياً. ونصورياً. بارعا أيضاً، وكيف أن فكرة التأثير هذه هي فكرة محورية يجب الانتباه لها في تناولنا الرواية الفرنسية المعاصرة بالحديث.

ولد كلود سيمون في تساريف بمدغشقر في عام ١٩١٣. ثم أمضى بعد ذلك بقية حياته في بنبروي وأنتم دراسته الثانوية في مدرسة سان سلاس، وكانت رحلته الصيفية الى أكسفورد وكمبريدج لتعلم الإنجليزية، وسافر عدة سفرات، وحاول تعلم فن التصوير على يد فنان معروف هو «اندري لوت» وبدأت رحلاته التي بدأها بألمانيا ثم روسيا وهذه بلدان أوروبية. وعاش فترة من حياته في إسبانيا بين عامي ١٩٣٦: ١٩٣٩.

الروائي الفرنسي كلود سيمون كان أحد ضيوف معرض القاهرة الدولي للكتاب وهو الحائز على جائزة نوبل في الأدب لعام ١٩٨٥، حيث تخللت ندوة له مع الأديب العربي نجيب محفوظ الحائز على الجائزة نفسها لعام ١٩٨٨.

عن تجربته الروائية والخاصة التي كلود سيمون محاضرة له، وهي المحاضرة التي ألقاها بمناسبة حصوله على درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة «بولونيا»، وفي هذه المحاضرة تناول التأثيرات الثقافية الفرنسية، وخاصة الأبداع الإيطالي والنص الذي ألقاه الروائي الفرنسي مرتبط بنص للنقاد الفرنسي الشهير «ديستاف تلسون» والذي يعكس تأثير الأدب الفرنسي بالفرنسيين التشكيلية الإيطالية وكيف أن هذه الفكرة كانت مرفوضة من قبل الفرنسيين.

الفن التشكيلي وعلاقته بالأدب

العلاقة منذ بدأت كانت مذهشة وكانت مثيرة وقد يكون السبب المباشر في اهتمام كلود سيمون بالفن التشكيلي وتأثيره على الأدب والإبداع الروائي خاصة، هي كونه «هزلراً»

يؤكد كلود سيمون في محاضراته المهمة على العلاقة العميقة بين الأدب والفنون التشكيلية. أن هذه

مجهوداته ومراسلاته لم يستطع أن يتخلص من أثر هذه الرؤية الواقعية، وعندما نقرا لهؤلاء الكتاب غائنا نعرف مصير الطموح البخيل، الفقير، الشريف، مصير المرأة الزانية أو الشديدة الرومانسية الخ...

في هذا التوجه العملي لطبيعتنا نجد ممتنا، والشخصيات الروائية هنا لا تكون سوى عرائس متحركة، وهذه العرائس المتحركة ذات خيوط نفسية بسيطة للغاية وأهمية هذا الدرس الاجتماعي أنه يأتينا أو يصل اليها ليس على شكل حكايات أو أحداث أو تعقيلات أو دراسات ولكن على شكل معين يعبر به المبدع عما يدور في نفسه، وليس معنى ذلك أننا علينا أن نبتعد عن هذه القراءات ولكننا يجب أن نبتعد عن جذور في الرواية الحديثة في اتجاهات أخرى، إن بلزك، حاول أن يجعل الحوادث أكثر مصداقية وأكثر إثارة بإدخال العديد من المقاطع الوصفية التي لم تعد هي الأنماط المبهورة في الوصف تلك المقاطع التي لعبت طوال القرن التاسع عشر دور حصان طروادة حتى أنها مع «بروست» غضت تماماً على حدود الرواية. هذا من جهة، لما من جهة أخرى وهي جهة تناقض تماماً، وانطلاقاً من جاذبية الرواية الاجتماعية نشأ مع «ديستوفسكي» خط أو نمط من الرواية يختلف في كل تفاصيله، بمعنى أنه جعل الفوضى واللبس وتعدد المعاني غير الواضح مكان الحوادث الكاركتيرية، والتي تدور حول العرائس المتحركة، والتي نقفها لنا الرواية الطبيعية، وأن كان منذ البداية ومن الصفحات الأولى،

مهم كتبه وتطور عن فكرة تدور عن ارتباطه بنص أخذه عن النافذ الفرنسي المعروف «ديستاف نلسون»، والذي قال إن اللقاء بين فرنسا وإيطاليا ثم في السنوات الأخيرة من القرن الخامس عشر، وكان عملياً لقاء بين الفن والأدب ويقول النافذ الفرنسي إن التوجه العملي لطبيعتنا نحن الفرنسيين، لا يجعلنا نرغب في إدخال الفن في الأدب لكن هذه الفكرة جاءتنا من إيطاليا وليس من الحضارة القديمة، وقد كشف سيمون عن العلاقة العميقة بين الأدب والفنون التشكيلية، وقال إن هذه العلاقة منذ بدأت كانت مذهلة ومثيرة.

ويضيف الروائي الفرنسي كلود سيمون قائلاً:

العدائنة أثقلت الفكر في التوجه العملي للأدب الفرنسي والأدب العلمي ويات مزاجنا القومي يأنف ادخال فكرة الفن في الأدب هذه هي الفكرة المحورية، ولكن أصبح هناك اتجاه قومي جعلنا نتعامل مع الأدب وخاصة الرواية كأداة نفعية هدفها التسلية مع إعطاء العبرة أو تعليم القارئ، حيث يجد ذلك دأرسوا الإحلاق والسلوك والسيكولوجيا الخ... ومن هنا تم تفصيل الرواية أو الحدودية فلسفياً، وكما قال بلزك، إن الفرنسي في نفسه يعطيه الدرس والتعليم، وهنا كلمة الدرس والتعليم هي الكلمة المفتاح في هذا الأدب الذي ملأ القرن التاسع عشر.

وعندما نقرا «بلزك»، «لستدال» «زولا» وحتى «فلوير» وبالرغم من

النص الذي يعكس فكره وفلسفته واتجاهاته الإبداعية وفي هذا النص تكلم سيمون عن الحرب - التي حدثت عام ١٩١٤ والتي مات فيها والده، وعام ١٩٤٠ والحرب التي شهدا، وينطلق من عزيمة الجيش الفرنسي في هذه الحرب، والنص يبدأ بالبحث عن جثة الأب الذي مات في الحرب عام ١٩١٤ ولكن البحث يبدأ في عام ١٩١٩، وهذا البحث عن الجثة هو أيضاً البحث عن الرواية التي

وما تركته الحرب والشهرا على نفسه تسيطر على كتاباته. وآخر نص كتبه كان في سبتمبر ١٩٨٩ - وكان تحت عنوان «شجرة السنط وهذا النص الويل بالامتصاص في الأوساط الأدبية في فرنسا والدول الناطقة بالفرنسية.

سيمون والرواية الفرنسية.

وهناك عناصر أساسية تميز أسلوب كلود سيمون غير الوصف،

■ أود أن أبدأ كلمة، وأن أستمع فيها، ولن اكملها مثل

عالم الفيزياء.

■ إذا لم تكن هناك أزمة، فلن يكون هناك أدب أبداً.

تتشكل من خلال زمن ليس ضائعاً أو موجوداً ولكنه معلق إنه الحاضر في الماضي، لذا كلن ليوجه الى اسم المفعول بدلاً من الصيغ المباشرة، وبالإضافة الى طرف الزمان الأني ونتيجة لذلك يشعر القارئ بتسارع الأزمة التي أصابت كل من أشتوك في هذه الحرب. من خلال اللعب بالكلمات والممارسة الإبداعية ونرى خلال ذلك التاريخ يتشكل في تلك اللحظات ويقول سيمون بهذا الصدد إن التاريخ مثل العشب الذي ينمو دون أن نلاحظه.

دكتوراه شرفية من جامعة بولونيا .

لقد حصل سيمون على الدكتوراه الشرفية من جامعة بولونيا عن نص

فالزمن كذلك أحد هذه العناصر المهمة التي يستعين بها، وهو لا يستخدمه للربط بين الأحداث فقط، وإنما يربط بينهما في كافة المستويات، أما المناخ والطبيعة فهما عنصران مهمان لا يتأنيان كخلفية تدور أمامها الأحداث، وإنما دائماً الحضور كما في روايته «الريح» التي صدرت في عام ١٩٥٧، ولقد انعكست الألوان والفن التشكيلي على عالمه الروائي بحكم أنه فنان تشكيلي أيضاً، فالرواية لديه لوحة تشكيلية تتناغم ألوانها وأبعادها لتعكس ما يدور حوله وليعيشه هذا الأدب....

يتشكل التاريخ مثل العشب الذي لا نلاحظه .

ويطرح كلود أهم أفكاره في هذا



تجدد من يدافع عن شكل آخر فيها وهذا أكثر مما سارت به الذي قال بسخرية: علينا أن نذكر في كلمة واحدة ماذا نريد من الكتابة، هل نريد من الكتابة أن نكتب عن الفراضات، أو نكتب عن قدر أو مصير بعض الشعوب المهزومة، وهناك أيضاً تأثير بعض المصورين مثل «رافائيل» و«راشيل» برتو في أمريكا و«تيس» في إسبانيا، و«ديجي» في فرنسا و«بستوري» في إيطاليا. وهم المصورون والنحاتون الذين كانوا يبحثون عن مائسمية بالدرجة صفر من العالم بعد الحرب العالمية الثانية، كانوا يبحثون عن الأساس المادي الملموس معتمدين الصوائط والخطوط المختلطة رافضين قناعات النظر والتصوير، وذلك من أجل طرح التساؤل على المادة ذاتها.

إن خاصية اللغة كما كتب، «نوفاليس» في نهاية عصر التنوير هي أن تكشف عن أهمية الشكل والرابطة الوثيقة بين الأدب والفنون التشكيلية وهذه الكلمة التي إستعملها «لانسو» قد ذكرها «نوفاليس» في نهاية القرن التاسع عشر.

وعندما دعيت إلى روسيا في مؤتمر «أزمة الأدب وأزمة الرواية» رفضت هذا التعبير وقلت: إذا لم تكن هناك أزمة فلن يكون هناك أدب أبداً. وحينما سئل ما هو أهم شيء تود إنجازه قلت: أود أن أبدأ كلمة وأن أستمع فيها، وأن أكملها مثلي مثل عالم الفيزياء أو الكيمياء الذي لا يتم سوى بالبحث.

ترويج منطقي، لأن ذلك فرض شكلاً من التشكيل، فلم يعد الترتيب الزمني هو الذي سيقرر التسلسل أو أهمية الأحداث المكتوبة، من آخر كما في التصوير والموسيقى إن التأثيرات تلك تأثيرات الترابطات أو التضاد أو التجانس أو الاختلاف أو الانحراف أو التكرار أو التفرعات أو المقاطع التكرارية استبدلت بقيمة المكان بدل مبدأ السببية الذي كان يسيطر على كتابة الرواية التقليدية.

وهذا المفهوم أو هذا الالتباس أعطى للرواية خُملاً أكثر مصداقية وقوة وتلاحماً، فإذا كان بومبي أن أصدق مصير «جوليان» سورلير فبومبي أكثر أن أصدق «مورست» عندما يصف كيف أنه انتقل من مكان إلى مكان عندما شعر بدرجتين من السلم تهتزان تحت رجله، فاصبحت المصداقية أكثر من خلال هذا الخطأ. ولم يمتع ذلك الرواية من أن

بحث وعمل «جويس» مغامرة أصلاً «بيراندلو» فإنه يقول دون حوارية إنه يبحث عن شخصيات تبحث هي ذاتها عن مؤلف وله حق «فرنسوي» عندما يقول بالروعة وبالاندهاش.

ونستطيع أن نرصد أن مع «نيستويفسكي» من روسيا ومع «جويس» من فرنسا ومع «مورست» من فرنسا ومع «بيراندلو» من إيطاليا ظهر شكل أدبي مغاير تماماً لهذا التوجه العملي التقليدي للمزاج الفرنسي، وحتى هذه اللحظة كانت الرواية مجرد وسيلة لتوصيل معنى موجود، وتحولت إلى دمية، أي أن المعنى لا يسبق الكتابة. فهو لم يعد يعبر عنها، كما إن العالم لم يعد يصور شيئاً، بل بالعكس، كل ما ينتج هو من عمل الكاتب وبواسطة اللغة. وبالطبع هناك معاني متعددة، ومنذ ذلك الوقت لم تعد الرواية كما كان يقول الناقد الفرنسي «ملاجي» ذات

عندما يدخل «شارل بوفاري» الفصل مرتدياً القبعة المضحكة. ومنذ رصد قراءات وأوراق «بوفاري» فبومبي وبسهولة أن أنشأ بالعكسية، بينما لم أعرف أبداً الوضع بالنسبة «لانسوي» في سوتسا، أو «كرامازوف» أو «ليبرستين» أن هذا اللبس وهذا المفوض هو الذي جذب كتاب الرواية الجديدة.

ويستكمل الكاتب الفرنسي حديثه بقوله:

وعلى صعيد آخر لم أعرف لكلمة «شكك» أبداً تماماً لم شديد الذكاء كما لا أعرف، إذا كانت شخصيات العبقري الغريب المدعو «بيراندلو» هل هم مجانين أو عقلاء... طيبون أو أشرار يتحركون في عالم ليس فيه قواطع غائبة بين الواقع والتخييل. لا نجد هنا عبارة لا «أوليس» ولا في الزمن الضالّ ولا في دست شخصيات تبحث عن مؤلف وكما تشير العناوين فإن عمل «مورست»



المعماري حسن فتحي

و

نظرية التكامل

الفلسفية والاقتصادية والجمالية

■ عادل ثابت: القاهرة

المعماري حسن فتحي

الهجري (السابع الميلادي) وانتشرت في معظم بلدان العالم بعد الفسوحات الإسلامية، حتى بلاد اليمن جنوباً، ومن الطبيعي أن الأساليب المعمارية في الإمبراطورية الإسلامية الواسعة لم تكن ذات طراز معماري واحد في القسرين الطويلة التي ازدهر فيها الفن الإسلامي، فهي تختلف وتتميز بعضها عن بعض في كل إقليم في المصور المختلفة، فالمنشآت المعمارية يختلف بعضها عن بعض في مواد العمارة نفسها، وفي أنواع الأعمدة وأشكال التيجان والمقود، وكذا في المآذن والقباب والدلائل أو المقرنصات، وفي أنواع الزخارف الهندسية والنباتية والخفية، وكذلك في المواد التي تغطي بها الجدران كالجبس والقاشاني.

[وقد اشتهرت أغلب القصور والمنازل الإسلامية القديمة، ولم يبق إلا صاروا المورخون عن عظمتها واتساعها وكثرة المرافق فيها، وما كانت تجويز من زخارف وصور وحدائق، وكانت القصور في الشام

● شخصية العمارة الإسلامية ●

[والعمارة الإسلامية شخصيتها وطابعها المميز الذي تفتينه العين مباشرة، سواء كان ذلك نتيجة للتصميم الأمثل أو العناصر المعمارية المميزة أو الزخارف المستعملة.

[وقد نبغ المهندس العربي في أعمال الهندسة المعمارية، حيث وضع الرسوم والتفاصيل الدقيقة اللازمة للتنفيذ، كما وضع الأرائك والنماذج المجسمة إلى جانب المقاييس لإبتدائية، ولأنه ان كل هذا يحتاج منه إلى التفق في علوم الهندسة والرياضة والميكانيكا. وقد وضعت مؤلفات كثيرة في هذه العلوم، كما سجل التاريخ أسماء الكثير من نوابغ المهندسين العرب الذين وضعوا تصاميم المباني العربية العظيمة.

[ويمكن القول بأن العمارة الإسلامية قد بدأت منذ فجر الإسلام في القرن الأول

[تجج المهندس المعماري الفنان في ابتكار حلول لبث احتياجات مجتمعه، ولعل أهم العوامل في مصر القديمة كانت المعتقدات الدينية التي من خلالها خلفت لنا تلك الآثار التي مازالت إلى اليوم قائمة، فمن أهرامات ذات تشكيل راسخ بمواقعها على الهضبة الصخرية غرب القاهرة اختبرت لتحمل الإنقال الضخمة، إلى مقابر منحوتة في الحجر في طيبة إلى مئات الأمتار، إلى دور للعبادة صلبة ملهمة، تتلظى وتنبون النحت والتصوير، هبات نها في مساحات شاسعة، أو خلفيات في أوتباط تكويني موحد.

المومياء، فما تثبت أن تهوي منزلة إلى أسفل بواسطة الجاذبية الأرضية.

[ونستمر العمارة بعد ذلك تستلهم احتياجاتها من واقع طبيعة الأرض، ومتطلبات الناس، فمن أهم صلبات العمارة الجيدة، التصميم الذي يشتمل على الفهم الوظيفية والجمالية معاً، ومهما كان المهندس المعماري مراعيًا للقواعد الفنية، ومهما كان التنفيذ دقيقاً، فإن جمال العمارة وكمالها يعتمد في كثير من جوانبه على شخصية الفنان والفناني التي يريد أن يعقها.

[وقد استلهم المعماري في مصر القديمة - أثناء عملية التخلي والإبداع في حسياته - تكنولوجيا العصر، فاستخدم الطاقة الطبيعية من طاقة شمسية في الإضاءة والفك في التوجيه والجاذبية الأرضية، لتصل أشعة الشمس إلى داخل قدس الأقداس في شروقها يوماً كل عام يطلق عليه يوم مولد المعبود، وإغلاق مدخل غرف المومياء، بالأمراسات بواسطة سدادات من الجرانيت الضخمة الثقيلة الوزن، ليبهلها تركيز في جوانبها على كتل خشبية تحرق بعد ادخال

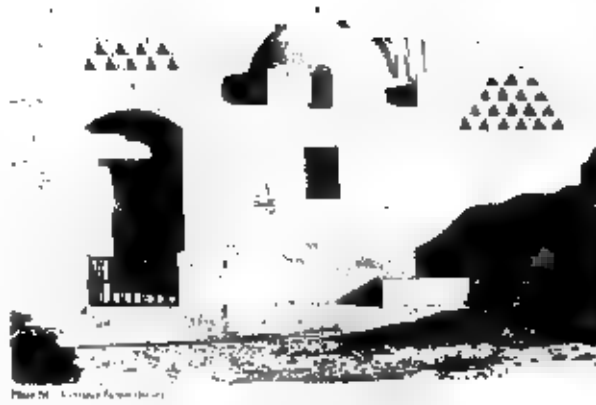


Photo 30 - Contemporary Architecture

واسبانيا.

[توفي شيخ المعماريين العالمي، او مهندس الفواء «حسن فتحي» عن ٨٩ عاماً، والصامل على العديد من الجوائز العالمية والمطوية، وعلى رأسها جائزة احسن معماري في العالم من الاتحاد العالمي للمعماريين، وجائزة الرئيس، من مؤسسة اغاخان التي قرعها العمارة الإسلامية وتسمى للحفاظ على التراث الثقافي الاسلامي، والتي عقدت ندوتها الأخيرة، حيث اختارت المنظمة، القاهرة، هذا العام لاقامة الاحتفال بها تكريماً لدورها الرائد على الساحة العربية والاسلامية في السنوات الأخيرة.

[وشيوخ المعماريين «حسن فتحي» نظرية في العمارة تتكامل فيها الجوانب الفلسفية والإقتصادية والجمالية والحفاظ على أصالة تراثنا المعماري، فكثيراً ما كان ينادي بأهمية الحفاظ على المسكن الاسلامي وتطويره، والعمل على

وهي ما تتعلق بالعناصر التي تشترك فيها الفنون جميعاً، كالخط والشكل والفراغ والفترة واللون، وعن طريق هذه الجادئ يطلق المعماري منشآت مفيدة تبهجنا وتضفي إحساساً بما هو جميل.

● شيخ المعماريين.. حسن فتحي ●

[هذا كل ما استوعبه تماماً المعماري الراحل «حسن فتحي» الذي جند كل دراساته وبحوثه ومواهبه لتصميم العمارة الإسلامية التي تعكس الضمير بجمال، تماماً كما نستمتع الى الموسيقى أو نستمتع بالصور والتمسكات، فكيف طول حياته في مشوار جميل أعطى له دون حساب، فهو صاحب أكثر من ٢٠ تصميماً عالمياً للمساجد والمنازل والمعاهد والقرى بدءاً من قرية «القرية» بالقصر وبسرس بالقواحات الخارجية الى

«نيومكسيكو» بالولايات المتحدة الأمريكية والسعودية والجزائر والكويت

والعراق والاندلس عظمة الإتساع ذات إيوانات وأعمدة وعقود وزخارف جصية وصور جدارية ونوافير.

[أما المنزل فلم يبق منها الا نماذج قليلة، حيث يكاد يكون المنزل من الخارج خالياً من الفتحات إلا بعض النوافذ العالية لإدخال النور والهواء، ويمتوسط المنزل صحن أو حوش سموي يطل عليه شجيرة أو مقعد يجلس فيه صاحب المنزل في الصيف، وفي الدور الأرضي غرف المقفون والاصطيالات، وبالدور الثاني غرف النوم وقاعات الاستقبال، وكلها تطل بنوافذ على العروش، وبعضها له خارجيات من الخشب الضخمة تسمى «مشربيات».

● العمارة... والفضاء ●

[والعمارة هي فن إحاطة حيز من الفضاء لاستخدامه لغرض انساني، ففي اليونان القديمة كان «يشرف على انشاء المعابد والمباني العامة الأخرى، ومن لقبه باليونانية (architekton) اشتقت كلمة (architect) الانجليزية، أي «المعماري»، أما في ايامنا هذه فيتعين على المعماري أن يتقني قدر أكبر من التدريب العلمي على الشؤون العملية التي تشمل يميته، فليس عليه أن يعرف الرياضيات، وكذلك حقائق كثيرة تتعلق بالمواد، مثل الانفعال التي يمكن أن تتحملها المواد المختلفة سامان، بحيث لا يتعرض مبانیه لضطر السقوط، ومعرفته بمبادئ علم الجبال

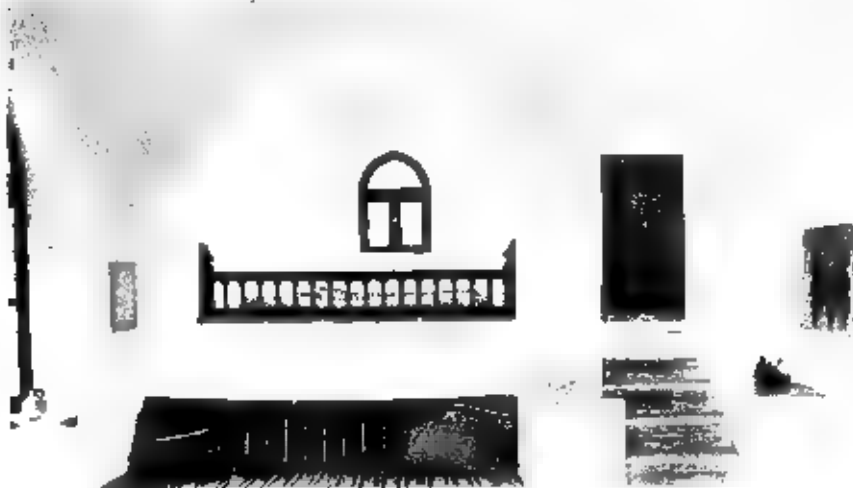
● أبرز مشاوير الراحل حسن فتحي ●

- قرية «القرية»، انونجية بالقصر علم ١٩٤٨
- مدرسة طرس، ١٩٤٩.
- مشروع الإسكان في العراق ١٩٥٨
- مشروع قرية «القرية» بمنطقة الطرية السعودية ١٩٧٥.
- المشروع الإقليمي لقرية طرس بالقواحات المخرجة ١٩٧٠
- قرية «دار السلام» نيومكسيكو ١٩٨٠.
- قرية المسحفين المصريين ١٩٨٩

انتشاره توفيراً اقتصادياً، من ناحية، والحفاظ على تأثير الهواء النقي والسعة من ناحية أخرى..

وكان أول من نقض هذا المسكن الاسلامي لسكنه الخاص «مدير اللبنة» يحيى المقلة بالقاهرة، وهو اشتهر بتحفة معمارية اقيمت على الطراز الاسلامي، وله من الخارج أربعة «مشربيات» زين زجاجها بالألوان، وقد اختار هذا المكان منزله، لما فيه من صمت قريب يصعب أن يجده الاثنان في أي مكان آخر.

[وحسن فتحي.. يعتبر من جيل العقاد وطه حسين والمازني ومحمود عزمي، وله عدة كتب من أبرزها «البناء من أجل الفقراء الذي كتبه باللغة الانجليزية وترجم الى اغلب لغات العالم (مساعد العربية) وكتاب «الطبيعة والعصارة الحديثة» وله بحث عظيم عن قاهرة المستقبل، قدمه في ندوة «اغاخان» للعمارة بالقاهرة ١٩٨٤ وكانت آخر جوائز العالمية عن «دار الإسلام» التي صممها وأشرف على تنفيذها في الولايات المتحدة في مدينة «أبيكيو» بولاية نيومكسيكو وقد عكس في تصميمه للقرية أسس العمارة الإسلامية المطورة لتلبية احتياجات الحياة والاقتصاد لسكانها.. وقد منح عن هذه الدار جائزة اغاخان للعمارة الإسلامية هذا العام.



احلام على المضجع



كثيراً ما تظهر احلامنا كأنها نوع من الاختلال في المدارك. انها هوس بصري من صنف غريب شاذ للقلبية احياناً طليقة بالاحداث والاطلاعات الغامضة. يمكن ان تبدو الاحاسيس مختلفة في حقيقة الحلم. اذ يموت محبوب عزيز ولا تشعر بأي كرب، بينما ينجم قلق رهيب يقض مضاجعنا عن مشهد عادي حول مائدة العائلة. إن الاحلام تتبع قواعد من المنطق خاصة بها. اسمها فرويد "ذهانست او تلبوشات نفسية زائفة" ومع ذلك كلن موقفنا بانها مفعمة بالمعنى حتى آخر تفصيل لها مخيف في الظاهر واصر قللاً: "انها ليست عديمة المعنى وليست سخيفة".

الرومسية بان الاحلام خالية من المعنى. وقد كانت المسألة مؤخرأ مدار نقاش عنيف في مؤتمر عقدته جمعية الطب النفسي الامريكية في مدينة سان فرانسيسكو في ربيع عام ١٩٨٩.

كان فرويد يستلجج متابعة الرسائل النطية للاحلام بعزم ماض

في كتابه "تفسير الاحلام" هو رائحته الاتهامية التي استمت حلم التحليل النفسي كتب د بل بالعكس انها ظواهر نفسية مشروعة كلياً منشأة بفعل نشاط عقلي معقد جداً. وهذا البقين صمد ثابتاً امام اجتياح كاسح متراصل تقريباً من المشككين والمستهقن جادلوا بنفس الثقة

لايضاهيه فيه احد شعر معاصره الخيالي شيلوك هولمز. كان واثقاً ان الاسرار ستذعن وتنجلي إن عاجلاً او اجلاً تمت وطأة اساليبه في فلك الانجاز واستجلاء الخفاليا او تجميعته من وسائل فتح الاكفال، كما وصف هو مرة معرفته الفارقة في هذا المجال. بدا الامر له يستحق المجهود، وقال في ذات مرة ان الاحلام هي "المطريق للملكية الى الادراك اللاوعي. لكن بالرغم من ذلك وجد مطلون لاحقون هذا المسلك زحراً شاقاً للقلبية وعمل عنه العديد منهم الى طرائق اخر اهمها طريقة "الاحالة او الانتابة transference - اي الظاهرة التي يحول بها المريض عن غير علم علاقات مهمة من حياته الى شخص المحلل المصاب نفسه. لكن الاحلام تستمر في الظهور على بساط البعث

واحياناً لاتزال من شأنها ان تولد المدخل الى عالم اللاوعي الجولي الزاخر. وبالنسبة الى فرويد كانت القوة المولدة للحلم رغبة السديدة لاراعية، وليس النشاط العشوائي للدفاع كما يقول البعض الآن. وفي اغلب الاحيان تظهر الرغبة او الامنية بشكل تنكري لاتها تضمير الفكراراً محظورة - على سبيل المثال تشوهات اوديبية للوالد من الجنس المعاكس. اي انه توجد قوتان عاملتان هما الامنية والدفاع ضدها اي الرقيب. وبطريقة من التشويه او التحريف اسمها فرويد "عمل الحلم".

يلوم الرقيب بتحويل المحتوى الخفي او الكامن للحلم الى محتوى ظاهر يبع اي الحلم كما يظهر للعالم. ويؤكد فرويد: "ان أُنذاك يمكن ان تكون الامنية قد تنكرت الى درجة

لا تقبل التعرف. وحتى قد تظهر الأشياء بشكل اضدادها أي السرور بشكل الألم والرغبة بشكل الخوف. وهذه الدرجة أو النقطة تبقى صعبة الاستيعاب على الناس غالباً هذا اليوم يقول مريض التحليل النفسي المبلغين عن أحلام معززة أو مخيفة وكيف يمكن أن يكون ذلك أصح؟ والمعالجون أنفسهم قد انتهكتهم الجهود لاستخراج الانبيات المظلمة. في الحقيقة حتى فرويد نفسه اعترف أن الأحلام لا تمثل دائماً تحقيقاً للامنيات ولو أنه استمر في الإصرار إنها معقزة بالامنيات. يوجد اليوم ميل متزايدة إلى تفسير الحلم الظاهر بدون المزيد من التعمق بالرمز. وهو اتجاه يوازى انتقال المعالجة النفسية العامة ذاتها إلى أساليب أكثر سطحية إذ يعتقد العديد من المطلقين الآن أن تفاصيل الحلم السطحية مشفوعة بعقثرات المرض بها توفر المعلومات التي يحتاجونها لأعداد تفسير مفيد ويقول هاري فيس استاذ الطب النفسي بجامعة كوينتيكات: «لا حاجة إلى الافتراض أن للأحلام محتوى كامنه والرائي الإحدث هو أن الأحلام مجرد قوافل لعموم الوعي في حياة اليقظة ولكن «بلغة الأحلام» المتلفة من المجازات البصرية. وكمثال يذكر فيس عن مريض كهل له حديث الزواج كان قلقاً حول إرضاء زوجته ريجيا أو جنسياً ولو أنها هي لم تبدو متعاطفة كان فيس قد تتيقن من أن عندما كان مريضه صغير السن كانت أمه كثيراً ما تتركه لفترات مطولة مع الأقارب أو الخدم. وبعد بضعة شهور تحت المعالجة أبلغ المريض عن حلم عمل هو فيه بصفت

فنان الأرجيع يؤدي فترات متقلبة أو تقلبات باهرة في الهواء، ويحلي نزهة من الحديث الذي دار بين الاثنين:

فيس: ما الذي يحضر ذهنك عندما يفتيك هذا الحلم عن الحركات الأكروباتية؟

المريض: لأعرف. لسبب ما تحضر أسي في ذهني حين كانت تأتي مرة بالسنة للزيارة كنت أقوم بحركات ملتفة للنظار.

فيس: آه، هذا مهم وربما شعرت أنك لو اثرت اهتمامها ستبقى فترة أطول؟.. ماذا بالانسيبة إلى زوجتك، أنتشر أن عليك أن تتغير اهتمامها هي أيضاً؟

بصوب فيس، أصبح التفسير نقطة تحول في المعالجة أي ما يسمى أحياناً بشعور أو إحساس الرضا! أدرك المريض فجأة أنه لم يكن ملزماً لانجاز بطولات جنسية لأرضاء زوجته الجديدة. ويقول فيس ربما أن الفرويدية المصارف يفسر الحلم في منطق أوديسي كمقاومة مكتوبة مع

لا أعرف كيف تحصل الأحلام لكنني أعرف أنها لو تأملنا الحلم ملياً وكلياً، لو أخذناه معنا في تنقلاتنا وقبناه في المذعن مراراً وتكراراً، فإن شيئاً ما يقاتي عنه تقريباً دائماً.

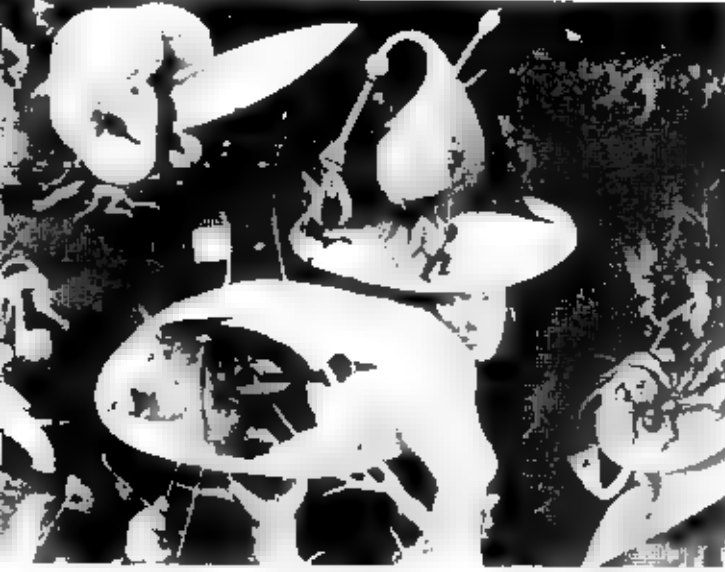
كارل غوستاف يونغ

الاب تجاه الام، ولكنه يصر أنه يوجد أي شيء خفي مضمر في مشكلة هذا المريض بل كان هذا واعياً تماماً ومجرباً بها كلها، والماترة الأكروباتية كانت مجرد طريقة لفك الحلم في ابتداء الخوف من العلة في هيئة مصورة جعلته أكثر أهدة للمريض ولا توجد أمنية مستورة في هذا الحلم فإن الحلم الظاهر يحكي القصة بكاملها.

مع ذلك يبقى المطلقون متقسمين بحدة حول هذا الموضوع، وهناك الكثير من الملتزمين بطريقة التفسير التقليدية. لكن من الأمور التي تغيرت هو أن المطلقين الآن يبدون أقل اهتماماً بالأمية المظلمة ذاتها مما يظهر الدفاع نمطاً معين في تفسير مشاكل المريض السلوكية في الحياة الحقيقية. إدورد برينان محلل نفسي يمارس مهنته على المستوى التخصصي في مدينة نيويورك وإل مدينة غرينيغ بكونيكتات، ويردد حلماً يوضح نمطاً دفاعياً مهماً. في الحلم تتعرض امرأة للملاحقة في مكان مشبوه من قبل رجل يواجهها في الأخير ويهددها بسكين سيد. قد يقول التفسير التقليدي أن الدافع هنا هو عنصر أوديب، أي أن المرأة تحاول مقاومة أبها لكن بما أن هذا مرفوض أخلاقياً قام «علم الحلم» التحريفي أو المسخي بتحويله إلى العكس، وأصبح هدف أميتها الخفية رجل غريب يضايقها لنفس الغرض. أما برينان فيقدم قراءة أكثر تحديثاً، إذ يراه أن يعكس الحلم رغبة أو أمنية عادية في التقرب إلى رجل لكن خيالاً أو فكرة مغلوبة مشربصة في عقل المرأة

اللاوعي قد عقلت بالمنية، أي أن اللقاء لن يكون محفوظاً بالمعاطف والحنان ولا مشبعاً بل وحشي فقط وربما مميت. وهيئة الرجل يحمل كبتاً ربما نشأت من خبرة سلبية منسية على سبيل المثال ذكرى الأب المدمن على الكحول والتهديد. ومع تقدم الحلم يمكن أن يحصل أحد أمرين، بموجب برينان. فإما أن يبدو المطاردة وكأنه على وشك اغتداء السكن فيها فيتصاعد قلق المرأة إلى الذعر حول تلك النقطة أو المرحلة حيث الدفاع غير كافٍ يفهم الجاثوم أو الكابوس. فلن نملك من أمرها خياراً غير الإضافة ويمكن أن تقول لنفسها كلاماً غاية في التطمين مثل: أنه مجرد حلم. أما الاحتمال الآخر فيقول برينان أن دفاعات المرأة تثبت إلى الحركة وتغير مسيرة الحلم. يشكك الضوء سطوعاً ويكشف عن أنها ليست في الشارع بل في قاعة ملابس راقية، ومهاجمها هو مجرد ضيف آخر، وبدلاً من سكني يقدم لها قضيبين من الهليون من سائدة المبيعات. فلقد تمكنت دفاعاتها من درء الخطر بنجاح وعلت مهاجمها عاجزاً. ويقول برينان: «أنه ليس سكيناً بل شيء رخص متمايل».

وهكذا يفهم الحلم بنبرة مطمئنة لكن الخطر كما يقول المحلل هو أن هذه الاستراتيجيات الدفاعية قد تواصل تأثيرها على سلوك المرأة في حياة اليقظة أيضاً. وبمجيئ أنها عندما تحاول الاختلاط بالرجال يغلب الاحتمال أنها ستقتفي سهواً لكن عمداً رجلاً لها أمراً وأغنى، ويكثر ما سيكون لديها أقاصيص ترويحاً عن سره الحظ الذي يلزمها في العشر



على رجال خبيراً كل أساليبها. في الحقيقة كما يقول برونان أن الشيء الذي يجعل الاحلام جمة الفائدة هو انها لا تخفق في تعيين مثل هذه التناقضات اللاوعية وهي توضح ليس الرغبة أو الأمنية حسب، بل أيضا الخوف الملزم لها وكذلك الدفاع النفسي الذي يستخدمه الحالم، وتقل ذلك مسرراً وتكراراً حتى تبرز جلية بحيث لا يجهز الحالم والمريض عن ملاحظتها الا اذا كان مكفوف البصر، ويضيف المذكر: «إن اللاوعي له اسلوب واحد فقط، وهو التكرار». قام باختبار هذا الرأي ميلتون كيريس وهو باحث بارز في مجال الاحلام مقرر في سنسنتاتي. قام بتجميع ١٥ وصفاً تفصيلياً مختلفاً للاحلام من كل واحد من خمسة مشطوعين تجريبيين مختلفين، ثم خلطها معاً وسلمها الى فريق من طلاب الثانوية فقرأها. ويقول هو ان الطلاب لم يلاحظوا مثقبة كبرى في اكتشاف من حلم بماذا بواسطة تكرارهم لادارات معينة، لكن ايأ كان الاسلوب الذي يحدده المحللون فلربما انهم يعتبرون ان تفسير الحلم يجب قبل كل شيء ان يأتي في صيغة مقبولة ومعقولة ظاهراً، او كقصة في صحتها تلتصق بالنسبة الى الحالم. (ويعني ما هذا هو ما يعني به التحليل بالذات). وقد قال يونك ان الاختيار الوحيد الذي يجبره على التفسير هو ما اذا كان من «صالح» الحالم، ووضع قاعدة لنفسه بأن لا يتجاوز ابدأ المعنى الذي له تأثير على المريض. وكان فرويد قد وضع قاعدة مماثلة قضت بعدم تحليل أي حلم قبل أولاً الاستماع الى ما للمريض من مشاركات أو افتراضات بمحتوياته، ولا يزال معظم المحللين المعاصرين يسعون الى مراعاة هذه القاعدة.

مع ذلك تأتي العديد من الاحلام مريكة مشوشة ومكتظة بالتفاصيل التي تبدو تقع خارج نطاق خبرة الحالم. لدرجة انها لاتقبل الافتراض ان الصلة بينها غيرها تعمل تقريباً مثل القصائد وتعطي بطرق لم يكن الحالم يعلم انه يمتلك القدرة عليه تقطرات رهيبة من شعور او حال معينة، وحياناً تستخدم وسائل تيد كأنها توجي ان للحلم عقل خاص به حكى مريض عمره ٨٠ سنة لطبيب عند ابتدائه بالتحليل عن حلم له: «إن نفسه فيه يعلق فوق الهند في الفضاء بقوة الذاتية. كانت المناظر الطبيعية مليدة بضيباب أزرق جعل التضاريس المفردة صعبة التمييز لكنه رأى في الارض في الاسفل خطأ متقطعاً في خريطة تضم الحارة منطقة موبوءة بالملاوي». ولم يتذكر كيف انتهى الحلم. على ما يظهر اضططعت انطباعاته بنفس القموض الذي برزت به. وعندما سأل الطبيب ما الذي «خطر بباله» عن الحلم تذكر المريض بغموض انه كان مرة قد قرأ عن حملة ناجحة ضد الملاوي في الهند وتذكر أيضاً انه افترض بملصق جذاب للغاية يضم صورة سعيد هندي في شباك مكتب وكالة سفريات. هل كان المكتب في طريقه الى عبادة الطبيب؟ لم يكن متأكد. وعليه هنا كانت المادة التي تصنع منها الاحلام. قال المريض ووافق الطبيب مبدئياً ربما ان الذاكرة استحدثت الآن لكونه يقبل على سفرة سيكولوجية مكثفة الى الماضي ويستلزم احساسيس غنية مطمورة. تضمن الحلم المناعاً قوياً الى عدم ارتياحه تجاه امر خاص واحد رغم انه كان منعمساً للقيام بالسفرة. وعندما سأل المحلل ان كان يربط شيئاً ما بعبارة «منطقة موبوءة بالملاوي» قرر بعد بعض التأمل انه

بالطبع تضمن كل هذا شيئاً مطابقاً جداً. وبدأ من المحتمل انه كان هناك بنية أعمق منطوية في الحلم، شيء ما أشبه بهند مليدة بضيباب أزرق، بعيد عن الاستدكار الواعي ليس كل ما في الحلم خاضع للتحليل، لكن هنا مرة أخرى ظهر سياق في صالح الحالم. في هذا الشأن يشجعه على المضي بالتحليل بالرغم من مخاوفه حوله. كما يقول ادورد برونان ان الاحلام تفتدي على المجاز. اذ بيدوان يلتفتنا من معطورات التواصل الشفهي تتجاوب للرموز البصرية التي لربما كانت وسيلتنا الاقدم في التفكير، ولعل هذا هو لحد اسباب استثارة لغة الشعر لحديثنا مقاما تفعل، ولعل هذا هو السبب في ان بعض الاحلام تراودنا بقوة أكثر اقناعية حتى من قوة الشعر تتألق في الاذهان كالمدن المفقودة او تتركنا لساعات لاحقاً بشعور من الرعب يتعذر تحليله.

يمكن ان تكون العبارة جناساً لفظياً اي بالقلب والابدال. وفي جلسته التالية جلب الى المحلل اكثر من (٣٠) كلمة استخرجها من العبارة وكلها تتألف من حروف في صلب مقابل العبارة بالانكليزية 'Meine Arm' مثل 'Meine - Arm - der - der - der' لكن الكلمات ذات المفردى له كانت 'mal - der - der' والاختيرة نحت هجين من صنعه هو «وبهذه الكلمات ارتبطت بخبرة قلما كان يتذكرها» نوبة من الصمى القرصية في الطفولة زارها تعقيداً مرض حاد في الاذن اضطرت اسواء معه الى نقله الى المستشفى حيث تركاه مفضلاً عن أمه في العمر العرج الخطورة البالغ ١ / ٢٢ سنة



حين يتم انجاز عمل التفسير ندرك ان الحلم هو تحقيق أمنية.

بعض الاحلام هي تقريباً كالقصائد.

Yaswan Isha Hafidh

WAR A Long Poem



صوتك في قلوبنا أيها الحياة

عن قصيدة «الحرب» للشاعر ياسين طه حافظ

عن حقائق حرب الاستنزاف الكثيرة
التي يتعطل «انجازها» الوحيد في
تدهور الروح الإنسانية للمربع.

ويكفي أن نذكر مثالا واحدا في هذا
الصدور: «مازال عيناه الوردية في
خندقه / وكفه نمر في محبة على قوام
المدفع الجميل».

ويكتشف لنا الشاعر عن فزعة
«اليوتية» وهو يعيش «أرضه»
الخراب، بصور غامضة عن الرعب
والضوء... «من أين جاء الشبح
الملفوف الأسود / حديق في وجهك،
كنت نائما...».

ومع هذا، فإن الحرب تسعوق
حدود فضاء الحرب، فالصرب عند
الشاعر ليست الأجزاء من «ملحمة
الجنس البشري» والحياة تستمر على
الرغم من الحرب: «صوتك في قلوبنا /
أيها الحياة».

ويتحرك كالحب مستورا بين خراش
الحرب، كما أن «سيدة الحب / ترو
لهذا البشر / الميث بين الشمس
والقرب».

وعلى الرغم من فداحة المجزرة
فإن روح الإنسان ستظل على قيد
الحياة تماما مثلما سيظل جسده
كذلك أيضا. وتظهر لنا رغبات الجسد
بوصفها متاريس قوية تكفي في وجه
الموت: «مجمدان للشهوة الجامح /
احتضن الحياة واطلب المزيد».

إن ما يقدمه حافظ من دقة على
مكان الجسد وفي مصرايف النفس
يذكرنا بأسلوب (ويتمان) وهذا من
أجمل المقاطع التي تحتويها القصيدة
على الرغم من (أوربها بسبب)
الحقيقة التي تلبد أن احتشاقية
الجسد هذه تتميز بجذبة شديدة
وتقارب السفوية الحزينة من الذات.

الانتقال بين الأصوات ووجهات النظر
(أنت وأنا وهي وهو وهم) تستحضر
شخصيات عديدة تمثل كل إنسان هو
المؤلف والضميمة في هذه القضية
الجهنمية.

لما المضارة فتتهم بأنها
تتمول إلى حالة من الرعونة والفوضى.
في مثل هذه الحالة، وتستحضر
جسامة مشروع الحرب في صور
بليغة مؤثرة. فالجسد «تقدر عجبنا
أسود يركب / في الوديان» و «كلامهم
سحابة الجراد / يأكل حقل النفس».
و «الخراب سكن المدينة / في شارع
تحكمه الهياكل العظمية» و «موسمه
يعلم عن نهايته / وانتهى برعشة الإله
وارتجاجة الكواكب» و «الرائق
الأحمر يلوح فوق الخبز... فوق طبق
العشاء» ولا يجري الحديث عن
البطولة الا قليلا، تلك البطولة التي
نجدها موضوعا رئيسا في عدد كبير
من قصائد الحرب في الشعر العربي
التقليدي. يضاف إلى ذلك، فإن
القصيدة تخلو من أي كلمة عن
«صحة» أو «خطأ» المساءة. ويسود
في ملحمة حافظ تيار دقيق من المفارقة

الحرب وطبيعة الإنسان. وينعكس
هذا التأمل في القتال بين البشر، على
تحو يتعدى تجنيه، على موضوعات
الحب والشهوة والكراهية والموت
والحياة والإيمان والاحقاد.

ويقول حافظ في مطلع قصيدته:
الحرب اعلنت / ودق مسمار قلبي،
مختصا بذلك الحرب باعتبارها
مأساة شخصية لا تقل بأي حال من
الاحوال عن كونها مأساة وطنية
وعالمية.

إن الموصفات الخاصة بهذه
الحرب التي دعت إلى كتابة القصيدة
قليلة ومتباعدة ولهذا، تحولت هذه
الحرب إلى كابوس في وعي الإنسان
تماما مثلما امتزجت معركة (منايلا)
والحرب العالمية الأولى في نوعي
المتحدث في قصيدة البورت (الأرض
الخراب).

من الواضح أن حافظاً تعلم درسا
من شعر البورت، فاللغة التي
يستخدمها هي لغة موجية ومثيرة
للتذكريات. كما أن الصور والرموز لا
الجميل المباشرة هي التي تنقل لنا
أحوال الحرب. يضاف إلى ذلك أن

ظهر القسم الأول من الملحمة
الحرب للشاعر ياسين طه حافظ في
جريدة الثورة العراقية سنة ١٩٨٢
وفي صفحة كاملة تقريباً. التي القسم
الأخر منها في المربع. في البصرة.
ظهرت القصيدة كاملة في مجلة
الاقلام سنة ١٩٨٢ وفي ثلاثة أعداد
متتالية. صدرت بصورة كتاب
سنة ١٩٨٥ عن دائرة الشؤون
الثقافية. وصدرت ترجمتها الانكليزية
الكاملة عن دار المأمون سنة ١٩٨٨
وقد ترجمها الأستاذ شهاب احمد
الناصر الأستاذ في جامعة البصرة.

حظيت هذه الملحمة باهتمام النقاد
العراقيين والعرب، وقدم عنها الناقد
المصري الدكتور سعيد علوش بحثاً
كاملاً لمهرجان المربع عام ١٩٨٧
باعتبارها أنموذجاً متميزاً من شعر
الحرب في العراق.

وقد كلفت مجلة أدب العالم اليوم
الصادرة في أوكلاهوسا، والمهتمة
بالاصدارات الادبية الحديثة في
العالم، الأستاذ جوزيف جون متابعها
للاصدارات الادبية في الشرق
الابوسط بالكتابة عن هذا العمل
المراقي. وهو أول اهتمام عالمي بهذه
القصيدة العربية الطويلة.

ونقدم فيما يأتي نص المقال النقدي
الذي نشرته المجلة الادبية
الامريكية:-

نص المقال

على الرغم من أن قصيدة ياسين
طه حافظ (الحرب) هي من وهي
الحرب العراقية الإيرانية. فإنها تدور
عن الحرب بصورة عامة وعن أشياء
أخرى أكثر من الحرب نفسها. فهي
مبارة عن نامل مثير ولكنه متزن في

صياغة نهائية

أم بدعة أدبية؟

■ جهاد فاضل: بيروت

أصدرت دار الآداب في بيروت طبعات جديدة لدواوين أدونيس: أغاني مهجر الدمشقي، قصائد أول، هذا هو اسمي، أوراق في الريح، احتفاء بالأضياء الفاضلة الواضحة، المشرق والمغرب، مفرد بصيغة الجمع، كتاب التحولات والهجرة مع كلمتين يلزمتين على غلاف كل ديوان هما: «صياغة نهائية» ومعنى ذلك أن الشاعر أعاد النظر بنصوصه الشعرية السابقة، للمرة الأخيرة، وأجزأها. وقد سالت الدكتور سهيل ادريس صاحب دار الآداب عن المقصود بهاتين الكلمتين، وعن إضافتهما على الغلاف هل هو بوصفه ناشراً، أم أدونيس نفسه فكان جوابه: أدونيس هو الذي وضع العبارة، وقد أعاد قراءة دواوينه السابقة فحذف ما حذف، وأضاف ما أضاف، وأجرى تنقيحاً لنقول الكثير من عبارات قصائده.

وقد تساءلت عن مشروعية ما قام به أدونيس على النصوص الذي وصفنا كما عدت إلى دواوينه هذه وقارنتها مع طبعات سابقة لها فوجدت أن هناك فروقاً بين النصوص السابقة والنصوص الحالية في طبعات دار الآداب هذه، مع الإشارة إلى أن الأعمال السابقة لأدونيس مضى على صدور بعضها ثلاث القرن أو ربع القرن. والسؤال هو عن جواز مثل هذه «الصياغة النهائية» لأعمال صدرت عدة طبعات منها في السابق، بوصولها جروت أبحاث ودراسات، وأصبح لها تاريخ في الحياة الأدبية.

بنظرنا يؤلف ما فعله أدونيس هنا بدعة أدبية، فمنذما يكتب الأديب عملاً ما يرفعه إلى النشر، فيعني ذلك أن هذا العمل قد أنجزه أنجزاً نهائياً. لقد أودع في هذا العمل

تجربته كاملة بكل تفاصيلها وتضاريسها، يفترض أن ما قلناه يؤلف نظرة الصديق النفسي والفني، وقد قال على هذا النحو لأبي أي نوح آخر، ثم إن ما قلناه وكتبه ونشره على الناس قد أخذ سبيلاً إلى الحياة الأدبية الواسعة وأصبح تاريخاً. لقد قرأه الناس واعتمدوه ذروة، وأجرى عليه الباحثون والدارسون أبحاثاً ودراسات، وبذلك أصبح نوعاً من ملكية عامة ولم يعد مجرد ملك شخصي يحق لصاحبه أن يتصرف به على النحو الذي تصرف أدونيس.

قد ينهب بعضنا إلى التسهيل فيقول أن الشاعر هنا وجد بعد أن قرأ نصوصه السابقة أن هناك ما يستدعي تبديلاً هنا، أو تغييراً هناك وهو الذي يقول «بالتمهل» لا بالثبات، وطالما أنه هو يتحمل من حال إلى حال ولا يستقر على رأي أو موقف وقرار

(ماعد) بعض الثوابت الاستراتيجية عنده) فلماذا لا يجد هذا التحويل سبيلاً إلى نصوصه الشعرية خاصة أن الشعر هو لغة الباطن، والباطن هو استراتيجية داعي دعاء الحداثة؟ فنحجب أن كل تحول هنا يفترض أن يؤلف تجربة جديدة مستقلة عن التجربة السابقة، وعلى الشاعر أن يستقلها كما هي، ويمطها أبعادها ورواها الجديدة وبذلك يكون كل شيء يتصل بتجربته جلياً مكتشفاً أمام القارئ، أما إذا عمد الشاعر أو الفنان إلى ما عمد إليه أدونيس فإنه يسي إلى تجربته هو أولاً كما يصيب قارئه بالعمى في الوقت نفسه، فلما يعود هذا القارئ يميز بين ما كان شعلاً وما حدث الآن، لأن الشاعر أعاد ويعد تشكيله بشدة وبلا غوايط.

وقد يقول آخر أن ما فعله أدونيس لا يتناقض مع التجريب الذي يعتده فهو شاعر مجرب وأكثر نصوصه الشعرية تجريب، وما يفعله اليوم هو تجريب مضاد إلى تجريب سابق، أنه فرح من أصل، فنحجب أن التجريب مباح للشاعر بولفنان سلطان العمل مازال في حوزته، أي قيد التشكّل عنده، أما وقد نشره على الناس فإنه يحتج عليه منه مرة أخرى ويوفي له أن يتابع التجريب في عمل آخر ولو كانت لهذا الأخير صلة بسابق له.

الواقع أن ما فعله أدونيس هنا يؤلف بدعة أو مخالفة لكل صاعور معمول به في تقاليد الأدب والفن. عندما ينجز الفنان عمله وينشره على الناس، فمن المفترض أنه أنجزه في أحسن تكوين، ونحن إذا رجعنا لتاريخ الشعراء، من قدامى ومعاصرين، مع «الصياغة» وإعادة الصياغة، نجدنا أن كل ما فعله الشعراء مع قصائدهم السابقة هو إما أجزأتها ونشرها، أو حجبها، وفي أسوأ الظروف تعديل عبارة أو

عبارة بعد النشر وهذا مفهوم عندما يجد الشاعر أن هناك عبارة قد تفضل عبارة أخرى، وهذا كل شيء. أما «الهجوم» على الأعمال السابقة على نحو ما فعله أدونيس، فلا يبدأ بيجيزه لا على ضوء تاريخ الأدب ولا على ضوء قرائنه.

على أن الصياغة «الثانية» أو «النهائية» عند أدونيس لم تقتصر على الشعر وحده، فقد شملت النثر أيضاً، وإذا كانت هذه «الصياغة» في الشعر تؤلف بدعة، فإنها في النثر تؤلف سرقة صوفوسية حسب التعبير القانوني.

وتفصيل ذلك أن أدونيس شأهى إليه عام ١٩٨٠ مصطلح جديد هو «الشعرية» وذلك من خلال ما قرأه في بعض ترجمات ثيودوروف إلى العربية حول الشعرية عند بوستوفسكي. ماذا فعل أدونيس؟ التقط المصطلح وعمد إلى جمع مقالات قديمة له نشرها في فقرات مختلفة وغير عناوينها بعنوانين جديدة أدخل في كل منها كلمة «الشعرية» من ذلك مثلاً مقدمة مختارته من قصائد يرسف الضال التي كان عنوانها سابقة التجربة المسيحية في الشعر العربي فأصبح هذا العنوان: شعرية الحضور. وكذلك فعل مع مقدمات المختارات من شعر أحمد شوقي والزهاوي وأمين نخلة ويدر شاكر السياب، بل هو غطها في عشرة عناوين لمطبعة موضوعات على نحو ما أثبت الشاعر سامي مهدي في كتابه «تبط العذات وهذات الذمط».

إننا نستنتج من كل مقتبصم أن هناك نوعاً من خفة في تعامل الشاعر مع قارئه مثلاً ربما على ضحالة ثقافته هذا القارئ، وعلى كونه هو فقط الذي يقرأ، وأيا كان الأمر، فإن الأدباء الكبار لا يفعلون هذا الذي فعله وأنما الذي يفعله عادة هم الأدباء الصغار.

النقد الموضوعي

د. سمير سرحان

النقد الموضوعي

تأليف: د. سمير سرحان

إصدار: الهيئة المصرية العامة للكتاب

النقد الموضوعي ومدرسته هو المتقدم الآن في الساحة النقدية العالمية. فهذه المدرسة تعتمد النظرة العلمية إلى الأعمال الأدبية. ولقد استغلت من إعادة تقويم المدارس النقدية المختلفة من تعصبية إلى ثلثية إلى قلوبية... الخ.

لقد أسس هذه المدرسة الشاعر ت. اس. إليوت وأصبح رائداً في أوائل هذا القرن، أما ما يميز هذه المدرسة فهو أنها تعتبر مهمة النقد الأولية شرح الأعمال الأدبية، وتصحيح الذوق، ووسيلة الناقد في ذلك أداتان أساسيتان هما:

الفنية السابقة عليه في التراث الأدبي حتى يتحدد مكانه منها وقيمتها الموضوعية، بوصفه فناً، بالنسبة إلى باقي الأعمال العظيمة. ولا يعني هذا أن العمل الفني الجديد لابد أن يطابق أعمال التراث من حيث وسائله الفنية ومنهجه الفني، إذا جاز هذا القول، وإنما العمل الفني الجديد بحق - كما يقول إليوت - هو ذلك الذي ينتمي إلى تراث الأمة الأدبي من ناحية، ولا ينتهي إليه من حيث هو عمل جديد يضيف على هذا التراث ويعمل فيه ويحدد نظرتنا إليه. أما الحكم الفصل في نقد العمل الأدبي الجديد فهو التراث الأدبي وليس القيم الاجتماعية والأخلاقية التي ماثلت تتغير من عصر إلى عصر، ومن مجتمع إلى آخر، أو أصواء الناقد وميوله. فالناقد الموضوعي ينظر إلى العمل بوصفه جسماً حياً مستقلاً بذاته، وهو يتناوله بالشرح والتحليل بهدف تبيان قيمته بوصفه كائناً مستقلاً قادراً على أداء وظائف محددة للمجتمع والفرس ولكنه بالتأكيد لا يهدف مباشرة إلى أداء هذه الوظائف.

من هذا الفهم المدروس للنقد الموضوعي ينصب كتاب د. سمير سرحان بالدراسة والشرح والمتابعة الجادة لأعطاء فكرة مجللة في أحسن حالاتها عن الملامح الرئيسية لهذا المنهج في النقد.

يقول الدكتور سمير سرحان في تقديم كتابه: لقد أثرت الحديث عن المقدمات الأولى لهذه النظرة الجديدة عن الناقد الأول للعصر الفكتوري في انكلترا، وربما في القرن التاسع عشر بأكمله، ماثيو آرنولد إذ أن آرنولد كان أول من نادى بالموضوعية في النقد في

عصر كان وما يزال غارقاً في الرومانسية والنقد الرومانسي، وكان أول من قال أن النقد هو «جهد موضوعي» فاطلق بذلك الشرارة الأولى التي اتهمت النقد الرومانسي بالقصور من جانب ثم أضاعت طريق النقد الموضوعي من جانب آخر. وهو لذلك يعتبر بحق «أبا النقد الحديث» رغم أن هذه المدرسة اختلفت، على طريق التطور، مع آرنولد في بعض النظرات، وخاصة في مهمة الشعر وطبيعته، التي قد تكون جوهرية. لقد عني الدكتور سمير سرحان في كتابه بتبيين أوجه الإلتقاء بين آرنولد وبين أبناء هذه المدرسة، وأهمها النظرة الموضوعية، ثم حاول بعد ذلك بسط نظرية آرنولد في النقد والتي تركز على دعامتين رئيسيتين هما دور «العصر» في خلق الشاعر، وطبيعة عمل الناقد في الحكم على الأعمال الأدبية. وفي هذا حاول المؤلف د. سمير سرحان أن يربط عمل آرنولد دوماً بهذه المدرسة وتقالدها الكبار الذين ساروا عليها بعد على هديه ثم عدلوا في آرائه وأعطوها صبغة علمية منهجية يبدو أنها كما يقول المؤلف لم تتوفر لآرنولد بسبب طبيعة العصر الذي كان يعيش فيه.

لقد درس المؤلف د. سمير سرحان النقد الموضوعي في كتابه هذا من خلال أربعة فصول هي: الموضوعية، العصر، الشعر، الشعر نقد الحياة، إضافة إلى مقدمة وأخية. بقي أن نقول أن هذا الكتاب الثلاثة ذكية لاحتواء كل ما ينص مدرسة النقد الموضوعي التي لم تأخذ حظها من الدراسات العربية والمتابعات الجادة المستندة إلى ثقافة ودراسات مقننة.

أضواء

بل من الطبيعي أن يبدأ الكاتب أمياً ؟

الشعر والقصة في مجموعة «سفر»



منايا قصص

هي العادة يجيب عن سؤال ربما توهم أن القارئ سيوجهه إليه فيقول : «صاحب الإشارة إليه» لو كان ذلك وارداً، هو أن هذه النوعية من القصص ليست مرحلة من مراحل تطوري في الكتابة باتجاه القصة القصيرة جداً أو القصة القصيدة أو الأقصوصة الموجزة التي اشتهرت بها واشتهرت بي إلى حد ما، ولكن هذه القصة الأمل إلى الطول هي طيقة من طيقات الصوت القصصي الذي لا ينبغي أن يكون أحادي النبرة، في اعتقادي، بل ينبغي أن يكون قادراً على الانتقال بين النغمات إن تطلب الأمر ذلك ..

ولكن محمد المخزنجي يعود في مجموعته الجديدة «سفر» التي تحاول قراءتها الآن، إلى هذا الشكل القديم الأثيري، فهل «تطلب الأمر ذلك» ؟ وأن الكاتب وجد نفسه في هذا النوع من الكتابة ؟

تبدأ أحداث هذه المجموعة والطائفة تحلق بالراوي ومعه أصلامه الوردية فوق سماء القاهرة منجبة به إلى الاتحاد السوفيتي، وتنتهي في الباخرة العائمة به إلى الاسكندرية، والأحداث تتويى بضمير المتكلم من خلال تجربة السفر الكثيرة، وكنائسها يوميات تسجل مشاهدات وإكتشافات ومجموع هذا الراوي المدهش ..

إنها ليست رحلة من القاهرة إلى بغداد مثلاً حيث لا يختلف المناخ ذلك الاختلاف الصاد، وإنما هي رحلة من القاهرة إلى شديدة القبط في أغلب شهور العام إلى الاتحاد السوفيتي حيث تتسلط الثلوج التي ربما لم يشاهدها الراوي إلا في الصور، ولذلك تتكرر كلمات «الثلج والجليد» ودرجات الحرارة تحت الصفر

لفت القاص محمد المخزنجي انتباه قراء القصة القصيرة وأثار إعجابهم، حين نشر منذ ست سنوات مجموعته القصصية الأولى «الأي» ثم اتبعها بعد ستة بالمجموعة الثانية «شئ السكين» ، إذ بدأ في هذا الكاتب الشلب - الذي كان شلباً - يعرف كيف يعزف نغمته الخاصة، ويبرز صوته المتميز وسط الأصوات المتشابهة، فقد اهتدى إلى القاعدة الذهبية لهذا الفن الصعب، وهي الإمساك بلحظة البداية المناسبة، وكشف - بالتقابل الحاد في أغلب قصصه - عن غير المؤلف فيما هو مألوف وعاري، فضلاً عن هذه القدرة البارزة في استعاطفه للغة، والتي جعلت بعض النقاد يطلقون على قصصه «القصة القصيدة» وأسرفنا نحن في الإشادة بمن يمتلكون هذه القدرة، وكأنه من الطبيعي أن يبدأ الكاتب أمياً ..

ولكن هذا الاعياب يتخصص بالفنن الذين بدعته كبيرة أيضاً، لأن قصصه جاءت في أغلبها لوحات قصيرة جداً، لا تتجمل كثيراً بالإجالية عن الأسئلة المشهورة: متى - وأين - وكيف - ولماذا - ؟ تلك الأسئلة التي يبدو أنها لن تصبح قديمة أبداً، وأحيل القارئ إلى ما ينشر بالمجلات العربية من قصص حديثة مترجمة، فلا تزال محاولة الإجابة على هذه الأسئلة، من داخل القصة بالطبع، هي الأعمدة الأساسية التي تنهض عليها أي قصة جيدة ..

لقد تخلصت هذه اللوحات من العيب الأساس وهي أن تكون مجرد «أخبار»

بسبب المهارة اللغوية التي أشرنا إليها، ولكنها لم تتحول إلى قصص، فما يكاد القارئ يتعرف على إحدى الشخصيات، أو يمسي ببداية حدث، أو يتوهم أنه يتابع قضية، حتى يجد أن القصة قد انتهت، أو بمعنى أدق انقطعت، وكأن الكاتب يحجب نفسه لينتوقف ..

ولقد تخلصت هذه اللوحات من العيب الأساس وهي أن تكون مجرد «أخبار»

في هذه المجموعة مرث لا يحصر لها وليس المكان وحده هو الذي يعالج، الراوي - فسلك الناس في هذا المكان وعلاقتهم ببعضهم وتفرغهم إلى الحياة وتديروهم للقيم .. كل هذه أشياء جديدة تنعكس في ربود أفعال الراوي وتربكته غالباً وهو يكتشف هذا العالم الغريب، إن مجرد النظر إلى غفلة مدة طويلة نسبية نحن عبيد أو سوء أدب، فما بالك إذا حدثت فيها وشاي يقبلها، أو إذا كتبت هذه القيلة لك .. هكذا في الشارع وأمام الناس؟ ولذلك فالكاتب صادق إلى حد كبير حين يصور الحدث على هذا النحو في قصة لا تزيد عن نصف صفحة :

«معن مالت علي وقاهناتي يقبله على ضمي، في الشارع، ارتبكت بشدة، وصعدت إلى الأتوبيس وأنا أتخيل أن كل الركاب ينظرون إليّ لكنهم لم يكسوا ينظرون، وفردت أن أخصم العد لقبل الشوارع الأدبية المباحة هذه

وكنايها أنهي إجراء تجربة علمية مثيرة، أو قفها عند محطة أتوبيس الأسم، واستحضرت ما يقارب خمس عشرة سنة من أحاسيس القبل الشرقية، الفيل المسرية .. وفي مواجهتها بالضبط ملت نفسي نحو قمها .. أحسست بطعم الشقاء الناعمة على شفتي .. نعم .. لكن الأكثر أنني أحسست أثناء ذلك بأنفراد، وكان مؤخرتي عارية ..

هذه هي كل القصة، وإحساس البطل بأن «مؤخرته عارية» إحساس غريب، ولكنه طبيعي، لأن تحرير الجسد وحده من أثر المكان القديم لا يكفي، مادامت الروح مفيدة في تلك القرية المظلمة البعيدة، ثراقبه وتفسد مئة اللحظة الطفولية، بل إن هذه الروح كثيراً ما تشد الجسم، وتشل حركته حتى في



